

અથવા

પેશવાઈના પ્રકાશનું એક કિરણ.

[ઐતિહાસિક નવલકથા]

લેખક

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વઢવાણનિવાસી.

સારંગપુર, તળીયાની પોળ—અમદાવાદ.

The Portuguese in India had, however, received so many warnings of gradual decline of their power, that they became apprehensive that only a strong blow from a determined foe would be sufficient to wrest Bassein from their feeble grasp. Corruption and depravity of manners were making rapid strides among the citizens of every class, the spirit of religious intolerance and inquisitorial atrocities driving away from the Portuguese towns all native industry, riches and talent; the African slavery, and last, though not least, the absolute want of discipline, subordination, or love of glory, animating those squalid and drooping remnants of the Portuguese, would in themselves be enough to weaken beyond recovery any empire in the world, much less to cause Bassein to fall a prey to a powerful enemy, as it subsequently did.

J. Gerson da Cunha Esq

અમદાવાદ:

ખાડીયા-જેઠાલાઈની પોળમાં આવેલા “પ્રજાપંથુ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ” માં
ઠાકોરલાલ પરમોદરાય ઠાકોરે છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

વિ. સં. ૧૯૭૨.

ઈ. સ. ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત રૂ૫૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૧૧

ચરમા વેચનાર.

અમદાવાદમાં ફક્ત ચરમા બનાવવાનું તથા વેચવાનું એક જ ખાતું છે કે જ્યાં ઉચી ક્વોલિટીના બ્રાહ્મણીયન પેનલ્સ ને ભાવ બેઠક સરતા રાખેલા છે. આખું તપાસી સુક્ત સલાહ આપવા માટે આખના અનુભવી ડોક્ટર-મારકંડરાય એમ. દવે એલ. એમ. એન્ડ એસ. ને રોકવામાં આવ્યા છે.

બ્રાહ્મણીયન પેનલ્સ ખાસ અમારે ત્યાં જ મળે છે તે ખુબ ધ્યાનમાં રાખશો. બ્રાહ્મણીયન પેનલ આખને અતી ઠંડક આપનારા, રંગીન, કટપીસ, મોતીઆના, સીલીનડ્રીકલ્સ, કંપાઉંડ ચરમા બનાવી આપીએ છીએ. દરેક જાત જાતની ફેમો સુનેરી-સફેત વિગેરે સરતા બા-વધી મળે છે.

RUBB'S EYE-DROPS.

રબ્સ આઈ-ડ્રોપ્સ.

આ દવા આંખમાં નાંખવાથી આંખ, છારી, દુલ્લ, આંખ, વારંવાર દુઃખવું, હંમેશાં આંખનું લાલ તથા નજરનું ટુંકું થવું વિગેરે ઉપર પ્રભુ કરે છે. સવાર તથા સાંજે એક ટીપું આંખમાં નાંખી સુવું. કીંમત ૧.

બનાવનાર-રબ્સ કેમીકલ વર્ક્સ કંપની.

સોલ એજન્ટ-ફતેચંદ હોલતચંદ શાહ.

ચરમા ને દવા વેચનાર, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

‘પ્રજાળય’ ની લેટો.

પુસ્તકનું નામ.	ઈ. સ.	મૂલ્ય.
* ગાદારમી સહીતું મહારાષ્ટ્ર.	૧૯૧૦	રૂ. ૧૧
ધારાતગરીનો મુજ.	૧૯૧૧	રૂ. ૧૧
* સિંધ ઉપર સ્વારી.	૧૯૧૨	રૂ. ૧૧
* સોમનાથનું શિવલિંગ.	૧૯૧૩	રૂ. ૧૧
* નિઝામશાહીનો વઢાદાર વઝીર.	૧૯૧૪	રૂ. ૧૧
* પાટણની પહતીનો ઓરંજી.	૧૯૧૫	રૂ. ૧૧
વસંધનો ઘેરો.	૧૯૧૬	રૂ. ૧૧

* આ પુસ્તકોની યોડી યોડી પ્રતો સીલકે છે, તે ‘પ્રજાળય’ ના ગ્રાહકોને દરેક રૂ. ૦-૧૨-૦ ની કીંમતે મળશે. બીજાઓને પૂરી કીંમતે મળશે.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત પુસ્તકો.

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.

વસંધનો ઘેરો	રૂ. ૧૧
પાટણની પડતીનો પ્રારંભ... ..	રૂ. ૧૧
સોમનાથનું શિવલિંગ	રૂ. ૧૧
સિંધ ઉપર સ્વારી... ..	રૂ. ૧૧
ધારાનગરીનો મુજબ	રૂ. ૧૧
અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર	રૂ. ૧૧
કાશ્મીર અને કેસરી	રૂ. ૧
પ્રમોદા યાને દિલ્લેર દિલારામ	રૂ. ૦૧૧

સામાજિક નવલકથાઓ.

સુધરેલી સંગીતા	રૂ. ૧૧
વિમળા	રૂ. ૧
લતા અને લલિતા-ભાગ ૧ (સચિત્ર)... ..	રૂ. ૦૧૧
લતા અને લલિતા-ભાગ ૨ ,,	રૂ. ૦૧૧
લતા અને લલિતા-ભાગ ૩ ,,	રૂ. ૦૧૧
વિદ્યાસાગર-ભાગ ૧	રૂ. ૦૧
વિદ્યાસાગર-ભાગ ૨	રૂ. ૦૧
બાદશાહ બારેબાદર	રૂ. ૦) =

નાટકો.

ચાંપરાજ હાડો અને સતી સોનરાણી... ..	રૂ. ૦૧૧
ળંગ જગૃતિ	રૂ. ૦ =
કાન્તા	રૂ. ૦) =

પ્રકીર્ણ.

કામરૂ દેશની કામિની	રૂ. ૧
લક્ષ્મીનર-મંત્ર-માહાત્મ્ય	રૂ. ૧
કર્તવ્ય-કૌસુદી	રૂ. ૦૧
નવ-દેવતીને શિખામણ	રૂ. ૧૧
સુખોદક કથાપંચક... ..	રૂ. ૦૧
ભૂતળ વિદ્યા	રૂ. ૦) =

પ્રસ્તાવના.

વસંધના ઇતિહાસમાં જ નહિ પણ હિંદમાંના પોર્તુગીઝ નાન્ય અમલના ઇતિહાસમાં વસંધને ઇ. સ. ૧૭૩૯ માં મરાઠી સૈન્યે ઘાટેશે ઘેરો એક અગત્યનો ખનાવ છે. ઇ. સ. ૧૫૦૯ માં પોર્તુગીઝોએ વસંધની સુધાકાત પહેલી જ વાર લીધી અને ત્યારપછી ૧૭ વર્ષે ત્યાં પોતાની કોઠી નાંખી. ૧૫૩૦ માં તેઓએ વસંધમાંથી ખંડણી ઉધરાવવાની શરૂઆત કરી. ત્યારપછી ગુજરાતના રાજા બહાદુરશાહના સૈન્ય સાથે અને મોગલ સૈન્ય સાથે પોર્તુગીઝોને વસંધને માટે ઘણીએ ઝપાઝપીઓ થઇ હતી પરંતુ કાંઇ કાંઇ સુલેહની શરતો સાથે પોર્તુગીઝો વસંધ ઉપરનો પોતાનો કબજો ટકાવી રહ્યા હતા. ઘણાએ હુમલાઓ તે દિશ્વા ઉપર થયા છતાં લગભગ એ સદી સુધી તેઓએ વસંધના દિશ્વાને ધ્વજ થવા દીધી નહોતી અને તેની આબાદીમાં મોટા વધારો કર્યો હતો. તેની આવક પણ ઉત્તરોત્તર મોટા પ્રમાણમાં વધતી જતી હતી. ૧૬૮૬ માં વસંધની આવક ૧,૭૨,૭૨૦ ઝેરાશીમ (લગભગ શીલીંગ) જેટલી હતી તે વધીને ૧૭૨૯ માં ૯,૧૪,૧૨૫ ઝેરાશીમ જેટલી થઇ હતી. એ સઘળી આવક વસંધના સાત જુદા જુદા તાલુકાઓમાંથી આવતી હતી જેની ખેતીવાડીની આબાદીને માટે પોર્તુગીઝોએ ઘણી કાળજી રાખી હતી. એ પ્રમાણે વસંધની આવકમાં વધારો થતો જતો હતો છતાં વસંધના મૂળ વતનીઓને ત્યાં રહેવાનું ફાવતું નહિ. ધર્મનિમિત્તે થતો અત્યાચાર એ તેનું મૂળ કારણ હતું. એ જ કારણથી ૧૭૨૦ માં વસંધની એકંદર વસતી ૬૦,૪૯૯ માણસોની હતી તેમાંના ૫૮,૧૩૧ માણસો તો દેશી ખ્રિસ્તી હતા અને બાકીના યુરોપીઅનો હતા. ખ્રિસ્તી સિવાયની સર્વ ધર્મની પ્રજાઓ સાથેનું તે સમયના પોર્તુગીઝોનું વર્તન એ પ્રકારનું હતું અને ઇતિહાસકારો વસંધના બલકે હિંદમાંની પોર્તુગીઝ સત્તાના પતનનાં જે કારણો દર્શાવે છે તેમાંનું એક મુખ્ય કારણ તે સમયના પોર્તુગીઝોનું અન્ય-ધર્મીઓ પ્રત્યેનું અનિષ્ટ વર્તન પણ છે. મોગલ લશ્કરે વારંવાર એ પ્રદેશમાં ચડી આવીને ફેટલાંક ગામો લૂંટ્યાં તથા બાળ્યાં હતાં અને વસંધને અનેક વાર હરકત કરી હતી તેનાં બીજાં કારણોની સાથે એક કારણ એ પણ હતું કે પોર્તુગીઝોએ ગોવામાં એક મોગલ કાજ જે ઇસલામના કાયદાઓમાં ઘણો પ્રવીણ હતો તેને બાળી મેલ્યો હતો અને તેથી મોગલો બહુ ગુસ્સે થયા હતા. તેથી જ રીતે હિંદુઓ પ્રતિના પોર્તુગીઝોનાં તેવા વર્તન બાહરાવ પેશવાને પણ ગુસ્સે કર્યો હતો.

એ વખતમાં વસંધની અગત્ય ઘણી મોટી થઇ પડી હતી. વસ્તુતઃ તે “Court of the North” અર્થાત્ મહારાષ્ટ્રના ઉત્તર વિભાગની રાજધાની રૂપ લેખાતું હતું અને વેપારના વધારાને લીધે તેના દેખાવ પણ ઘણો લલચાવનારો થઇ ગયો હતો. મોટા મોટા ધનવાન પોર્તુગીઝ વેપારીઓ વસંધના અંદરમાં આવીને ઉતરતા અને પોર્તુગાલ સાથેના મોટા ભાગનો વેપાર એ અંદરની માર્ગે ચાલતો. આવું અગત્યનું મથક પોર્તુગીઝોના હાથમાં રહે એ મહત્ત્વકાંક્ષી બ્રાહ્મરાવને વાજબી લાગ્યું નહિ. એ સુખ્ય કારણોને લીધે બ્રાહ્મરાવે વસંધનો કિલ્લો સર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો કે જે કિલ્લો એ સદીથી એક જ માલેકી હેઠળ રહીને ઘણો મજબૂત બની ગયો હતો. ચીમણાજી અખાને એ કિલ્લો સર કરતાં જે મોટો, પરિશ્રમ ઉઠાવવો પડ્યો હતો, તે વસંધના કિલ્લાની મજબૂતી, પોર્તુગીઝોની લડાયક તૈયારી, તેઓના હથિયારો વગેરે બેતાં વાજબી હતો અને તે પાછળ તેને માણસોનો મોટો ભોગ આપવો પડે તે પણ સ્વાભાવિક હતું.

વસંધના ઇતિહાસમાં એ સૌથી મોટો બનાવ આ નવલકથાનું સુખ્ય વસ્તુ છે. મહારાષ્ટ્રનો રાજ્યકાર્યભાર તે વખતે શાહુના હાથમાં હતો અને પેશવાઇ બ્રાહ્મરાવના હાથમાં હતી. એ મોટા અધિકાર પર રહીને દેશની અને રાજ્યની સેવાનાં જે કાર્યો બ્રાહ્મરાવને હાથે થયાં હતાં તેમાંનું એક મોટું કાર્ય વસંધનો કિલ્લો પુનઃ મરાઠી રાજ્યમાં ભેળાયો એ પણ હતું, અને તેટલા ખાતર વસંધનું બીજું નામ ‘બ્રાહ્મપુરા’ પણ કહેવાય છે. પરંતુ આવાં મહત્ત્વનાં કાર્યો કરવામાંએ બ્રાહ્મરાવને ઘણી મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડતી જેમાંની સુખ્ય મુશ્કેલી મરાઠી કચેરીમાંનો પ્રક્ષભેદ હતો. કોઠણ-સ્થો અને દેશસ્થો વચ્ચેનું પરસ્પરનું વૈર એક બીજાની ઉન્નતિની આડે આવવામાં કારણીભૂત થતું હતું. દેશસ્થો પોતાને દેશના કાર્યભારમાં મોટા ઓઢાં ધરાવવાનો પોતાનો હક આગળ કરતા, ત્યારે કોઠણસ્થો પોતાના શૌર્ય અને બુદ્ધિથી આગળ વધી દેશસ્થોને તેઓના પ્રયત્નમાં યાજ્ઞ પાડવાને ચત્તનીલ રહેતા. બ્રાહ્મરાવ ઉદાર મનનો હતો છતાં દેશસ્થોને તેમના હેતુમાં ન હાવવા દેવા એ તેના આશય હતો. સામા પ્રક્ષ તરફથી અનેક વિદ્વેનો ઉપસ્થિત કરવામાં આવ્યા છતાં વસંધનો કિલ્લો સર કરવાનો બ્રાહ્મરાવનો નિશ્ચય તેના ધૈર્યનો અનુપમ પુરાવો આપે છે, તે સાથે અનેક નિરાશાઓ વચ્ચે ચીમણાજીનો અડગ નિશ્ચય પણ તેટલી જ પ્રશંસાને પાત્ર છે. ત્રણ માસ સુધી લખાએલો વસંધનો ઘેરો કેવી રીતે પાર પડ્યો અને જનભાવના હા મોટા ભોગને અતે ચીમણાજીએ પોતાનો નિશ્ચય પૂરો કર્યો એ દ-

શિવવાનો તેમ જ શત્રુ પ્રતિ ચીમણાણતું ઉત્તમ વર્તન બતાવી આપવાનો પ્રયાસ આ કથામાં કર્યો છે અને એ મૂળ વસ્તુની સાથે સંબંધ ધરાવતાં કેટલાંક ઉપકથાનકોની યોજના ઇતિહાસને અનુસરીને જ કરી છે. વસંધના ઘેરામાં ગુજરાતના સૈન્યે ભાગ લીધો હોય તેમ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો ઉપરથી જોવામાં આવતું નથી. ગુજરાત તે વખતે મોટે ભાગે ગાયકવાડના હાથમાં હતું અને ગાયકવાડ બાહરાવના પદનો નહોતો એટલે ગુજરાતનું સૈન્ય વસંધના ઘેરામાં ન હોય એ માનેવા જેવી વાત છે; પરંતુ માંડવીનો કાકોર દુર્ગનસિંહ કે જે ગાયકવાડે : માંડવી લઈ લીધું હોવાથી નાસી ગયો હતો તેણે તેમાં ભાગ લીધો હોવાનું માંડવીના ઇતિહાસ ઉપરથી તેમજ એક જૂના તહનામા ઉપરથી જણાય છે અને તેથી તે કથાનકનો સંબંધ આ બતાવ સાથે ઉચિત રીતે જોડવાનું વાજબી માન્યું છે.

વસંધનો ઇતિહાસ મેળવવાનાં સાધનો મોટે ભાગે મરાઠી તથા અંગ્રેજી ભાષામાં છે, અને તેમાંથી જે કાંઈ ઉપલબ્ધ થયાં તેનો ઉપયોગ આ નવલકથાની રચનામાં મોટી મદદ કરનારો થઈ પડ્યો છે. નવલકથાનો આત્મા તેનો વાર્તારસ છે તે સાથે ઐતિહાસિક કથાનો આત્મા ઇતિહાસ છે : ઇતિહાસને અનુકૂળ રહીને વાર્તાના રસની જમાવટ કરવામાં જ તેની સફળતા રહેલી છે : તે માટે ઇતિહાસની દિશાનો વિચાર કરવામાં જે પુસ્તકોનો આધાર લીધો છે તેમાં નીચેનાં પુસ્તકો મુખ્ય છે :

- (૧) History of the Mahrattas by J. G. Duff Esq.
 (૨) Antiquities of the Island of Bassein by J. G. da Cunha Esq. (૩) Orme's History of India. (૪) હિંદુસ્થાનાના અવાચીન ઇતિહાસ-ભાગ ૨-૩. (૫) વસઈના વેદા. (૬) વસઈના મોહરા. (૭) હજીવતિ થોરલે શાહ મહારાજ યાંચે ચરિત્ર. (૮) હજીવતિ શિવાજી મહારાજ યાંચે ચરિત્ર. (૯) મરાઠા કુળનાં ઇતિહાસ-ભાગ ૨. (૧૦) સુરત-માંડવીનું દેશી રાજ્ય.

આ સ્થળે આ સર્વ પુસ્તકોના લેખકોનો આભાર માનવાની સાથે હું એવી આશા રાખું છું કે ઐતિહાસિક નવલકથાઓ લખવાને માટે ગુજરાતી ભાષામાં જ ઐતિહાસિક સામગ્રી પૂરી પાડનારા થયો વધુ સંખ્યામાં બહાર પડે અને એ રીતે પ્રાચીન ઇતિહાસ પ્રતિ લોકોની રસવૃત્તિ જાગૃત થવા પામે.

તા. ૧૫-૧-૧૯૧૬ } યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.
 સારંગપુર, અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ હું.	વિલક્ષણ મૂર્તિ	૫૪	૧
પ્રકરણ ૨ બું.	મૂર્તિનું મૂલ્ય	૫
પ્રકરણ ૩ બું.	અંધુદય	૧૦
પ્રકરણ ૪ થું.	વીતકની વાર્તા	૧૭
પ્રકરણ ૫ મું.	ઈતિહાસ-પરિચય	૨૬
પ્રકરણ ૬ હું.	સ્વામીની ગોઠવણ	૩૦
પ્રકરણ ૭ મું.	“રણમાંથી પાંદ ફેરવી આવ્યા, નહીં ઉઘાડું દાર !”	૩૭
પ્રકરણ ૮ મું.	વિશ્વાસરાવ	૪૩
પ્રકરણ ૯ મું.	પોર્તુગીઝ લોકોની પરિસ્થિતિ	૫૨
પ્રકરણ ૧૦ મું.	જ્યોતિર્મયી	૫૬
પ્રકરણ ૧૧ મું.	સમરાંગણના સમાચાર	૬૫
પ્રકરણ ૧૨ મું.	શુભ વાત...	૬૮
પ્રકરણ ૧૩ મું.	હૃદયદાન	૭૧
પ્રકરણ ૧૪ મું.	વસંતનો ઘેરો	૮૦
પ્રકરણ ૧૫ મું.	વૈરાગતા	૮૬
પ્રકરણ ૧૬ મું.	મતભેદ અને કેલહ...	૯૨
પ્રકરણ ૧૭ મું.	પ્રેમ અને સ્વામીસેવાનું યુક્ત...	૯૭
પ્રકરણ ૧૮ મું.	નિરાશાનો અવધિ...	૧૦૧
પ્રકરણ ૧૯ મું.	મનુષ્યત્વનો અર્થ શો ?	૧૦૫
પ્રકરણ ૨૦ મું.	એકલી-અટૂલી !	૧૧૦
પ્રકરણ ૨૧ મું.	અગ્નિસ્નાન કરવાની ઉત્સુકતા	૧૧૬
પ્રકરણ ૨૨ મું.	પશ્ચાત્તાપની એક ક્ષણ !	૧૧૯
પ્રકરણ ૨૩ મું.	ઉત્સાહના ઉભરામાં...	૧૨૭
પ્રકરણ ૨૪ મું.	દુર્જનસિંહ	૧૩૫
પ્રકરણ ૨૫ મું.	“તમારા શૌર્યથી ગુજરાતનું ગૌરવ બતાવીઆપો !”	૧૪૧
પ્રકરણ ૨૬ મું.	આશાનો સંચાર	૧૪૭
પ્રકરણ ૨૭ મું.	સંશયગ્રસ્ત વિશ્વાસરાવ	૧૫૨
પ્રકરણ ૨૮ મું.	સાચો સ્વામીસેવક...	૧૫૭
પ્રકરણ ૨૯ મું.	મસલત	૧૬૨
પ્રકરણ ૩૦ મું.	સુરંગ	૧૬૬
પ્રકરણ ૩૧ મું.	ભગવો ઝુંડો	૧૭૪
પ્રકરણ ૩૨ મું.	“ ડાહ્યો દુશ્મન ”	૧૭૭
પ્રકરણ ૩૩ મું.	વસંતમાં મરાઠી અધિકાર	૧૮૩
પ્રકરણ ૩૪ મું.	વિજયોત્સવ	૧૮૮
પ્રકરણ ૩૫ મું.	ઉપસંહાર	૧૯૪

વસ ઈનો ઘેરો

અથવા

પેશવાઈના પ્રકાશનું એક કિરણ.

પ્રકરણ ૧ લું.

વિલક્ષણું મૂર્તિ.

નાસિકા મુલમળનમ્ ॥ વદનનું આભૂષણ નાક છે.

આપણી ક્યાનો પ્રારંભ ઇ. સ. ૧૮૩૮ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં થાય છે. આજે જન્માષ્ટમીનો દિવસ છે. વર્ષા ઋતુ લગભગ પૂરી થવા આવી છે અને મનમાન્યો વર્ષાદ પડી ચૂક્યો હોવાથી આજનો પર્વદિન લોકો ઉત્સાહમિશ્રિત આનંદમાં ગાળવાને પ્રવૃત્ત થયા છે. મિત્રમિત્રરુચિર્દિ લોક! કોઈને કાંઈથી તો કોઈને ખીજથી આનંદ મળે છે અને સૌ પોતપોતાની રીતે અનુસરતો આનંદ મેળવે છે. કોઈ ધર્મશીલ પ્રૌઢ સ્ત્રી પુરૂષો આજે ઉપવાસ કરીને ધર્મક્રિયામાં તથા અન્ય ક્રિયા ઉપાસનામાં પ્રવૃત્ત થયાં છે, તો વળી કોઈને દારૂ પીને ધીંગામસ્તી કરવામાં જ આનંદ મળે છે. એક જુવાન મંડળી જુગારમાં મશગુલ બની બેસે છે તો વળી ખીજ જુવાન મંડળી આજે ઉજાણીનો આનંદ મેળવવાને ઉત્સુક બની રહી છે. કોઈને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોમાં સજ્જ થઈને આજના મેળામાં શરવાથી આનંદ મળે છે ત્યારે કોઈને ભજનમંડળીઓમાં બેસી ગાંજે ઝૂંકી ભજનના ભક્તિરસમાં નહાવાનું ગમે છે! આ સઘળો વિવિધ પ્રકાર આજના મેળામાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સતારાના પાંધરમાં હજારો લોકોની જમાવટ થવાથી એક નવું ગામ વસી ગયું હોય એવું દૃશ્ય જોવામાં આવે છે. સૌની ભિન્ન ભિન્ન રીતે આનંદ મળે તેવું કાંઈ ને કાંઈ ત્યાં છે. જિહ્વાલોહીને માટે મિઠાઈની દુકાનો છે, ભક્તિરસના લોગીને માટે તે ભજનમંડળીઓ છે, જુગારીઓને માટે જુગારના નાના મોટા અખાડા છે, તમાશા જોનારાઓને માટે અનેક મંદારીઓ પોતાના તમાશાનાં સાધનરૂપ પશુ પક્ષીઓને

લેધને હાજર થયા છે, મલ્લકુસ્તી જોવાનો શોખ ધરાવનારાઓને માટે પણ અખાડા તૈયાર છે અને તે ઉપરાંત રમત ગમતને માટે અનેક પ્રકારનાં સાધનો જોવામાં આવે છે. કાંઈ કાંઈ વિલક્ષણતાઓ જોનારાના ચિત્તનું આકર્ષણ કરી રહી છે, અને અનેક ચિત્રવિચિત્ર પોશાકમાં સજ્જ થએલા પ્રેક્ષકો દુકાનદારોની આંખોનું આકર્ષણ કરી રહ્યા છે. માલ વેચનારનો, મેળામાં ફરનારનો, ભજન ગાનારનો, જુગારીઓની હોહાનો અને એવો અનેક પ્રકારનો ઘોંઘાટ મેળાને એવો ગળવી મેલે છે કે કાન પડ્યું પણ સંભળાતું નથી; છતાં સૌ પોતપોતાના આનંદમાં મશગુલ છે. ભજન સાંભળનારને દુકાનદારોનું યૂમરાણુ કશી હરકત કરતું નથી કે જુગારીઓને ભજન ગાનારના સતારનો કણ કણ ધ્વનિ. કાનમાં પેસીને કશો આનંદ આપતો નથી.

સૂર્ય નમ્યો છે-સાંજ પડવા આવી છે. વાદળો કોઈ વાર ઘેરાય છે પણ પુનઃ એ ચાર છાંટા નાંખી-ન નાંખી વેરાઈ જાય છે. આસપાસનાં નાનાં ગામોના લોકો પણ મેળાના આનંદમાં ભાગ લેવાને આવી પહોંચ્યા છે અને પ્રત્યેક ક્ષણે મેદનીમાં વધારો થતો જાય છે, તેમ તેમ કોલાહલ પણ વધતો જાય છે. થોડો વખત એ પ્રમાણે એકસરખી રીતે પસાર થયો એટલે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો અને તે સાથે જ ગામડાંના લોકો ચાલતા થયા. અંધાઈ થતાં થતાં પોતાને ગામ પહોંચી જવાની ઉતાવળ હોવાથી મેળો વિખરાવા લાગ્યો અને અંધાઈ થતાં થતાં તો લોકસમુદાય લગભગ અર્ધો થઈ ગયો. જેઓને ક્યાંય દૂર જવાનું નહોતું તેઓને આ અંધારાની કે રાત્રિની કશી પરવા નહોતી, છતાં મેદની ઝાછી થવાને લીધે દુકાન માડી એસનારાઓ પણ પોતાનો માલ હવે ધીમે ધીમે સંકેલવા લાગ્યા હતા.

જે વખતે લોકો ઘર તરફ વળતા હતા અને મેળો વિખરાતો હતો તે વખતે એક વૃદ્ધ પુરૂષ પોતાની ખાંધપર કાંઈ ભારે વસ્તુ કપડાથી વીટા-જેલી સ્થિતિમાં ઉચકીને મેળામાં આવી પહોંચ્યો અને એક વૃદ્ધ તળે ખાંધપરનો બોળો નીચે મૂક્યો. દેખાવ ઉપરથી તે વૃદ્ધ પુરૂષ કોઈ મરાઠો દેખાતો હતો. તેની સફેદ દાઢી, ભરાવાદાર સફેદ મૂઠો, તેજસ્વી આંખો અને પ્રતિભાશાલી વદન ઉપરથી તે કોઈ મહારાષ્ટ્રીય ક્ષત્રીય વીર હોય એવું અનુમાન થઈ શકતું હતું. તેનો પોશાક પણ તે અનુમાનને ટેકો આપતો હતો. 'જે વખતે લોકો ઘેર જાય છે તે વખતે વળી આ રોસો મેળામાં શું વેચવા લાગ્યો હશે?' એવો કૌતુહલિક પ્રશ્ન પોતાના મનને પૂછતા લોકો તે વૃદ્ધ પુરૂષની ફરતા એકઠા થયા. દૂરથી એ મોટો બોળો ઉચકી લાવવાનો થાક ચડવાને લીધે થોડો વખત તેણે આરામ લીધો અને લોકો પેલી કપડામાં

‘પીંટણેલી વસ્તુ જોવાની ઉત્સુકતામાં તે વસ્તુ ઉઘાડી થવાની રાહ જોતા ઊભાં થોડી વાર રાહ જોઈ પરન્તુ જ્યારે તે ડોસાએ એ વસ્તુ ઉઘાડી ન કરી સારે લોકોની અધીરાઈ વધવા લાગી અને એક જુવાનીયો જોલી ઉઠ્યો: “કાકા, તમે શું વેચવા લાવ્યા છો તે ખતાવો તો ખરા !”

‘ડોસો તુરત જ ઊભો થયો અને એકઠા થએલા લોકોના ટોળા તરફ આરીકીથી નજર કરીને એકેએક વ્યક્તિને તેણે જોઈ લીધી, પછી તે જોલ્યો: “તમારામાંથી કોઈ પણ એ વસ્તુ ખરીદ કરી શકો તેમ નથી, પછી એ જોઈને તમે શું કરશો ?”

“ઝોહો ! પણ એવી અમૂલ્ય વસ્તુ તમે કઈ લાવ્યા છો ? અમે જોયા વિના તે ખરીદવાનો વિચાર પણ કેવી રીતે કરી શકીએ ?” ટોળામાંથી એક ખીજ જણે ઉત્તર આપ્યો.

ખીજે જોલ્યો: “મેજો વીખરાતી વળતે વેચવા લાવ્યા, ત્યારે વેળાસર લાવ્યા હોત તો વેચાઈ જત !”

“એ તો ઘરડાની અતુલવી અકલનું કામ છે !” કોઈએ દ્વરથી જવાબ આપ્યો.

પોતાની આ મસ્કરી તરફ તે વૃદ્ધ પુરુષનું જરા પણ ધ્યાન નહોતું. તે તો પોતાની ઢાંકેલી વસ્તુની આસપાસના દોરડાના બંધ છૂટા કરવામાં ધ્યાન આપી રહ્યો હતો. કેટલીક વારે સઘળાં દોરડાં છૂટાં થયાં સાંસુધી લોકોએ પોતાની ધીરજ ટકાવી રાખી. દોરડાં છૂટાં થયાં અને તે ઉપર ઢાંકેલું કપડું જરા ઢીલું થયું એટલે લોકો સમજ્યા કે તે કોઈ રંગીન મૂર્તિ છે. હવે તે જોવાની લોકોની ઉત્સુકતા વધી અને લોકો માથાં ઉંચાં નીચાં કરતા વધારે નજીક આવવા લાગ્યા. ડોસાએ તેમને સમજાવીને જરા આઘા કાટ્યા એટલામાં કોઈએ અધીરાઈથી કહ્યું: “ડોસા ! હવે લુગડું ઉપાડી લ્યોને એટલે તમારી મૂર્તિ જોઈને રસ્તે પડીએ ! આ ગીર્દામાં તો કચરાઈ ગયા !”

ડોસાએ કહ્યું: “ભાઈઓ ! આજે જન્માષ્ટમીનો દિવસ છે ! શ્રી કૃષ્ણના જન્મસમયનાં દર્શન કરવાને તમે જેટલા ઉત્સુક હો તેટલા જ ઉત્સુક તમારે આ મૂર્તિનાં દર્શન કરવાને પણ રહેવું જોઈએ અને તે માટે થોડું દુઃખ વેઠવું પડે તો તે પણ વેઠી લેવું જોઈએ, કારણકે આ મૂર્તિ તમારી માતૃભૂમિની-સાક્ષાત મહારાષ્ટ્ર સુંદરીની છે !”

લોકોમાં ચપળતા વધી. ડોસાએ તે મૂર્તિ ઉપરનું કપડું પગ પાંચેથી ધીમે ધીમે ખસેડવા માંડ્યું. નાજુક પગ અને તે ઉપરનાં સુંદર તુપૂર આં-

દીના જ જેવા ચળકતા રંગવાળાં લોકોની દૃષ્ટિએ પડ્યાં અને “ ધન્ય છે કારી-
ગીરીને ” એવો ઉદ્ગાર કોઇના મુખમાંથી નીકળી પડ્યો. વસ્ત્ર વધારે ખસે-
ડતાં કટિમેખલા સુધીની મૂર્તિ નજરે પડી. ડાબો હાથ કમરપર ટેકાવી રાખ્યો.
હોય તેવી સ્થિતિમાં તે મૂર્તિની નાજુક આંગળીઓ, અને તેની નીચે શ્વેત
કટિમેખલા તથા પહેરેલી ડીરમજી રંગની ચંદ્રકળા-સાદીનો કલ્લો-તેની ક-
રચણાઓનું સુંદર દર્શન કોતરણીમાં આબેહૂબ રીતે આપતો હતો, તે સઘળું
જેવામાં આવ્યું. “ વાહ ! મહારાષ્ટ્ર સુંદરી ! ” એવું જે ચાર જણાઓ
એકાએક બોલી ઉઠ્યા. પરંતુ ચેતન મનુષ્યની કે જડ મૂર્તિની ખરેખરી
શોભા તો તેના હૃત્તમાંગમાં રહેલી છે. સૌ કોઇ એ મૂર્તિના સૌંદર્યનો સંપૂર્ણ
મધુર રસ પીવાને ઉત્સુક થતા જાણે. ડોસાએ મૂર્તિના વક્ષસ્થળ સુધીનો
ભાગ ખુલ્લો કર્યો અને હવે તો સૌ કોઇ “ વાહ ! વાહ ! ” નો ઉદ્ગાર કરવા
લાગ્યા. કમળની નાળ જેવા શ્વેત રંગના અર્ધા ઉઘાડા હાથ, સુપુષ્ટ કુચ
વિભાગ, ઘાટીલાં અવયવો, તે ઉપરની સુંદર ચોળીનો મનોરમ રંગ અને
સોનેરી કામની કારીગીરી, કંઠમાં પહેરેલા નવસરા મોતીના હારથી ખીલી
ઉઠતું વક્ષ અને હડપચી પર ટેકાવેલી જમણા હાથની આંગળીનું નાજુક
રીતિનું અવરધાન : એ સઘળું જોઇને લોકો ખુશ ખુશ થઇ ગયા અને સૌ
કોઇ એ ડોસાની ચતુરાઇનાં વખાણ કરવા લાગી ગયા. “ ખરેખર, આવી
અનુપમ મૂર્તિનું મૂલ્ય પણ ઘણું ભારે હોવું જોઇએ ” એવું સૌ કોઇને જ-
ણાઇ આવ્યું. મૂર્તિના સઘળા અવયવો જોઇને લોકો તૃપ્ત થયા એટલે હવે
મસ્તકની શોભા જેવાની જિજ્ઞાસા લોકોમાં વધારે પ્રબળ દેખાવા લાગી.
ડોસો તો નિરાંત કરીને નીચે બેસી ગયો હતો. સૌ તરફથી માંગણી થવા
લાગી કે “ હવે મસ્તક ખુલ્લું કરો. ” પણ ડોસો જાણે કે તે સાંભળતો
જ ન હોય એવી રીતે સ્વસ્થ બનીને બેસી રહ્યો. થોડે થોડે લોકોની માં-
ગણીનો કોલાહલ વધવા લાગ્યો છતાં ડોસાની સ્વસ્થતાનો ભંગ થયો જ
નહિ ! એટલામાં એક જુવાનીઓ એકાએક આગળ ધસી આવીને બોલી
ઉઠ્યો : “ અરે કાકા ! તમારી મૂર્તિનું મસ્તક તમારી મેજે ખુલ્લું કરો, નાક
તો પછી અમારે હાથે ખુલ્લું કરીશું ! ” લોકોની ઉત્સુકતાનું પ્રમાણ હવે
બહુ જાણ્યું ચડી ગયું હતું, એટલે ડોસાને જાણ થયા વિના આદ્યું નહિ.
તેણે તુરત જ મૂર્તિના મસ્તકપરનું લુગડું ખસેડી નાંખ્યું કે તુરત જ લોકો
ખડખડાટ હસી પડ્યા ! સઘળા સુંદરતા છતાં મૂર્તિનું નાક કાપી નાંખીને
સેને બેડોળ બનાવી દેવામાં આવી હતી ! !

આ દૃશ્યે જૂદા જૂદા જોનારાઓ ઉપર જૂદા જૂદા પ્રકારની અસર

કરી. એ નકટી નારીની મૂર્તિ જોતાં જ તેનું ખીન્નું ગદ્યું સૌંદર્ય શ્રીકૃષ્ણ જણાવા લાગ્યું. કાળા બ્રમર સરખાં નેત્રો અને રૂચિર વદન તો ઉલટો તિરસ્કાર પેદા કરવા લાગ્યાં. કોઇને મહારાષ્ટ્ર સુંદરીની એવી મૂર્તિ જોઇને હસવું આવ્યું, કોઇને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો, કોઇને ઘૂણા ઉત્પન્ન થઇ, તો કોઇને તેમાં પોતાની માતૃભૂમિ મહારાષ્ટ્રનું મોટું અપમાન પ્રતીત થવા લાગ્યું ! આથી એકલા યએલા લોકોમાંના કોઇ મ્હોં મરડીને ચાલ્યા જવા લાગ્યા, કોઇ તિરસ્કારમૂલક હાસ્ય કરીને વિદાય થવા લાગ્યા તો કોઇ એ મૂર્તિ લાવનાર ડોસા તરફ કરડી નજર કરીને પોતાના અંતરમાં મહારાષ્ટ્ર સુંદરીને નકટી નિર્માણ થએલી જોવાથી ઉત્પન્ન થતો ક્રોધ દર્શાવી પસાર થવા લાગ્યા. સઘળા જોનારાઓ જૂદી જૂદી લાગણીને અનુભવતા ત્યાંથી વેરાવા લાગ્યા. કોઇ નવા જોનારા આવતા તોપણ હવે તેઓને એ મૂર્તિ જોવામાં જરાએ આનંદ નહિ મળતો હોવાથી ભાગ્યે જ ક્ષણ-એ ક્ષણ ત્યાં થોભીને તેઓ ચાલ્યા જતા હતા. એવી “ રૂપે રમણી અને નાકે નકટી ” મૂર્તિને ખરીદવાની ઇચ્છા તો કોની હોય ? કોઇએ પણ તે મૂર્તિનું મૂલ્ય એ ડોસાને પૂછ્યું નહિ અને સૌ જોઇ જોઇને જતા રહ્યા.

પ્રકરણ ૨ જી.

મૂર્તિનું મૂલ્ય.

ધીમે ધીમે અધધારપટ પ્રસરવા લાગ્યો, એટલે ઠેકાણે ઠેકાણે દીવા પ્રકટ થવા લાગ્યા. એ વૃદ્ધ પુરૂષે પણ પોતાની મૂર્તિની પાસે સૂકાં પાંદડાંનો એક ઢગ કરીને તેને સળગાવ્યો એટલે ચોતરફ એક મોટી મશાલના જેટલો પ્રકાશ વિસ્તરી રહ્યો. જે કોઇ ત્યાં આગળ આવીને મહારાષ્ટ્ર સુંદરીની મૂર્તિ જોવાને થોભતું તે ભાગ્યે જ એક બે ક્ષણ થોભીને ચાલ્યું જતું. કોઇ કોઇ એ વૃદ્ધ પુરૂષને પૂછતું પણ ખરૂં કે “ ડોસા ! આવી સુંદર પૂતળાને તમે નકટી કેમ બનાવી છે ? ” વૃદ્ધ પુરૂષ એ પૃચ્છકની સામે જરા નજર ફરતો પણ કશો ઉત્તર આપતો નહિ. એટલામાં કોઇ બે મિત્રો વાતો કરતા કરતા ચાલ્યા જતા હતા તેમનું ધ્યાન એ મૂર્તિ તરફ ખેંચાયું અને તેઓ જોવા માટે થોભ્યા. તેઓનો પોશાક બહુ સાદો હતો તોપણ તેમની બન્નેની કમરે તલવારો લટકતી હતી તે ઉપરથી તેઓ કોઇ રાજ્યદરબારી માણસો હોય એમ અનુમાન કરી શકાતું હતું. તેઓમાંનો એક વયે જરા પ્રૌઢ

દીના જ જેવા ચળકતા રંગવાળાં લોકોની દૃષ્ટિએ પડ્યાં અને “ ધન્ય છે કારી-ગીરીને ” એવો ઉદ્ગાર કોઇના મુખમાંથી નીકળી પડ્યો. વસ્ત્ર વધારે ખસેડતાં કટિમેખલા સુધીની મૂર્તિ નજરે પડી. ડાબો હાથ કમરપર ટેકાવી રાખ્યો હોય તેવી સ્થિતિમાં તે મૂર્તિની નાજુક આંગળીઓ, અને તેની નીચે શ્વેત કટિમેખલા તથા પહેરેલી કીરમજી રંગની ચંદ્રકળા-સાડીનો કલ્લો-તેની ક-રચલીઓનું સુંદર દર્શન કોતરણીમાં આબેહૂબ રીતે આપતો હતો, તે સઘળું જોવામાં આવ્યું. “ વાહ ! મહારાષ્ટ્ર સુંદરી ! ” એવું બે ચાર જણાઓ એકાએક બોલી ઉઠ્યા. પરંતુ ચેતન મનુષ્યની કે જડ મૂર્તિની ખરેખરી શોભા તો તેના હૃદયમાં રહેલી છે. સૌ કોઇ એ મૂર્તિના સૌંદર્યનો સંપૂર્ણ મધુર રસ પીવાને હિસુક થતા હતા. ડોસાએ મૂર્તિના વક્ષસ્થળ સુધીનો ભાગ ખુલ્લો કર્યો અને હવે તો સૌ કોઇ ‘ વાહ ! વાહ ! ’ નો ઉદ્ગાર કરવા લાગ્યા. કમળની નાળ જેવા શ્વેત રંગના અર્ધા ઉઘાડા હાથ, સુપુષ્ટ કુચ વિભાગ, ઘાટીલાં અવયવો, તે ઉપરની સુંદર ચોળાનો મનોરમ રંગ અને સોનેરી કામની કારીગીરી, કંઠમાં પહેરેલા નવસરા મોતીના હારથી ખીલી ઉઠતું વક્ષ અને હડપચી પર ટેકાવેલી જમણા હાથની આંગળીનું નાજુક રીતિનું અવસ્થાન : એ સઘળું જોઇને લોકો ખુશ ખુશ થઇ ગયા અને સૌ કોઇ એ ડોસાની ચતુરાઈનાં વખાણ કરવા લાગી ગયા. “ ખરેખર, આવી અતુપમ મૂર્તિનું મૂલ્ય પણ ઘણું ભારે હોવું જોઇએ ” એવું સૌ કોઇને જણાઇ આવ્યું. મૂર્તિના સંઘળા અવયવો જોઇને લોકો તૃપ્ત થયા એટલે હવે મસ્તકની શોભા જોવાની જિજ્ઞાસા લોકોમાં વધારે પ્રબળ દેખાવા લાગી. ડોસો તો નિરાંત કરીને નીચે બેસી ગયો હતો. સૌ તરફથી માંગણી થવા લાગી કે “ હવે મસ્તક ખુલ્લું કરો. ” પણ ડોસો જાણે કે તે સાંભળતો જ ન હોય એવી રીતે સ્વસ્થ બનીને બેસી રહ્યો. થોડે થોડે લોકોની માંગણીનો કોલાહલ વધવા લાગ્યો છતાં ડોસાની સ્વસ્થતાનો ભંગ થયો જ નહિ ! એટલામાં એક જુવાનીઓ એકાએક આગળ ધસી આવીને બોલી ઉઠ્યા : “ અરે કાકા ! તમારી મૂર્તિનું મસ્તક તમારી મેળે ખુલ્લું કરો, નાહ તો પછી અમારે હાથે ખુલ્લું કરીશું ! ” લોકોની ઉત્સુકતાનું પ્રમાણ હવે બહુ જાણ્યું ચડી ગયું હતું, એટલે ડોસાને હાથ થયા વિના ચાલ્યું નહિ. તેણે તુરત જ મૂર્તિના મસ્તકપરનું લુગડું ખસેડી નાંખ્યું કે તુરત જ લોકો ખડખડાટ હસી પડ્યા ! સઘળી સુંદરતા છતાં મૂર્તિનું નાક કાપી નાંખીને તેને બેડોળ બનાવી દેવામાં આવી હતી ! !

આ દૃશ્ય જુદા જુદા જોનારાઓ ઉપર જુદા જુદા પ્રકારની અસર

કરી. એ નકટી નારીની મૂર્તિ જોતાં જ તેનું ખીજું બધું સૌંદર્ય શીઝું જણાવા લાગ્યું. કાળા ભ્રમર સરખાં નેત્રો અને રૂચિર વદન તો ઉલટો તિરસ્કાર પેદા કરવા લાગ્યાં. કોઇને મહારાષ્ટ્ર સુંદરીની એવી મૂર્તિ જોઇને હસવું આવ્યું, કોઇને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો, કોઇને ધૃણા ઉત્પન્ન થઇ, તો કોઇને તેમાં પોતાની માતૃભૂમિ મહારાષ્ટ્રનું મોટું અપમાન પ્રતીત થવા લાગ્યું ! આથી એકલા યજ્ઞેલા લોકોમાંના કોઇ મ્હોં મરડીને ચાલ્યા જવા લાગ્યા, કોઇ તિરસ્કારમૂલક હાસ્ય કરીને વિદાય થવા લાગ્યા તો કોઇ એ મૂર્તિ લાવનાર ડોસા તરફ કરડી નજર કરીને પોતાના અંતરમાં મહારાષ્ટ્ર સુંદરીને નકટી નિર્માણ થયેલી જોવાથી ઉત્પન્ન થતો ક્રોધ દર્શાવી પસાર થવા લાગ્યા. સઘળા જોનારાઓ જૂદી જૂદી લાગણીને અનુભવતા ત્યાંથી વેરાવા લાગ્યા. કોઇ નવા જોનારા આવતા તોપણ હવે તેઓને એ મૂર્તિ જોવામાં જરાએ આનંદ નહિ મળતો હોવાથી ભાગ્યે જ ક્ષણ-એ ક્ષણ ત્યાં થોભીને તેઓ ચાલ્યા જતા હતા. એવી “ રૂપે રમણી અને નાકે નકટી ” મૂર્તિને ખરીદવાની ઇચ્છા તો કોની હોય ? કોઇએ પણ તે મૂર્તિનું મૂલ્ય એ ડોસાને પૂછ્યું નહિ અને સૌ જોઇ જોઇને જતા રહ્યા.

પ્રકરણ ૨ જી.

મૂર્તિનું મૂલ્ય.

ધીમે ધીમે અધકારપટ પ્રસરવા લાગ્યો, એટલે ઠેકાણે ઠેકાણે દીવા પ્રકટ થવા લાગ્યા. એ વૃદ્ધ પુરૂષે પણ પોતાની મૂર્તિની પાસે મૂકાં પાંદડાંનો એક ઢગ કરીને તેને સળગાવ્યો એટલે ચોતરફ એક મોટી મશાલના જેટલો પ્રકાશ વિસ્તરી રહ્યો. જે કોઇ ત્યાં આગળ આવીને મહારાષ્ટ્ર સુંદરીની મૂર્તિ જોવાને થોભતું તે ભાગ્યે જ એક બે ક્ષણ થોભીને ચાલ્યું જતું. કોઇ કોઇ એ વૃદ્ધ પુરૂષને પૂછતું પણ ખરૂં કે “ ડોસા ! આવી સુંદર પૂતળાને તમે નકટી કેમ બનાવી છે ? ” વૃદ્ધ પુરૂષ એ પૃચ્છકની સામે જરા નજર કરતો પણ કશો ઉત્તર આપતો નહિ. એટલામાં કોઇ બે મિત્રો વાતો કરતા કરતા ચાલ્યા જતા હતા તેમનું ધ્યાન એ મૂર્તિ તરફ બેંચાયું અને તેઓ જોવા માટે થોભ્યા. તેઓનો પોશાક બહુ સાદો હતો તોપણ તેમની બન્નેની કમરે તલવારો લટકતી હતી તે ઉપરથી તેઓ કોઇ રાજ્યદરબારી માણસો હોય એમ અનુમાન કરી શકાતું હતું. તેઓમાંનો એક વયે જરા પ્રીટ

દેખાતો હતો પરંતુ ખીન્ને ઉગતો જુવાન હતો. ખન્ને જાણુ મૂર્તિની નિકટમાં આવ્યા અને તેનું સૌંદર્ય ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા. પેલા જુવાને મૂર્તિ વેચનાર વૃદ્ધ પુરૂષને પૂછ્યું: “કાકા! આ મૂર્તિ કોની છે?”

“મહારાષ્ટ્ર સુંદરીની.” ઉત્તર મળ્યો.

આ ઉત્તર સાંભળીને એ જુવાન ચમકી ગયો, કારણકે પોતાની માતૃ-ભૂમિ મહારાષ્ટ્ર સુંદરીને નકટી ખનાવનાર ઉપર તેને સહજ ગુસ્સો ચડી આવ્યો હતો. એ સુંદરીને નકટી ખનાવવાનું કારણ તે પૂછવા જતો હતો એવામાં તેની સાથેના પ્રૌઢ વયના પુરૂષે પૂછ્યું: “આ મૂર્તિનું મૂલ્ય શું છે?”

વૃદ્ધ પુરૂષે એ પ્રશ્ન પૂછનારની સામે નજર કરી અને પછી કહ્યું: “ભાઈ! આપને એ મૂર્તિ ખરીદી લેવી છે કે અમસ્થું મૂલ્ય જ પૂછો છો?”

“અમે તે ખરીદવા ઇચ્છીએ છીએ.”

“ભાઈ! એનું મૂલ્ય બાજીરાવ પેશવાના નાકની આણી માત્ર છે; જે કોઈ એ આણી લાવે અને આ મૂર્તિની ખોડ પૂરી કરે તે એ મૂર્તિ લઈ જાય!”

આ અપમાનકારક ઉત્તર સાંભળતાં જ જુવાનનો મિબજ હાથમાંથી ગયો. લાગણો જ તે પોતાની તલવારને મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢતો ક્રોધ કરીને જોલ્યો: “ઓ બેઅદમ્મ! મારા માલેકનું નાક કપાવનાર અને મહારાષ્ટ્ર સુંદરીનું આવું હડહડતું અપમાન કરનાર તું કોણ છે?”

“વિશ્વાસરાવ! એમ ગુસ્સો કરવો ન ધરે.” પેલા પ્રૌઢ પુરૂષે જુવાનનો હાથ પકડી લેતાં કહ્યું: “એ વૃદ્ધ પુરૂષના કથનમાં કાંઈ ગૂઢ તાત્પર્ય રહેલું હોવું નોંધ્યે, માટે આપણે તે સમજવું નોંધ્યે.”

“અરે મહારાજ! આટલું મોટું અપમાન હું કેમ સાંખી શકું? આપના જ નાકની આણી કપાવનારને તો દેહાંતની શિક્ષા જ ધરે.” વિશ્વાસરાવની સ્વામીભક્તિએ તેને આકળો ખનાવ્યો.

પ્રૌઢ વયના પુરૂષે એ મૂર્તિ વેચનાર વૃદ્ધને કહ્યું: “કાકાસાહેબ! હું પોતે જ બાજીરાવ છું, અને મારા નાકની આણી કપાવીને આ નકટી મૂર્તિને ચોડવાનું આપનું શું પ્રયોજન છે તે મને સમજવશો?”

પોતાની સમીપમાં બાજીરાવ પોતે જોતો હતો એમ સાંભળીને કાંઈ તે ડોસો ગર્ભરાયો નહિ, કે તેણે કશું આશ્ચર્ય પણ ખતાવ્યું નહિ. પોતે બાજીરાવનું અપમાન તેને મેહાંચે કરી સંભળાવ્યું તેથી તેને કશો ભય કે સંકોચ પણ પેદા થયો નહિ. તે એકસરખી હિંમતથી જોલ્યો: “મહારાષ્ટ્ર સુંદરી પોતાનું નાક ગુમાવી બેઠી છે, તે ત્રાકે બાજીરાવ પેશવા જેવો સમર્થ

પ્રધાન પાંદું મેળવી શકતો નથી, તો પછી બાહરાવનું નાક કાપીને મહારાષ્ટ્ર સુંદરીનું એ અધૂરું અંગ પૂરું કરવું એમાં જ શોભા રહેલી છે.”

આ સાંભળીને બાહરાવ આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ બનીને બેસી રહ્યો. વિશ્વાસરાવ પણ એ વૃદ્ધ નરનું આવું વૈચર્યુક્ત સ્પષ્ટ કથન સાંભળીને દિગ્મૂઠ બની ગયો હતો. એ વૃદ્ધ નરના કહેવાનું તાત્પર્ય સમજવાને બાહરાવ ક્ષણભર મૌન બેસી રહ્યો અને પછી બોલ્યો: “એ નાક હું પાંદું મેળવીશ, પણ એ નાક કયું તે હું જાણવા માંગું છું.”

વૃદ્ધ નર બોલ્યો: “સાંભળ બાહરાવ ! એક નાનું નાક એ મનુષ્યના ઉત્તમાંગની શોભા છે. તમે અષ્ટ પ્રધાન અને એક મહારાજ શાહુ મળીને એકંદર સુંદર નવસરો હાર મહારાષ્ટ્ર સુંદરીના કંઠમાં શોભી રહ્યા છે અને મહારાષ્ટ્ર સુંદરી સંપૂર્ણ રીતે ખાલી રહી છે, છતાં તેનું નાક તો કોઇ બીજાઓના હાથમાં જ છે ! એટલી ખામી પૂરવાનું તારા લક્ષમાં કેમ નથી આવતું ?”

ક્ષણભર વિચારીને બાહરાવ બોલ્યો: “આપણા હાથમાં નહિ એવું મહારાષ્ટ્રના નાકે રૂપ સ્થળ તો અત્યારે માત્ર એક જ છે અને તે વસંઇના કિલ્લો છે !”

“ધન્ય છે, ચતુર નર ! તને ધન્ય છે ! એ વસંઇના કિલ્લો અત્યારે તારા હાથમાં નથી. મહારાષ્ટ્રનું એ નાક વિદેશી અને અન્યધર્મી પોર્તુગીઝ પ્રજાના હાથમાં હોવાથી અત્યારે મહારાષ્ટ્ર સુંદરી શોભાસહિત હોવા છતાં શોભા-રહિત ભાસે છે ! વસંઇના બંદરની મહત્તાને તું ક્યાં નથી જાણતો ? મહારાષ્ટ્રનાં સધળાં બંદરોમાં તે મોટું બંદર છે અને રાજ્યની દૃષ્ટિમાં તેની મહત્તા અમૂલ્ય છે, એટલું જ નહિ પણ મહારાષ્ટ્રીય પ્રજાને એ કિલ્લો પર-હસ્તમાં હોવાથી અનેક વિડંબનાઓ વેઠવી પડે છે, તે તું જાણે છે કે ?”

“એ ત્રિપે કોઇ કોઇ વાર સાંભળું છું ખરો, પણ આપ કશું વિશેષ જાણતા હો તો કહો.”

“સાંભળ. પોર્તુગીઝ લોકો આ દેશમાં વેપાર કરવાને જ માત્ર આવ્યા નથી, પરંતુ પોતાનો ધર્મ ફેલાવવાને પણ આવ્યા છે. વસંઇના પવિત્ર સરોવરના જળમાં સ્નાન કરવાનું પણ આપણા હિંદુઓના નસીબમાંથી જોવાઇ ગયું છે અને ધર્મ નિમિત્તે અનેક પ્રકારના બળાત્કારો એ લોકો હિંદુઓ પર ગુજારે છે ! હિંદુઓને વટલાવીને પોતાના ધર્મમાં લાવવાને દરવર્ષે એ લોકોના ધર્મગુરુઓ પરદેશથી આવે છે. એ સ્થળે ધર્મની યાત્રાઓ તો આજકાલ દુર્લભ જ થઇ પડી છે. દરિયા કિનારા પર ભરાતા મેળાઓ

અટકી ગયા છે અને જ્યાં જ્યાં મેળા ભરાય છે ત્યાં ત્યાં એ લોકો હિંદુ-ઓને સતાવી રહ્યા છે ! બાહરાવ ! જ્યાંસુધી વસંધના કિલ્લો મહારાષ્ટ્રમાં ન જોડાય ત્યાંસુધી મહારાષ્ટ્ર સુંદરી નાક વિનાતી છે અને એ કલંક બાહરાવ પેશવાને કપાળે જ ચોંટેલું છે ! ”

બાહરાવ અને વિશ્વાસરાવ એક બીજાનાં મ્હોં સામે જોઈને સ્થિર બિભા રહ્યા. વસંધના કિલ્લાની ઉપયોગિતા કાંઈ બાહરાવના ધ્યાન બહાર નહોતી. વેપારની તેમ જ રાજ્યની દૃષ્ટિએ પણ એ સ્થળ મોટી અગત્યનું હતું અને વિશેષમાં ધર્મ નિમિત્તે યતો અત્યાચાર તેના સાંભળવામાં આવતાં એ અગત્યના સ્થળમાં પોર્તુગીઝોને વધારે મજબૂત થવા દેવા જોઈએ નહિ એવું અત્યારે તેને સમજાયું. મહારાષ્ટ્રનું પરેખરૂં નાક જ પોર્તુગીઝોના હાથમાં છે એ કથન તેને અક્ષરશઃ સાચું માલૂમ પડ્યું. આખા કોંકણમાં એ પરદેશી કોમની સત્તા વધતી જાય છે એ પણ તેને સાંભર્યું અને રાજ્યની એક નવીન કાર્યદિશા તેને તે જ ક્ષણે અને તે જ સ્થળે સૂઝ આવી. થોડી વાર એ વિચારમાં સ્તબ્ધ બનીને બિભા રહ્યા અને પેલો વૃદ્ધ નર તેની સુખસુદ્રા સામે એકી નજરે તાકી રહ્યો.

કેટલીક વારે વિચારનિદ્રામાથી જાગૃત થઈને બાહરાવ બોલ્યો : “કાકા સાહેબ ! તમારી આ મૂર્તિને અને તમારો હું કેટલો આભાર માનું ? તમે મારી એક મોટી કર્તવ્યદિશાનું આજે મને આ મૂર્તિવડે સ્મરણ કરાવ્યું ! ધન્ય છે તમારી સદ્વૃત્તિને ! મહારાષ્ટ્રમાં આપના જેવા કર્તવ્યનિષ્ઠ અને રાજ્યનિષ્ઠ વૃદ્ધો જ્યાંસુધી છે, ત્યાંસુધી અમારા જેવા બાળકો અને આ મહારાષ્ટ્ર સુંદરી પરમ સદ્ભાગ્યવાન છે. ”

“વૃદ્ધો તો પાકાં પાન જેવા છે : તેમની આશાઓ તમારામાં જ રહેલી છે. જોને, જો અમારાથી મહારાષ્ટ્ર સુંદરીનું નાક ચોડી શકાતું હોત તો અમે તારા નાકની અણીની-માંગણી સામાટે કરત ? ”

“પણ વસંધ જેવું મહારાષ્ટ્રનું નાક પરદેશીઓના હાથમાં ન રહેવું જોઈએ તેટલા માટે આ કટાક્ષકથનનું સાહિત્ય-આ પૂતળી આપે સામાટે તૈયારી કરી ? માત્ર મને એક સૂચના કરવાથી પણ હું આપના ઇષ્ટાર્થને સમજી શકત. ”

“એ વાત તારા ધ્યાનમાં નહોતી એમ કાંઈ નહોતું. વસંધની ઉપ-યોગિતાનું જાણતો હતો, પરંતુ તે વાર્તા સાદી રીતે તારી સમક્ષ મૂકી હોત તો તેની જોઈએ તેટલી અસર થાય તેમ નહોતું. અને તેથી આ કટાક્ષકથનનું સાહિત્ય મેં મોટી મહેનતે તૈયાર કર્યું છે, પ્રધાન ! ”

“ ધન્ય છે આપની રાજનિધાને. ” બાહરાવ ઉપકારવશ થતો બોલ્યોઃ
“ આ મૂર્તિ હું મારી પાસે રાખવા ઇચ્છું છું; તેની પાછળ આપે લીધેલા
મહેનતના બદલામાં હું આપને શું આપું ? ”

“ બ્યારે વસમનો કિલ્લો મહારાષ્ટ્રમાં જોડાશે તારે એ મૂર્તિ—
આજના ખામીવાળા સ્વરૂપમાં નહિ, પરંતુ તેના મૂંઝૂં રમ્ય સ્વરૂપમાં તને
મળશે; તેનો બદલો વસમના કિલ્લા વિના ખીજે કશો નથી. ”

“ આપ જેવા રાજનિધિ મહાપુરુષથી હું આજસુધી અજાણ્યો રહ્યો
જોથી મને લજ્જા આવે છે; આપનું નામ શું ? ”

“ માફ નામ ? ” એમ બોલતાં એ વૃદ્ધ પુરુષ હસી પડ્યો અને પો-
તાના મસ્તકપરથી પાધડી ઉઘડી લેતો—તેમાંની જટાને ખુલ્લી કરતો બોલ્યોઃ
“ માફ નામ અલ્લેદ્ર ! ”

બાહરાવ અને વિશ્વાસરાવ ઉભય ચક્રિત થયા, અને તુરત જ બન્ને
ગુરૂવર્ય અલ્લેદ્ર સ્વામીને પગે પડતા બોલ્યાઃ “ ઝોહો ! ગુરૂરાજ ! આપે જ
આ બધું કર્યું શું ? ”

“ હા બેટા બાહરાવ ! ” સ્વામીજી સ્મિત કરતા બોલ્યાઃ “ દેશસેવાના
ઉપદેશનો આ માર્ગ ગ્રહણ કરવાની મને જરૂર પડી અને મેં તે પ્રમાણે કર્યું ”

“ આપના પ્રત્યે મેં અવિનય દર્શાવ્યો તે માટે મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ”
વિશ્વાસરાવ બોલ્યો.

“ નહિ, પુત્ર ! તારો એ અવિનય નહોતો, પરંતુ ઉચિત સ્વામી-
ભક્તિ હતી. તારા જેવા સ્વામીભક્તોની જ બાહરાવ જેવા દેશભક્તો
તથા રાજભક્તોને જરૂર છે. તમારા જેવા સુપુત્રો મહારાષ્ટ્ર સુંદરીના જો-
ળામાં રમે છે તેથી જ આજે તે તમારી તરફ આસાતુર વદને જોઈ રહી છે. ”

બાહરાવ બોલ્યોઃ “ પ્રભુ ! મહારાષ્ટ્રનું નાક મેળવવા માટેનો ઉદ્યોગ
આ ક્ષણથી જ શરૂ કરવાને હું હવે રજા લઉં છું. એકલો વસમનો કિલ્લો
જ નહિ પણ કોંકણમાં જ્યાં જ્યાં પોર્તુગીઝોનું બળ વિશેષ જમીં ગયું છે,
ત્યાં ત્યાં હવે છત્રપતિ શાહુરાજની આણ જ વર્તવી જોઈએ, તે વિના એ
લોકો હિંદુઓ પ્રતિનું ધર્મજળથી ભરેલું વર્તન છોડશે નહિ. ”

“ કલ્યાણ હો તારું, પુત્ર ! આજે હું કૃતાર્ય થયો. ”

“ આ મૂર્તિ આપના મઠમાં પહોંચતી કરવાને—”

સ્વામીજી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યાઃ “ એ વિષે તારે ચિંતા કરવાની જરૂર
નથી. પ્રહર રાત્રી વીત્યા પછી મારાં શિષ્યો અહીં આવશે અને તેઓ મૂ-
ર્તિને મારા મઠમાં પહોંચાડી દેશે. ”

ખાજરાવ અને વિશ્વાસરાવ સ્વામીને પુનઃ નમન કરીને આજના અપૂર્વ ખતાવ વિષે વિચારમાં ગરક થતા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. સ્વામીજીએ મહારાષ્ટ્ર સુંદરીને પુનઃ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત કરી દીધી.

પ્રકરણ ૩ જી.

અંધુદ્વય.

ખાજરાવને તે રાત્રિ બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. ‘પોર્તુગીઝ પ્રજાનું બળ મહારાષ્ટ્રમાં વધતું જાય છે એ વિષય ગુરજના મનમાં ઘણો જ ગંભીર જણાયો હોવો જોઈએ અને તેથી જ તેમણે આટલો પરિશ્રમ ઉઠાવીને મને જાગૃત કર્યો હોવો જોઈએ’ એ તો તેનો નિશ્ચય જ હતો. પરદેશી પ્રજાઓએ હિંદમાં આવીને તેને કેટલી હાનિઓ કરી હતી તેનું ચિત્ર ખાજરાવની દષ્ટિ સમીપે ખડું થયું. મુસલમાનો તલવાર પકડીને પરદેશથી આવ્યા અને તેમણે તલવારની મદદથી હિંદનો કેટલોક ભાગ કબજે કર્યો, હિંદનું દ્રવ્ય લૂંટ્યું અને તલવારના જ જેરથી પોતાનો ધર્મ પણ હિંદમાં દાખલ કર્યો; પરંતુ યુરોપીય પ્રજાએ મુસલમાનોનો માર્ગ પકડ્યો નહિ હોવાથી તેઓ તરફથી દેશને કશી વિશેષ હાનિ થાય તે બાબત આજસુધી ખાજરાવ ગદગદતામાં રહ્યો હતો. મુસલમાનોનું વર્તન દષ્ટિ સમીપે હતું અને તે જેટલું ધ્યાન ખેંચનાર હતું તેટલું યુરોપીય પ્રજાઓનું ન હતું. મુસલમાનોની તલવારે જે કાંઈ કર્યું તે આ યુરોપીય પ્રજાની વેપારી દષ્ટિ કરી શકનાર નથી એવી સામાન્ય માન્યતા આ પ્રકારની ગદગદતાનું એક સાધારણ કારણ હતું. પરંતુ હવે ખાજરાવની આખો ઉઘડી હતી. બહારથી જે સ્થિતિ ગંભીર દેખાતી નથી, તે અંદરથી ગંભીરતાથી ભરેલી છે એવું હવે તેના સ્પષ્ટમાં આવ્યું. કોકણમાંથી પોર્તુગીઝોનું બળ અવશ્ય તોડવું એવો તેણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો અને તેમ કર્યા વિના મહારાષ્ટ્રને જે હાનિ થશે તેને માટે ભવિષ્યમાં પેશવાઈ જ કલંકિત લેખાશે એવો ભય પણ તેના ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ પેશવાઈને નિષ્કલંક રાખવા જતાં કેટલી અડચણો હતી તે ખાજરાવનું મન જાણતું ભલું હતું. પોર્તુગીઝોની સામે વિગ્રહ આરંભવામાં ખાજરાવને જેટલી ચિંતા ન હતી તેટલી ચિંતા એ કાર્યને આરંભ કરવા માટે સઘળા પ્રધાનોની સંમતિ મેળવવાને લગતી હતી. આ જ ચિંતામાં અને વિચારમાં જરાવે આખી રાત્રિ એચેનીમાં ગાળી હતી.

સહવાર થતો જ નિત્યકર્મથી પરવારીને તે પોતાનાં નાના ભાઈ ચીમ-
ણાજી અપ્પાની પાસે પોતાના મનોગત વિચાર તેને જણાવવાને ગયો.
ઉગતા પ્રભાતનો સમય હતો. બાહરવિનાં સુકોમળ કિરણો પોતાનો આછો
પ્રકાશ પાડતાં નેત્રને આનંદ આપી રહ્યાં હતાં. રાત્રે પડેલાં વંરસાદનાં
એકાદ-એ નાનાં ઝાપટાંને લીધે ભૂમિ શીતળ થઈ હતી અને ત્વચાને સુખ-
કર વાયુસ્પર્શનો અનુભવ કરાવતી હતી. ચીમણાજીને મળવાને તેના
નિવાસસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં તેની ફરતા બાગમાં જ બાજરાવને
લઘુ બધુનો મેળાપ થઈ ગયો. એક વિશાળ શિલા ઉપર ભૂમિ તરફ નજર
ટેકાવીને એક ધ્યાને ચીમણાજી બેઠો હતો. આસપાસમાં શું બનતું હતું
તેનું તેને જ્ઞાન નહોતું. બ્રહ્મી ચહેલી હતી, આંખો લાલચોળ બની ગએલી
હતી, મુખ ગંભીરતાથી ભરેલું ભાસતું હતું અને વદનપરની રેખાઓ ક્ષણે
ક્ષણે બદલાતી જતી જોવામાં આવતી હતી. તેના વદન તરફ નજર કરતાં
જ બાજરાવને લાગ્યું કે કદાચ પોતાની પેઢે પોતાના લઘુ બધુએ પણ
ઉત્તરગરામાં જ રાત્રિ ગાળી હશે !

“ અપ્પા ! ”

બાજરાવના મુખમાંથી એ શબ્દ નીકળતાંની સાથે જ ચીમણાજીનું
ધ્યાન ભંગ થયું. તેણે પોતાના મોટા ભાઈની સામે નજર કરી અને મુખ-
માંથી એક શબ્દ પણ નહિ બોલતાં એકસરખી ગંભીરતાપૂર્વક મોટા ભાઈને
શિલા ઉપર એક બાજુએ બેસવાની ઇશારત કરી. બાજરાવ ચીમણાજીના
ચિત્તની એ વિલક્ષણ સ્થિતિ ઉપર અનેક અનુમાન કરવા લાગ્યો અને
બોલ્યો : “ અત્યારમાં અહીં કેમ બેઠો છે ? આંખો આટલી લાલ શાથી
થઈ ગઈ છે ? ”

ક્ષણભર ચીમણાજીએ કશો ઉત્તર વાળ્યો નહિ. થોડી વારે તે બોલ્યો :
“ મોટા ભાઈ ! ત્યારે શું આ હમેશના ઝગડાનો નિવેડો તમે કોઈ પણ રીતે કરવા
નહિ દો ? આ બટપટ અને આ નિંદા તો હવે મારાથી સહી શકાતી નથી.
આપણે કોઠણુસ્થ તો નિર્બળ છીએ, ભીખ માંગતા આવ્યા છીએ, એ અપ-
માન તમારા શૌર્યને કેમ આવીર્ભૂત કરતું નથી તે હું સમજી શકતો નથી.”

બાજરાવ ચીમણાજીના આટલા શબ્દો ઉપરથી સઘળા વસ્તુસ્થિતિ સમજી
ગયો. રાત્ર્યમાં જે બટપટ લાંબા વખતથી ચાલતી આવી હતી તેજ બટપટ નવેસરથી
પાછી જાગૃત થઈ હતી એ વાત બાજરાવે સાંભળી હતી. કોઠણુસ્થ બ્રાહ્મણને પેશ-
વાઈ મળવાથી રાત્ર્યમાંના દેશસ્થ બ્રાહ્મણ અધિકારીઓ ઇર્ષ્યાનો ભોગ થઈ
પડ્યા હતા અને કોઠણુસ્થની સામે અનેક બટપટો ઊભી કરતાં તેમની

નિંદા કરતા હતા, તેને જ લગતો કોઈ નવો ઇતિહાસ ચીમણાજીના સાંભળવામાં આવ્યો હશે અને તેથી જ તે અસ્વસ્થતાનો ભોગ થઈ પડ્યો હશે એમ ધ્યાનરાવ સમજી ગયો. થોડી વાર પછી પુનઃ ચીમણાજી બોલી ઉઠ્યા: “ભાઈ! કંતો આપણે નિષ્કંટક થવું અથવાતો આપણે આપણી મેળે જ શત્રુને નિષ્કંટક કરવો એ જ મને તો બહુ સારો માર્ગ દેખાય છે. આમ બંનેના માથાપર લટકતી તલવાર જેવી સ્થિતિ હવે મને દષ્ટ લાગતી નથી. કોઈ પણ એક માર્ગ હવે નક્કી કરો!”

ક્ષણભર મૌન રહી, શાંતિને મસ્તિષ્કમાં ભરી, આસપાસ નજર કરી, મૃદુ સ્વરે ધ્યાનરાવ બોલ્યો: “અપ્પા! જરા શાંત થા. એમ ઉતાવળા થવું એ કીક નથી. અવિચારપૂર્વક કોઈ પણ કામ કરીને પછી પસ્તાવો કરવો એ શા કામનું?”

“પસ્તાવો?” ચીમણાજીએ તિરસ્કારથી ભરેલી દષ્ટિ ફેંટીને કહ્યું: “એમાં અવિચાર શાનો અને પસ્તાવો પણ શાનો? હું તો આખી રાત સંપૂર્ણ વિચાર કરી ચૂક્યો છું અને માત્ર આપની આજ્ઞા જોઈતો જ વિચાર છે. એક વાર આજ્ઞા આપો અને પછી જુઓ કે વ્યક્તિદ્વેષથી અંધ થએલા એ સામ્રાજ્યના વિધાતકોને પોતાનાં પાપનાં કેવાં ફળ હું ચખાડું છું? એમાં પસ્તાવો કરવાનું કારણ જ શું છે?”

“ભાઈ! રાજકાર્યમાં પ્રવીણ અને મુત્સદ્દી પુરૂષો મળવા એ બહુ જ મુશ્કેલ કામ છે. સમસ્ત રાજ્યનો ભાર એવા પુરૂષોપર જ રહેલો હોય છે. એવા મહાન પુરૂષો જો પોતાના મુત્સદ્દીપણાનો ઉપયોગ અંદર અંદરનો દ્વેષ શાન્ત કરવા પાછળ કરે, તો—”

ચીમણાજી વચમાં જ ક્રોધપૂર્વક બોલી ઉઠ્યા: “તેને એકદમ દેહાન્તની શિક્ષા કરવી જોઈએ!”

“તું એમ ઉતાવળો ન થા અને માફ જરા સાંભળ.”

“એમાં સાંભળવાનું શું છે? ઝેરથી ભરેલા ઘડાને ફાડીને જમીનદોસ્ત કરી નાંખવો અથવા વિધાતકોને મહાસાગરમાં જળસમાધિ દેવી એમાં બીજું સાંભળવાનું શું છે?”

“અરે, પણ—”

ચીમણાજી આવેશથી બોલ્યો: “હવે વારંવાર મને પણ-પણ સંભળાવો નહિ. પોતાના નિર્મળ કુળની નિંદા સાંભળી રહીને મૌન બેસવું એ તે કેવી ભૂર્ખતા? હું તો કહીશ કે એવી નિંદા સાંભળનાર મનુષ્ય નિર્ણય હોવો જોઈએ. પોતાની પવિત્ર માતૃભૂમિ વિષે થતી બિભત્સ દીકા કાનપર

પેડતાંની સાથે જેનું હૃદય ચરચર બળતું નથી, હાથ ઉઝળતા નથી અને સમશેર બહાર સરી પડતી નથી તે માણસને જીવનો કોણ કહે ? જીવન જોઈ એકેલી નિર્જીવ હાડ માંસની આકૃતિમાં અને તેવા માણસમાં શું તત્ત્વ રાવત છે ? ”

“ આખા ! તું જે કહે છે તે સઘળું ખરું, પણ સામ્રાજ્યના કાર્યમાં સ્વાભિમાનને વચ્ચે લાવવું એ શું ચાતુર્યનું લક્ષણ કહેવાય ? ”

“ ના હું તો તેને કેવળ મૂર્ખતાનું લક્ષણ સમજું છું; પરંતુ હું તમને એવો પ્રશ્ન કરું છું કે પોતે દેશસ્થ રહ્યા, માટે કોઈકુલસ્થને પેશવાઈ મળવી ન જોઈએ એટલા સાડ ખટપટ ચલાવનારનું અભિમાન સામ્રાજ્યના કાર્યને શું મદદ કરનારું હતું ? ”

“ પણ તેમનો તે હેતુ સફળ થયો શું ? ”

“ ન સફળ થયો એ જ આ દેપતું મૂળ કારણ છે. તેમનો હેતુ અફળ ગયો એટલે માંહોમાંહે ઝૂટ પાડીને આવી રીતે વૈર વાળવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો જણાય છે. ”

ખાજીરાવ વદન ઉપર ઉદાર ભાવને ધારણ કરતો બોલ્યો : “ તેમણે એ પ્રકારની ભૂલ કરી, એટલે આપણે પણ આપણા મનને તેમના જેવું નીચ બનાવવું એ ઉચિત નથી. ”

આ શબ્દોએ આખાને વધારે ઉશ્કેર્યો. તે દાંતવડે ઝાઝ કરડતો બોલ્યો : “ મોટા ભાઈ ! શું તેમણે ભૂલ કરી છે ? નહિ, તેમણે ભૂલ કરી નથી પરંતુ જાણી જૂઠાને જ તેમણે તેમ કર્યું છે, હજી કરે છે અને ભવિષ્યમાં પણ કરશે જ ! બસ, હવે હું બિલકુલ સહન કરનાર નથી. તમે આજ્ઞા આપો કિંવા ન આપો, હું સફળ થઈ કિંવા ન થઈ, તોપણ હવે હું એમની જો ભૂલાવી દઈશ. શું આપણે વખાના માર્યા હોઈને પેટ ભરવા દેશાવર નીકળેલા ભિખારીઓ છીએ ? શું આપણે લાડુ જમીને પેટ ઉપર હાથ મૂકી સૂઈ રહેનારા બામણ છીએ ? મોટા ભાઈ ! આવા અપમાનકારક શબ્દો શું તમને જરા પણ ગુસ્સો ચડાવી શકતા નથી ? અને શું એ શબ્દો તમારા અંગમાં રોમે રોમે લાલ પ્રકટાવતા નથી ? ”

“ હાં, હાં ! આખા ! પણ આજે તને થયું છે શું ? ”

ચીમણાજી વધારે જુસ્સાથી બોલ્યો : “ મને આજે સ્વાભિમાનનું ભૂત વળગ્યું છે, એટલું જ નહિ પણ એ ભૂતે મને બિલકુલ પરવશ બનાવી નેલ્યો છે. હું તમને સ્પષ્ટ કરું છું કે નિર્જીવ કોઈકુલસ્થ બામણોના હાથનો ધા શું શું કરી શકે છે, એ બ્યાંસુધી પેલા દેશસ્થ હો ! ”

ભિમાન ધરાવતારા મુત્સદ્દીઓને હું ખતાવીશ નહિ, ત્યાંસુધી મને વળગેલું એ ભૂત જરા પણ દૂર થનાર નથી ! ”

“ તું જરા શાન્ત થઈને વિચાર કર ! ”

“ શાન્ત થઈ ? ” અપ્પા વદન ઉપર તિરસ્કારની રેખાઓને સ્ફુરાવતો બોલ્યો : “ શાન્તતા ધારણ કરીને હું કેવળ પંઢ છું—બાયકો છું એટલું લોકોની આગળ ખતાવું એમ જ ને ? વસિષ્ઠે શાન્તતા રાખીને શું રજ મેળવ્યું હતું ? પોતાના સો પુત્રોનો ભોગ આપ્યો ! અલંત શાન્તતા ધારણ કરવાથી આપણી સ્થિતિ કેવી થતી જાય છે તેનો તમે પોતે જ જરા વિચાર કરો. ”

“ પણ આટલા ઉતાવળા થવાની જરૂર નથી. ”

“ સાપતી પાસે જઈને તેને પકડવામાં ધીમાપણું વાપરવું એટલે સાપના ઝેરનો ભોગ થઈને પોતાની મેળે જ મરણને બોલાવવું ! ” અપ્પાએ સામો પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ પણ ત્યારે આવી આત્મઘાતી ઉતાવળ શા કામની ? ”

“ આત્મઘાત ? એમાં આત્મઘાત શાનો ? ”

“ આત્મઘાતની વ્યાખ્યા તું બહુ જ સંકુચિત કરે છે ! ”

“ વ્યાખ્યા કરવાનો કાંઈ આ વખત નથી, મોટા ભાઈ ! ”

“ પરંતુ હું કહું તે જરા શાન્તિથી સાંભળ. આપણે શાહુ મહારાજના નોકર ખરા કે નહિ ? આપણે સામ્રાજ્યનું હિત કરનારા અને આધારસ્થંભ પણ ખરા; આપણા ઉપર મહારાજનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, એટલે જે કાંઈ સામ્રાજ્યને હિતકર તે જ આત્મહિત પણ સમજવું. ”

અપ્પાએ એકદમ જવાબ આપ્યો : “ ત્યારે સામ્રાજ્યને વિધાનક હીલચાલ બંધ કરવી એ-શું આત્મહિત નહિ ? ”

“ પરંતુ જે વખતે મોગલ, સીદી અને શીરંગી લોકો આપણા ઉપર એકસરખી રીતે સ્વારી કરી રહ્યા છે, તે વખતે આપણે જો માંહોમાંહે આ પ્રકારનો કલહ જગાવીએ તો તેનું પરિણામ કેવું આવે તેનો તે વિચાર કર્યો છે ? ”

“ જે કંટકો છે તેને ઉપાડીને ગુપચુપ દૂર ફેંકી દેવા તેમાં કલહ શો જગવાનો હતો વળી ? ”

“ પણ તેથી લોકમત દૂષિત કરવાનો દોષ-તો આપણા ઉપર આવવાનો જ ખરો કે નહિ ? સામા પક્ષને અનુકૂળ રહેલા સરદારો અને તેના પોતાના જ અનુગામીઓ આપણા વિષે કાંઈ કાંઈ વાતો લોકોના મનમાં ઠસાવી દે ખરા કે નહિ ? ”

“ મને લાગે છે કે લોકો ખરી સ્થિતિ જાણશે એટલે તેઓ આપ-
ણને નિર્દોષ જ માનશે. ”

“ ખરો પ્રકાર તો બહાર આવશે જ નહિ, કારણકે એવી એવી
લોકવાયકા એવા અશાંતિના વખતમાં લોકોમાં પ્રસરી જાય છે કે તેમાંથી
ખરું શું અને ખોટું શું તે કદાપિ લોકોના સમજવામાં આવતું જ નથી;
અને જ્યારે ખરી વાત બહાર પડે ત્યારે પણ તેના પક્ષના લોકો કાંઈ ગુપ-
ત્યુપ એસી રહેશે નહિ. ”

“ આવી આવી લાંબી કલ્પનાઓ બ્રાહ્મણ વિશ્વનાથના જ્યેષ્ઠ પુત્ર
કરશે, તો પછી તે પિતાએ વાવેલા ખીજનું સુદૃઢ વૃક્ષ કેવી રીતે બનાવી
શકશે તે હું સમજી શકતો નથી. તમારા જેવા પરાક્રમી પુરૂષની વિરૂદ્ધ શું
મરાઠાઓ તકવાર ઉઠાવશે ? ”

બ્રાહ્મણને એકસરખી શાંતિ ધારણ કરીને કહ્યું: “ અપ્પા ! મારી
કલ્પનાઓ કાંઈ અકારણ નથી. જે વખતે કિલ્લાની બહાર તોપોના મારો
આવી રહ્યા છે, તે વખતે માંહેમાંહેના દેપને સંભારીને કસહ કરીએ તો
સામ્રાજ્યના કિલ્લા ઉપર માંહેથી અને અંદરથી એવી બે રીતે તોપોના
ગોળા છૂટવા લાગે અને પછી એ કિલ્લો જમીનદોસ્ત થઈ જાય એ તો
ખુદ્ધું જ છે. માટે અત્યારે તો એ વાત વિસરી જવી; ભવિષ્યમાં પણ
ધણાએ પ્રસંગો મળી આવશે. ”

“ ભાઈ ! પ્રસંગની વાટ જોઈને એસી રહેવાથી ભવિષ્યમાં પશ્ચાત્તાપ
કરવો પડશે. હજી તેઓનાં કાળાં કારસ્થાનો અમલમાં મેલાયાં નથી, તે
ઉપરથી તેઓ સ્વસ્થ એસી રહ્યા છે એમ સમજશો નહિ. તેમના યત્નો
અને તૈયારીઓ પૂરી થયા પછી તેઓ એકદમ પોતાના વૈરાગીમાં
આખા જગતને ભસ્મીભૂત કરી નાંખશે; તેટલા માટે જ હું કહું છું
કે અત્યારનો વખત જ અમૂલ્ય છે અને ભવિષ્યપર ભરોસો રાખવો નકામો છે.
તેમની ધમિરત હજી જમીનથી બહુ ઉચી આવી નથી એટલામાં જ તેમના
પાયાને ઉખેડી નાંખવો એ વધારે સારું છે. ઉઘાડાં શત્રુથી બહીવાનું કશું
કારણ નથી, પરંતુ જે હિત શત્રુ છે—ગુપ્ત રીતે પોતાના દાવપેચ સાધે છે
તે બહુ જ ભયંકર હોય છે, માટે તેનો કંટક દૂર કરવાની મને હવે આજ્ઞા
આપો. ” કાણભર ચૂપ રહીને પુનઃ ચીમણાજીએ બોલવા માંડ્યું: “ આપણે
બ્રહ્મણ કેળમાં જન્મ પામ્યા ખરા, પરંતુ ક્ષત્રિય ધર્મની દીક્ષા લીધી, તો
પછી બ્રહ્મણોનો શાંતિગુણ આપણામાં કેવી રીતે આવી શકે ? હવે તો

ક્ષત્રિયધર્મ જે માર્ગ સૂચવે તે માર્ગનું અવલંબન જ ઉચિત છે; કહો, હવે તો રજા છે ને ?”

“હાં, હાં, જરા શાન્ત થા, અપ્પા ! મારા આટલા કથનનું તાત્પર્ય પણ શું તારા મગજમાં ઉતર્યું નહિ ?”

અકસ્માત્ પાછળથી શબ્દ આવ્યો: “જયતુ મંત્રિવર:”

બન્ને ભાઈઓએ પાછળ ફરીને જોયું તો અહો દ્ર સ્વામીનો મુખ્ય શિષ્ય ગોરખ શિલાની બાજુએ ઊભેલો જણાયો. બન્નેએ તેને નમસ્કાર કર્યા અને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. ગોરખે કહ્યું: “સ્વામીજીએ કહ્યું છે કે ગઈ કાલે રાત્રે જે વિપય પરત્વે આપને સ્વામીજી સાથે વાતચીત થઈ હતી, તે સંબંધે કેટલીક વિશેષ હકીકત આ પ્રવાસી આપને કહેશે.” એમ કહી ગોરખે પોતાની સાથે આણેલા એક ગરીબ અને મેલાં કપડાંવાળા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ તરફ આંગળી કરી.

બન્ને ભાઈઓએ તે બ્રાહ્મણ તરફ જોયું એટલે બ્રાહ્મણે નમન કર્યું. ગોરખ પ્રત્યે વદન ફેરવીને બ્રાહ્મણે કહ્યું: “આપની તપશ્ચર્યા તો નિષ્કંટક ચાલે છે ના ?”

“હા, અત્યારસુધી તો નિષ્કંટક ચાલે છે, અને સ્વામીજીએ કહ્યું છે કે ભવિષ્યમાં તે કંટકમય ન બની જાય તેટલા માટે જ ગઈ કાલના પ્રસંગને ઉદ્યમ કર્યો હતો.” ગોરખે જણાવ્યું.

“મારા હૃદયમાંથી હું તે વિસરી જતાર નથી, એમ સ્વામીજીને કહેજો અને મારા નમસ્કાર વિદિત કરજો.”

“અસ્તુ.” એમ કહેતાં ગોરખ ચાલ્યો ગયો.

ગઈ કાલનો પ્રસંગ ચીમણાજીના બાજુવામાં આવ્યો નહોતો, એટલે ગોરખ અને બ્રાહ્મણ વચ્ચેની કશી વાતચીત તેના સંમજવામાં આવી નહિ. ગોરખ ગયો એટલે તેણે જ્યેષ્ઠ બંધુને પૂછ્યું: “ગઈ કાલના કયા પ્રસંગની વાતચીત હતી ?”

“આ બ્રાહ્મણનું કથાનક આપણે સાંભળી લઈએ એટલે બંધુ સમજાઈ જશે.” એમ કહી તેણે બ્રાહ્મણને સંબોધીને કહ્યું: “વિપ્રવર ! આ શિલાપર બેસો અને તમારું કથાનક અમોને કહી સંભળાવો.”

બ્રાહ્મણ તે શિલાને એક છેડે બેઠો અને તેણે પોતાનાં વીતકની વાર્તા શરૂ કરી.

પ્રકરણ ૪ થું.

વીતકની વાર્તા.

“મહારાજ ! હું એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ છું. હા, ધનથી હું દરિદ્ર જ હતો અને અત્યારે પણ દરિદ્ર જ છું, પરંતુ મેં સુખંતાનોને લીધે હું મને પોતાને દરિદ્ર માનતો નહોતો, પરંતુ અત્યારે તો મારું એ સંતાનરૂપી દુઃખ પણ ગુમાવી બેઠેલો હું કેવળ દીન અને હીન દશાએ પહોંચેલો બિહુલ છું. મારું જન્મસ્થાન કયું હશે તે હું જાણતો નથી કારણકે મારા પિતા હું બાળક હતા ત્યારથી જ મને લઈને વસઈમાં આવી નિર્મળેશ્વર મહાદેવમાં રહી ઇશ્વરનું ભજન કરી કાળ વ્યતીત કરતા હતા. સારપછી થોડા જ સમયમાં તેમનું મરણ થયું એટલે મારી જન્મભૂમિ વિષે હું કશું જાણતો નથી, પરંતુ જન્મે હું એક બ્રાહ્મણ છું એટલું જાણું છું. મારા પિતાના મરણ પછી મારો નિવાસ પણ નિર્મળેશ્વરમાં જ સ્થિર રહ્યો અને ત્યાં રહીને હું મોટો થયો, થોડું ધણું ભણ્યો અને ભાવિક જનોની કૃપાને લીધે સંસારમાં પડ્યો. કાળક્રમે એ મંદિરના મહાન્તની મદદથી મને પ્રાપ્ત થયું. જે વખતની હું વાત કરું છું તે વખતે મારી સ્ત્રીનું મરણ થયું ચૂક્યું હતું અને મારો યુવાન પુત્ર તથા પુત્રી મારી પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરતાં આનંદમાં સમય નિર્ગમન કરતાં હતાં એક વખત કાર્તિકી એકાદશીની જાત્રા મરાએલી હતી અને લોકો શ્રી સાંજ સદાશિવની ભક્તિમાં લીન હતા. મહાદેવના મંદિરમાં પણ લોકોની ઠઠ્ઠા જાગી હતી અને હું મંદિરની અંદરની વ્યવસ્થામાં મશગુલ હતો. એવામાં એકાએક માણસોનું એક મોટું ટાળું દોડતું આવીને મંદિરની અંદર પેડું અને તેઓએ મંદિરનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં. હું ચમકી ગયો અને કાંઈક કયાતુર થયો, પરંતુ શો પ્રકાર બન્યો હતો તે જાણી શક્યો નહિ. થોડી વારે મેં તપાસ કરી તો જાણાયું કે મેળામાં કેટલાક પોર્તુગીઝ પાદરીઓ આવ્યા હતા અને તેઓ શામ-દામ-દંડથી હિંદુઓને ખ્રિસ્તી થવાનો ઉપદેશ કરતા હતા.* એવામાં એક સ્વધર્માભિમાની બ્રાહ્મણે ગુસ્સે થઈને પાદરીઓની સામે કાંઈ વિરુદ્ધતા દર્શાવી અને ખ્રિસ્તી ધર્મના ઉપદેશનો હિંદુ ધર્મના સિદ્ધાંતોવડે પ્રતિકાર કરવા

* ઇતિહાસ ઉપરથી જાણાય છે કે તે સમયે પોર્તુગીઝ લોકો અત્યારના ખ્રિસ્તી પાદરીઓની જેમ લોકોને સમજાવવાને ખ્રિસ્તી બનાવતા નહિ, પરંતુ બીજા અનેક ઉપાયોવડે તેઓ તેમ કરતા હતા અને કેટલીક વાર તો તેઓ ધર્મપ્રચાર નિમિત્તે લોકપર અત્યાચાર પણ કરતા હતા. આલ્બુકર્કે તો એટલેસુધી કહેતો કે “પરધર્મી લોક પ્રત્યે દયા દિવા માયા ન દર્શાવવી એ જ ઈશુ ખ્રિસ્તને.”

માંડ્યો કે તરત જ ધર્મઝંટી પોર્તુગીઝો હિંદુઓપર તૂટી પડ્યા ! પોર્તુગીઝોથી મૂળથી જ દગાઇ ગએલા બિચારા હિંદુઓ એકદમ નાદા અને મંદિરમાં આવીને ભરાઈ ગયા. પાદરીઓ અને બીજા પોર્તુગીઝો તેઓની પાછળ પડ્યા અને મંદિર પાસે આવી પહોંચી મંદિરના દાર સામે હલ્લો શરૂ કર્યો. અમે દાર ઉઘાડ્યાં નહિ એટલે તેઓ વધારે ક્રોધે ભરાયા અને થોડી વારમાં તો મંદિર ઉપર બંદુકો ફૂટવા લાગી. જત્રા તો ક્યારનીએ વેરાઇ ગઈ હતી અને અમારી મદદે કોઇ આવે તેમ નહોતું—આવવાની હિંમત પણ કોઈ કરી શકે તેમ નહોતું. મંદિર અને મંદિરમાંના હિંદુઓ મોટા ભયમાં આવી પડ્યા હતા, એ મારા સમજવામાં આવી ગયું. અમે માત્ર અમારા બચાવનું કામ મંદિરનાં લાકડાનાં બારણાંને સોંપીને સ્વસ્થ—સ્થિર બિભા રહ્યા હતા. અમારી પાસે કશાં હથિયારો નહોતાં તેમજ હિંમત પણ નહોતી, કારણકે પોર્તુગીઝોનું અન્યધર્મીઓ પ્રત્યેનું વર્તન નિર્દયતાભર્યું હોવાથી જની શકે ત્યાંસુધી તેમના કશા અપરાધમાં આવવાનો પ્રસંગ ન આવે, એ જ અમારે મન ઇશ્વરની મોટી કૃપા હતી. છેવટે મંદિરનાં દાર તૂટ્યાં અને કેટલાક હથિયારબંધ પોર્તુગીઝ સિપાઇઓએ આવીને સઘળા હિંદુઓને પકડ્યા. કોઇ પણ સામા થઇ શક્યા નહિ; પરંતુ આ પકડાપકડી કાંઇ બુન્દેગારોને જ પકડવાની નહોતી. મંદિરની અંદર જેટલા હિંદુઓ હતા તે સઘળાને પકડવામાં આવ્યા અને તેઓની અંદર હું, મારો પુત્ર અને પુત્રી એ ત્રણ પણ હતાં. અમે ઘણીએ દલીલો કરી, આજીજી કરી પરંતુ તે સઘળું વ્યર્થ ગયું. મારા બુવાન પુત્રથી આ બુદ્ધો અન્યાય સહન થઇ શક્યો નહિ એટલે તે તો તેમની સામે થયો અને મંદિરની અંદર શંકરનું ત્રિશૂળ હતું તે લેઇને તેમની સામે ધાયો. મહારાજ ! તેનું શું પરિણામ આવ્યું હશે તે કહેવાની જરૂર નથી. નિર્મળેશ્વરના મંદિરમાં જ તેનો રક્તપાત થયો. અમે સઘળાં પકડાઇને કેદમાં પડ્યાં.

“ મહારાજ ! આજસુધીમાં વસંઇમાંનાં અનેક હિંદુ તીર્થસ્થળોનો

* જોઝ નામનો એક ગૃહસ્થ ૧૬૫૦ માં વસંઇમાં હતો તે પોર્તુગીઝોના અન્યધર્મીઓ પ્રત્યેના વર્તન સંબંધે લખે છે કે:—“The persecution of the Portuguese had made many Hindus, Mussulmans, and Parsees abandon their homes and live in the dominion of Shah Jehan, where they had liberty of conscience; and that between Bassein and Damaun there are few natives, the greater part of the village lands being uncultivated.

અને મંદિરનો પોર્તુગીઝોને હાથે નાશ થઇ ચૂક્યો હતો, પરંતુ નિર્મ-
-જેશ્વરનો હજી ટકાવ થયો હતો, કારણકે એ મોટું તીર્થ હોવાથી કદાચ
હિંદુઓ જળવો કરશે એવા ભયથી હજીસુધી તેને પોર્તુગીઝોએ હાથ લ-
ગાડ્યો નહોતો; પરંતુ આ જનાવ જન્યા પછી એ સ્થાનનો પણ નાશ
કરવાનું કારણ એ લોકોને મળી ગયું હતું. મંદિર માંહેનું દ્રવ્ય લુટાઇ ગયું,
મંદિર બ્રહ્મ થયું અને મંદિર ઉપર તે જ વખતથી પહેરેગીર બેઠો. નિર્મજે-
શ્વરની એ જ જગ્યા છેલ્લી ભરાઇ અને આજકાલ એને કેટલાંએ વર્ષનાં
વહાણાં વાઇ ગયાં છે !

“અગતે સઘળા કેદીઓને જોવે મોડલી આપવામાં આવ્યા અને
ત્યાં અમારા ઉપર પાખંડી ધર્મ પાળવાનો, ખ્રિસ્તી ધર્મની સામે થવાનો
અને હુલ્લક મચાવવાનો આરોપ મેલાયો. હું મંદિરનો પૂજારી હોવાથી
સઘળા તોડાનીઓને નેતા લેખાયો. અગતે નાના પ્રકારની શિક્ષા થઇ.
કોઇને અંધારી કોટડીમાં પૂરી મેલવામાં આવ્યા, કોઇને ઝોછો ખોરાક આપીને
રીખાવવામાં આવ્યા, કોઇને મજૂરી કરવાની સજા ફરમાવવામાં આવી અને
કોઇના ધનમાલ લૂંટી લઇને તેમને એક ક્ષતી માત્ર પહેરવા માટે આપી
છૂટા મેલી દેવામાં આવ્યા + મારી જાળક પુત્રીને માટે એવો ન્યાય આપ-

“ જોડ લખે છે: “When the Portuguese find an idol they
burn or break it, they destroyed a tank at Bassein where the Hindus
used to bathe for the remission of their sins.”

+ સૂપેત અને પોર્તુગીઝોમાં એક પ્રકારનો ભયંકર ધર્મજીગ્ર વ્યાકુ થયો હતો.
લોકોની ધર્મ વિપેની માન્યતા કેવી છે તેની તપાસ કરીને લોકોને સજા કરવાને
એક ખાસ મંડળી નીમવામાં આવી હતી, અને એ કાર્યને Inquisition (અથવા
ધર્મમતસંશોધન) એ નામે ઓળખવામાં આવતું. સોળમી સદીમાં આખા યુરો-
પમાં ધર્મસુધારણા શરૂ થઇ અને રોમન ઈથોલિક પંથ પાછળ પડવા લાગ્યો
ત્યારે રાત્રીઓ અને ધર્માધિકારીઓ રોમન ઈથોલિક પંથના હોવાથી નવીન પંથનો
હિચ્છેદ કરવા માટે આ ન્યાયમંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. વસ્તુતઃ એનો મૂળ
ઉદ્દેશ વિધર્મી લોકોને શિક્ષા કરવાનો હતો. ~ ~ આ જ ન્યાયમંડળની સંસ્થા
પોર્તુગીઝ લોકોએ હિંદ માંહેના પોતાના રાજ્યમાં પણ શરૂ કરી હોવાથી હિંદમાં
પણ એ મંડળને હાથે કેટલાક બોર અતર્યો થયા હતા. એ સમજવા માટે યુરોપમાં
એ મંડળનું વર્તન કેવું હતું તે જોઇએ. એ અપૂર્વ ન્યાયપીઠ ઉપર કોઇને પણ
અપીલ કરી શકતી નહિ. મંડળનો જસૂસ અથવા ખાતમીદાર શુભપણે પ્રત્યેક
કુટુંબમાં રહીને કોનો મત કેવો છે તેની જાણ મેળવતો અને તે ખાતમીને
આધારે જ ન્યાયાધીશ મંડળી લોકોને શિક્ષા કરતી. પ્રત્યક્ષ દૃત્યને
કરવી-કોઇના મતને માટે શિક્ષા કરવી નહિ, એવો કાયદો

વામાં આવ્યો કે તેણે ખ્રિસ્તી ધર્મ અંગીકાર કર્યો હોવાથી તેને નિર્દોષ લેખવામાં આવી છે અને સરકારની દેખરેખ નીચે તેનું પાલનપોપણ કરવામાં આવશે. આ ન્યાય સાંભળતાં જ હું હીમકી ગયો અને પોકારી ઉઠ્યો કે મારી પુત્રી કદાપિ ખ્રિસ્તી બને જ નહિ અને એ અજ્ઞાન બાળકીને વટલાવી શકાય જ કેમ ? પરંતુ માઈ ત્યાં કોણ સાંભળે ? મેં ન્યાયાધીશને પગે પડીને કહ્યું કે મારી પુત્રીને એક વાર મારી સમક્ષ લાવો અને મને એક વાર પૂછવા દો કે તે રાજપુત્રીથી ખ્રિસ્તી ધર્મ અંગીકાર કર્યો છે ? પરંતુ મારી એ માંગણી કબૂલ કરવામાં આવી નહિ અને કહેવામાં આવ્યું કે ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ થએલાઓને હિંદુઓ કે બીજા ધર્મવાળાઓ સાથે વ્યવહાર રાખવા દેવામાં આવતો નથી એટલે તે બાળકીને હવે તને સોંપવામાં નહિ આવે તેમ જ તને બતાવવામાં પણ નહિ આવે !! ઝો પ્રભુ ! રાજા હરતિ સર્વસ્વં ગરણં કસ્ય જાયતે ? જ્યાં રાજા પોતે જ સર્વસ્વ લૂંટી લે ત્યાં કોને શરણે જવું ? પુત્ર અને તે સાથે પુત્રીને પણ ગુમાવી બેસવાથી માઈ અંતઃકરણ નિરાશાથી છવાઇ ગયું અને હું બેભાન બની પડી ગયો. જ્યારે હું ભાનમાં આવ્યો ત્યારે હું બધા સળીઆવાળા કેદમાં પડ્યો હતો !

“ મહારાજ ! પોર્તુગીઝોની કેદમાં મેં કેટલો વખત ગાળ્યો તેનું મને કશું ભાન રહ્યું નથી કારણકે મારી પુત્રીના વિયોગમાં માઈ ચિત ટેકાણે

પણ તે તે મંડળે દૂર મૂક્યો હતો. કેવળ સંશય ઉપરથી જ કોઇને પણ પકડવામાં આવતો અને જ્યાંસુધી તે ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકારવાનું કબૂલ કરતો નહિ, ત્યાંસુધી તેને જુદા જુદા પ્રકારની ચાતનાઓમાંથી પસાર થવું પડતું અને કેટલીક વાર તેવા ગુન્હેગારોને જીવતા બાળી મેલવામાં આવતા બે સાક્ષીઓ મળી આવે તો અધારી કોટડીમાં પૂરવાની અથવા બીજી કેટલીક તરેહની શિક્ષા થતી. ચાતના વેઠ્યા પછી બે માણસ કબૂલાત આપવાને તૈયાર ન થાય તો તેની સર્વ માલમના ખૂંચી લઇ પહેરવાને માત્ર કંઈની આપી છોડી મેલવામાં આવતો. અધારી કોટડીને દેદનું પરિણામ જેના ઉપર ન થયું હોય તેને અગ્નિકુંડમાં નાંખવામાં આવતા. આરોપીને વકીલ રાખવા દેવામાં આવતો નહિ કિંવા સાક્ષીની જબાની તેના દેખતાં લેવામાં આવતી નહિ. આરોપી સ્ત્રી હોય, પુરુષ હોય, કિંવા કુમારિકા હોય તોપણ આરોપીને નસ કરીને લાકડાની પાટપર સુવાડી પાણી, આગ, ખીસા વગેરે જુદી જુદી ભતનાં હથિયારોવડે આરોપીનો જીવ ન બચ એવી રીતે શરીરને પીડા ઉપબંધવામાં આવતી. સતત પંદર વર્ષ સુધી આવી ચાતના દંધને છેવટે અગ્નિકુંડમાં તેની આહુતિ આપવાનાં ઉદાહરણો પણ ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે. * - * સંજેતમાં આ મંડળના પહેલા અધ્યક્ષ ટાકર્વીમાડાએ એકલાએ પોતાની ૧૮ વર્ષની કારકીર્દીમાં ૧૧૪૪૦૧ લોકોને જુદા જુદા પ્રકારની શિક્ષા કરી હતી. જ. એસ. સરદેસાઈ.

રહ્યું નહોતું. મેં અનેક વાર અધિકારીઓને પગે પડીને મારી પુત્રીનો, મારી સાથે મેળાપ કરાવવાની વિનવિ કરી, અનેક વાર તેમની દયાની ભિક્ષા માંગી અને છેવટે કંટાળીને અનેકાનેક શાપો દીધા, તોપણ તેની કર્શી અસર થઇ નહિ. મારી પુત્રી ક્યાં રહે છે, તે કેવી રીતે દિવસો ગાળે છે, તે શું ખાંચ છે કે ભૂખી રહે છે, તેના કશા ખચર પણ મને મળતા નહિ. એક વર્ષે હું કેદમાંથી છૂટ્યો પરંતુ મને ગોવામાંથી બહાર જવાનું મન થયું નહિ. મારી પુત્રીને હું જોઉં, મળું અને બની શકે તો મેળવું, ત્યાર-પછી જઉં એવી ધારણાથી ગોવામાં હું ચાર વર્ષે લટક્યો પરંતુ મારી આશા અદ્વજ ગઇ. નિરાશ થઇને હું વસઇ આવ્યો અને જોઉં છું તો નિર્મ-જેશ્વરનું મંદિર ભાંગી પડેલું, શિવલિંગ અને ખીજી મૂર્તિઓ અદૃશ્ય થ-એલી અને હિંદુ તીર્થસ્થાન તરીકેનું નામ નિશાન પણ નહિ રહેલું. *શ્રિવિમલં નિર્મલં ચૈવ ચદિરં તીર્થસુત્તમમ્ એવાં ઉત્તમ તીર્થો માંહેના એક નિર્મ-જેશ્વરની આવી દશા જોઇને મારી આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. જે સ્થાને મેં માફે બચપણ ગાળ્યું હતું, જે સ્થાન મારા પિતાનું મરણ થવાથી માફે આશ્રયસ્થાન થઇ પડ્યું હતું, જે સ્થાને મારાં પુત્ર પુત્રી રમતાં અને વિ-દ્યાભ્યાસ કરી ક્ષોભ કરતાં હતાં તે સ્થાને હું એકક્ષો-અનાથ બનેલો એ ખંડેર બનેલા શિવમંદિરને જોઇ ધ્રુસ્કે ને ધ્રુસ્કે ધરાઇને રોયો. પરંતુ તુરત મને પ્રેરણા થઇ કે શિવમંદિરની આવી દશા જોઇને નિરાશ થેસી રહેવું નહિ, પણ તેનો ઉદ્ધાર કરવો. તે ખંડેરમાં મુખ્ય શિવલિંગ કે તેના ટુકડા પણ નહોતા, તોપણ પહેલાંના શિવલિંગને જ સ્થાને મેં એક ખીજું શિ-વલિંગ સ્થાપિત કર્યું અને પૂજન-અર્ચન કરી તેની પૂર્વની મહત્તાને જાળવી રાખવાને કિંચિત્ અંશે પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ આ મારા કાર્યને લીધે મને વ-ધારે દુઃખ સહન કરવું પડ્યું. મને ખાખંડી મતવાળો લેખીને તુરત જ પુત્ર મને ગોવે મોકલવામાં આવ્યો, પુત્ર મારા આરોપની તપાસ ચલા-વવામાં આવી. છ માસ સુધી જુદાં જુદાં પ્રકારનાં કષ્ટો વેડી પુત્ર હું છૂટો થયો. વસઇમાં મેં માફે જીવન ગાળ્યું હોવા છતાં હવે ત્યાં જવાની મારી ઇચ્છા નથી થતી. મહારાજ ! પોર્તુગીઝોના મુલકમાં હિંદુઓ હવે રહી શકે તેમ જ*

* મી. J. Gerson da Cunha પોતાના લેખ Notes on the History and Antiquities of the Island of Bassein માં લખે છે કે "But to return to Vimalleshwara (now called Nirmaleshwara). The Portuguese or rather the Inquisition, pulled down the temple, desecrated the *irtha*, and made the *linga* of Siva disappear."

નથી. કાંતો તેઓ ખ્રિસ્તી થાય તો રહી શકે અથવાતો જુદા જુદા પ્રકારના દંડ આપે, આપદાઓ વેઠે, દયાએલા રહે, ખુશ્લી રીતે ધર્મક્રિયાઓ ન કરે અને દર રવિવારે દ્રશ્યઆત ખ્રિસ્તી દેવળમાં જાય, તો જ તેઓ ત્યાં રહીને નિર્વાહ ચલાવી શકે તેમ છે, અને નહિતો લોકોને પોતાની મેળે જ દેશવટો લેવો પડે છે !* હું મારા પુત્રની આહુતિ આપી ચૂંચો છું,

* Modern Portuguese writers do not ignore the harm the Inquisition did to their Eastern Empire. One of them (Senhor Abianches Gareia, one of the Judges of the High Court of Portuguese India) says that very stringent decrees were issued throughout Portuguese India by the Provincial Council (a peripatetic institution auxiliary to the Court of the Inquisitors at Goa) affecting populations of towns and parishes. The neophytes were strictly prohibited from living with the infidels under the penalty of paying one *pardaõ* (six annas) to the individual who should prefer the charge against them. It was also determined that no convert should keep friendship with a heathen, or even have him as a servant except as a groom, in which case the practice of his religion would not be allowed. In Bassein the Christians were not to employ the Parbus (high class Hindus of Bassein), neither lend them money nor admit them into partnership, nor even give them shelter in their houses, under pain of transportation, subject to the approval of the Viceroy. No infidel was allowed to serve in a public office as a clerk, nayak, peon, mukadama, receiver, parpate, interpreter, attorney, solicitor, broker, or shroff, nor were the Christians of Goa and Bassein permitted to rent their property to the pagan. It was, moreover, decreed that a roll or register of all infidels residing in each parish of the city of Goa, Bassein, &c., of a hundred persons each, should be kept, half of whom were compelled to attend every Sunday afternoon alternately a meeting where Christian doctrine or catechism was forcibly inculcated by a priest appointed for the purpose by the prelate of the diocese, and those who remained absent were mulcted one *tanga* (2½ annas) for the first occasion, two for the second, and three for the third, the amount to be paid to their accusers.

J. Gerson da Cunha.

પુત્રીને ગુમાવી ખેડો છું, શિવમંદિરની અવદશા જોઈ ચુક્યો છું, ધનભાલ ખોઈને તથા જાતે અનેક સંકષ્ટો વેદીને વૃદ્ધ થયો છું ! હવે માત્ર મરણ ક્યારે આવે અથવાતો જીવનનો કાંઈ અવશેષ બાકી રહ્યો હોય તો મારી પુત્રીનું સુખદર્શન હું ક્યારે કરું તેની જ રાહ જોઈ રહ્યો છું ! અત્યારે તો આ જગતમાં મારું કોઈ પણ આશ્રન હોય તો તે માત્ર એક સચરાચર ઈશ્વર છે ! મહારાજ ! પોર્તુગીઝોના તાબામાંના મહારાષ્ટ્રના કેડકણના વિભાગની અત્યારે આ સ્થિતિ છે ! ”

એ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનાં વીતકની આ કથાએ બંને ભાઈઓ ઉપર જૂદા જૂદા પ્રકારની અસર કરી. બ્રાહ્મણની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં અને ચી-મણાજીની આંખોમાં ક્રોધની રતાશ ચડી આવી. બ્રાહ્મણનાં આંસુ ગુરૂવર્ય બ્રહ્મેન્દ્ર સ્વામીએ પોતાપર કરેલા ઉપકારના સ્મરણનાં તથા એ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની કરુણાજનક સ્થિતિએ ઉપજાવેલી દયાનાં હતાં અને ચીમણાજીને ક્રોધ પોર્તુગીઝોના પ્રજાપીડક વર્તનપરનો હતો. બ્રાહ્મણ અંતરમાં બોલી ઉઠ્યો : “ઓહો ગુરૂવર્ય ! આપના ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળું ? અત્યારસુધી જે દિશા તરફ હું અંધ બનીને જોતો હતો તે જ દિશા આપે મને દીવો લઇને બતાવી આપી છે અને કર્તવ્યબ્રહ્મતાના દોષમાંથી બચવાની મને તક આપી છે ! ગુરૂદેવ ! ધન્ય છે આપની દેશભક્તિને, ધર્મશીલતાને અને શિષ્યવાત્સલ્યને ! ” ચીમણાજી તો ખુલ્લી રીતે બોલી ઉઠ્યો : “શિવાજી મહારાજનું ધ્યાન જે દિશાએ દોરાઈ ચૂક્યું હતું તે દિશા તરફ આપણે

* મોરોપ તે ૧૦૦૦૦૦ સેનિકો સમેત કલ્યાણની નિકટમાં છાવણી નાંખી અને વસ-ધના કીરંગીઓ (પોર્તુગીઝો) પાસે પોતાનો વધીલ મોકલીને તેમના તાબાના સઘળા પ્રાંતની ઉપજનો ચોથો ભાગ માંગ્યો. શિવાજીએ અગાઉ કીરંગીઓ પાસે ચોથની માંગણી કરેલી હોય એમ જણાય છે. અગાઉ કીરંગીઓએ તહનામું કરી દર વર્ષે શિવાજીને તોપ, દારૂગોળો વગેરે પૂરું પાડવાનું કબૂલ કર્યું હતું અને એ શરત પ્રમાણે તેઓ વર્તતા પણ હતા; પરંતુ એ વખતે તેમના પ્રાંતમાંથી ચોથનો ઉક માંગવાનું એ કારણ હવે કે, પોતાના પ્રાંતના ઘણા હિંદુ કુટુંબોપર ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકારવા માટે તેઓએ જીલમ ગુજારવા માંડ્યો હતો અને જેઓ તે ધર્મ સ્વીકારવા તૈયાર થતા નહોતા તેમને તેઓ લયંકર રીતે પીડતા હતા. કીરંગીઓના આ અત્યાચારની વાત સાંભળતાં શિવાજીના અંતઃકરણમાં અત્યંત દુઃખ થવાથી તેમના પ્રાંત ઉપર ચોથની ખંડણી નાંખવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો.

કે. એ. કેળુસ્કર.

The cause of this demand (*chauth*) was enmity borne towards the Portuguese, who had lately inflicted great severities on many

અત્યારસુધી જોઈએ તેવું ધ્યાન ન આપ્યું તેનું જ આ ફળ છે કે પોર્તુગીઝો આપણા હિંદુ બંધુઓને અનેક રીતે પીડા ઉપજાવવા લાગ્યા છે. મોરોપતે પોર્તુગીઝો પાસેથી ચોથ લઈને તેમને નમાવ્યા હતા ત્યારે આજે આપણે તેઓને સ્વસ્થ બેસી રહેવા દીધા છે તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે તેઓ ધીમે ધીમે પોતાનો બાહુ ચલાવતા ગયા અને હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય સ્થાપવાની જ તેઓ ગોઠવણ કરવા લાગ્યા છે !”

શાંત અને ગંભીર વદને બ્રાહ્મરાવ બોલ્યો: “ત્યારે એ સંબંધમાં હવે શું કરવું જોઈએ ?”

“જ્યાં જ્યાં શ્રીરંગીઓનું જોર હોય ત્યાં ત્યાં ચડાઈ લેઈ જઈને તેમને નસાડવા જોઈએ અથવા તેમની પાસેથી એવી શરતો કરાવી લેવી જોઈએ કે જેથી તેઓ હિંદુઓને ધર્મ સંબંધી કશી પીડા ઉપજાવી શકે નહિ અને તે સાથે તેઓના વેપાર ઉપર પણ કાંઈક અંકુશ મેલવો જોઈએ. મોટા ભાઈ ! જો તેઓ તરફ ગાફેલ રહેશે તો ભવિષ્યમાં પરતાવું પડશે. શ્રીરંગીઓ બહુ ચંકાર છે હોં !”

“અસ, મારે તારી પાસેથી એટલું જ કહેવડાવવું હતું કે અત્યારે માંહિ-માંહેના કુળઆ-કુસંપમાં વખત ગાળવાનો અવકાશ નથી. શ્રીરંગીઓ પ્રત્યે મારું ધ્યાન વિશેષે કરીને દોરવાનું કાર્ય ગુરૂવર્ય સ્વામીજીએ કર્યું છે અને ત્યારથી હું એ કર્તવ્ય બજાવવાને અધીરો બની ગયો છું એ વાત તને કહેવા માટે જ હું અહીં આવ્યો છું પણ જોઈ છું કે એ પરદેશી શત્રુઓને વિસરીને તું સ્વદેશી શત્રુઓના કંટકો ખસેડવાને બહુ જ અધીરો બની ગયો છું. ભાઈ ! એક જ સમયે જો બે કર્તવ્યો ભલાં થાય તો જે કર્તવ્ય વિશેષ આવશ્યક હોય તે જ પ્રથમ હાથમાં લેવું જોઈએ ખરું કે નહિ ? આપણા હિંદુ શત્રુઓ આપણી ગમે તેવી નિંદા કરતા હોય ક્રિંવા ગમે તેવી ખટપટ ચલાવતા હોય, કદાચ તેઓની ખટપટ અને બહાદુરીથી તેઓ મહારાષ્ટ્રીય સામ્રાજ્યના નાયક પણ બની જાય, પણ તેથી શું ? ગમે તેવા તોએ તેઓ આપણા દેશબંધુઓ છે, પરંતુ કોકણમાં જેઓ વિશેષ પ્રબળ થતા જાય છે, વ્યાપારનો મોટો ભાગ પોતાના હાથમાં લેતા જાય છે, હિંદુઓને પીડે છે અને ખ્રિસ્તી ધર્મનો ફેલાવો કરે છે, તેઓ તો પરદેશીઓ અને પરધર્મીઓ છે.

families of the Marathee religion within their districts, because they refused to become Christians ; and this time of retaliation, by requiring them to become tributaries, seems to have been expressly chosen.

Orme's Hist. Pray.

માટે શ્રીરંગીઓની સામે સ્વારી લઇ જવાની જોટલી હતાવળી જરૂર છે તેટલી અત્યારે માંહિમાંહે કુસંપ કરવાની નથી, એ તારા ધ્યાનમાં હવે ઉતર્યું ? ”

ખાજરાવના આ શબ્દોએ ચીમણાજીને મુગે ખનાવી મેલ્યો. આ સમયે સામ્રાજ્યને લાભકારક શું છે તેનો વિચાર કરતાં તેને ખાજરાવે જ દર્શાવેલી કાર્યદિશા વિશેષ ઉચિત જણાઇ. પોતાની ક્રોધાંધતા અને ઘેલજાને માટે તેને શરમ આવવા લાગી. પોતાની આવેશયુક્ત દૃષ્ટિ કરતાં વડીલ ભાઇની દીર્ઘ વિચારણાયુક્ત દૃષ્ટિ તેને વધારે મૂલ્યવતી જણાઇ અને તે બોલ્યો : “ મોટા ભાઇ ! વિશેષ કશું હું બોલી શકતો નથી. મારી મૂર્ખતાનું મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપો ! ”

“અસ, તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત ઘઈ ચૂક્યું. મારું કથન તું સમજ્યો, એ જ તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત હતું. આજે જ મધ્યાહ્ન પછી પ્રધાનમંડળ એકત્ર કરી શ્રીરંગીઓને વશ કરવાનો માર્ગ શોધવાનો પ્રશ્ન રજુ કરવાને મેં નિશ્ચય કર્યો છે અને ગુરૂજીની સમક્ષ મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે મુજબ જ્યાંસુધી હું તેઓને વશ કરીને હિંદુઓ ઉપર ગુજરતો અત્યાચાર બંધ કરાવીશ નહિ, ત્યાંસુધી જ પીશ નહિ. આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની કયાએ મને એટલો અધીરો ખનાવી મેલ્યો છે કે જાણે પ્રધાનમંડળની સંમતિ વિના હું અત્યારે ને અત્યારે જ બસઇ ઉપર ચડી જઉં ! ”

ચીમણાજી શાન્ત ચિત્તે શિલા ઉપર બેઠો જ રહ્યો હતો. અપેક્ષા પછી તેને પ્રધાનમંડળમાં આવવાનું કહી ખાજરાવ પોતાની સાથે પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને લઇને પોતાના નિવાસસ્થળ પ્રતિ ચાલ્યો. જતાં જતાં તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું : “ મહારાજ ! તમારાં વીતકની કયા બહુ કંટાળાજનક છે. આટલાં દુઃખો વેડ્યા છતાં તમે ધર્મમાંથી ચલિત થયા નહિ, તે જોઇ હું તમારા પર બહુ પ્રસન્ન થયો છું. તમને મારી પાસેથી જે કંઇ જોઇતું હોય તે માંગી લો ! ”

“ પ્રભુ ! મારે બીજું શું જોઇએ ? સ્ત્રીજ માંગીને પણ પેટ તો ભરીશ, પણ મને માફ રત્ન-મારી પુત્રી મળે તો બીજું કશું જોઇતું નથી. મહારાજ ! તે મરી ગઇ નથી એવી સાક્ષી મને મારો આત્મા આપે છે, તેથી હજી તેનું મ્હોં જોવાની આશા રહી છે ! એ આશા પૂરી થશે કે તુરંત જ હું શાન્ત ભાવે અને નિશ્ચિંત મને મરીશ ! ”

“ શાહૂ મહારાજની કૃપાવડે હું તમને તમારી પુત્રીનું મ્હોં દેખાડીશ. ”

“ પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરો. ” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આશીર્વાદ આપ્યો, એટલામાં ખાજરાવનું નિવાસસ્થાન આવ્યું.

અકરણ પ સું.

ઇતિહાસ-પરિચય.

જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ તે સમયે બ્રાહ્મણ પેશવા-એ એક મોટી ફત્તેહ મેળવીને પોતાની રાજકાર્યકૃશળતાનો તેમજ શૌર્યવીર્યનો પરિચય આપ્યો હતો. નિઝામ સાથે અનેક વાર તેને યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું. નિઝામને દિલ્હીના બાદશાહની મદદ હોવાથી તેણે મરાઠાઓને બહુએ રંજડવા હતા અને મરાઠાઓએ પણ નિઝામને તથા મોગલોને રંજડવામાં કશી ન્યૂનતા રાખી નહોતી. ઠેક દિલ્હીના દરવાજા સુધી મરાઠાઓ પોતાનું બાહુબળ બતાવી આવ્યા હતા. સધળે સ્થળેથી તેઓ 'ચોથ' તથા 'સરદેશમુખી' ઉઘરાવી આવ્યા હતા. નિઝામે મોગલોની મદદથી ધણા ધણા દાવ ખેલ્યા હતા પરંતુ બ્રાહ્મણે તેને છેવટસુધી હારો ખવરાવી હતી. છેવટે ભોંપાળ ખાતે બ્રાહ્મણે તેને ઘેર્યો અને ૨૪ દિવસ સુધી ઘેરો આલ્યા બાદ નિઝામને બ્રાહ્મણની શરતોનો સ્વીકાર કરીને સુલેહ કરવાની ફરજ પડી હતી. એ સુલેહ વખતે નિઝામે પોતાના જ હસ્તાક્ષરવડે બ્રાહ્મણને આખો માળવા પ્રાંત અને નર્મદા તથા ચંબલ નદીઓ વચ્ચેનો મુલક આપી દીધો હતો; એટલું જ નહિ પણ આ શરતો મોગલ શહેનશાહ પાસે પણ સ્વીકારાવવાની તથા લડાઇના ખર્ચના ખદલામાં ૫૦ લાખ રૂપિયા બ્રાહ્મણને આપવાની જોખમદારી પણ નિઝામે પોતાને માથે લીધી હતી.

આ વખતે યુજરાતમાં પણ મરાઠાઓનું પૂરું પ્રાબલ્ય જામી ગયું હતું, અને માળવા તથા નર્મદા-ચંબલ વચ્ચેનો મુલક તેઓના હાથમાં આવતાં આખા દક્ષિણમાં બ્રાહ્મણની પેશવાઈની હાક પ્રસરી ગઇ હતી. મુત્સદ્દીઓનાં મગજ કદાપિ નવરાં પડતાં જ નથી. એક બાબુએથી ખરવાર્યા પછી બીજા બાબુએ તેમનું ધ્યાન વળે છે. આ ધ્યાન એકાએક કોકણ તરફ હવે વળ્યું. કોકણમાં અંગ્રેજો, પોર્તુગીઝો અને જંગલોનો સીદો એટલા પરદેશીઓ પોતપોતાની સત્તા જમાવતા હતા. અંગ્રેજોની સત્તાના વિકાસનો તો હજી અણોદય થતો જતો હતો એટલે તેઓનું વર્તન મરાઠાઓને અસંતોષ ઉપજાવે તેવું નહોતું. જંગલોના સીદો સાથે થોડા વખત પહેલાં જ બ્રાહ્મણે કેટલીક શરતો સાથે સુલેહ કરી હતી, પણ પોર્તુગીઝો ઉપર અકુશ મેલવાની બ્રાહ્મણને જરૂર જણાઇ હતી.

એ વખતે મરાઠાઓ અંગ્રેજો સાથે મિત્રાચારીનો દાવો ધરાવતા હતા. આણા જીતવામાં અંગ્રેજોએ પોર્તુગીઝોની સામે મરાઠાઓને મદદ કરી હોવાની વાત પણ ઉડી હતી અને મરાઠાઓને અંગ્રેજો પાસેથી કેટલોક દારૂગોળો પણ મળતો હતો.

બહારના દુશ્મનોને વશ કરવાને મરાઠાઓએ આટલો પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો હતો ખરો, પરંતુ તેઓ માંહોમાંહે સરખાઈ ધરાવતા નહોતા. શાહૂના પ્રધાનમંડળમાં એ પક્ષો પડી ગયા હતા અને તેઓ જો કે મરાઠી રાજ્યના હિતની કાર્યવાહીમાં લાગેલા હતા, તોપણ અંગત દ્રેષે તેઓને એટલા નિષ્ઠુર બનાવ્યા હતા કે એક ખીજને મહાત કરવાની પેરવીમાં તેઓ દાવપેચ રમ્યા કરતા હતા. આ વૈરનું કારણ બાલાજી વિશ્વનાથને પેશવાઈ મળી ત્યારથી ઉદ્ભૂત થયું હતું, તોપણ બાહરાવને પેશવાઈ મળી અને તેણે નિઝામ ઉપર જીત મેળવી મરાઠી રાજ્યને મજબૂત કર્યું ત્યારથી સામે પક્ષ ઉદ્દેગાનલથી બળવા લાગ્યો હતો. એ વૈરના ઉંડા ઇતિહાસમાં ઉતરીને આપણે તેનું અવલોકન કરીશું.

ઇ. સ. ૧૭૨૦ માં પેશવા બાલાજી વિશ્વનાથનું મરણ થયું, તે વખતે પેશવાઈ કોને આપવી તે વિષે મરાઠા કચેરીમાં અનેક પ્રકારની ખટ-પટો શરૂ થઈ હતી. પ્રતિનિધિપદ પરશુરામ ત્રિંબકના ખીજ પુત્ર શ્રીપત-રાવને મળેલું હતું અને તે દેશસ્થ હોવાથી બાલાજી વિશ્વનાથ જેવા કોઈકણ્થ્ય બ્રાહ્મણના પુત્ર બાહરાવને વંશપરંપરાનુસાર પેશવાઈ ન મળે તે માટે તેણે ઘણા ચત્નો કર્યા હતા. કોઈકણ જેવા પ્રાંતમાંથી પેટ માટે નોકરી કરવા નીકળેલાઓ મહારાષ્ટ્રમાં મુત્સદીગીરી કરી શકે જ નહિ એવું દેશ-સ્થોનું અભિમાન હતું અને કોઈકણ્થ્યો પોતાના બુદ્ધિબળ અને બાહુબળથી પોતાની યોગ્યતાનું મરાઠા કચેરીમાં ભાન કરાવતા હતા એટલે તેઓ સૌ કોઈની પ્રશંસાને પાત્ર થતા. પરંતુ બાહરાવને પેશવાઈ મળી તે વખતે દેશસ્થોની આંખમાં જે ધર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી તે ૧૭૩૧ માં બનેલા એક ખીજ બનાવ ઉપરથી વધારે સળગી ઉઠી. ૧૭૩૧ માં સેનાપતિ અંડેરાવ દાબાડેના પુત્ર સેનાપતિ ત્રિંબકરાવ દાબાડેને શાહૂએ ગુજરાત ઉપર સ્વારી લેઈ જવાની આજ્ઞા કરી હતી, તે ઉપરથી ત્રિંબકરાવે પોતાના એ નાના ભાઈ ચણવંતરાવ દાબાડે અને બાપુરાવ દાબાડેને સાથે લઈને ગુજરાતની સ્વારીની તૈયારી કરી. તે જ વખતે બાહરાવ પેશવાએ માળવા ઉપર સ્વારી કરવાનું કહ્યું હતું એટલે બન્ને પોતપોતાના લશ્કરની સાથે લગભગ એક જ વખતે સ્વારી ઉપર ચડવાના હતા. એ વખતે બાહરાવે

ત્રિંબકરાવ દાભાડેને કહ્યું કે “ ગુજરાતના અર્ધા પરગણાં તમે મને આપજો એટલે હું માળવા સર કરીને તેનાં અર્ધાં પરગણાં તમને આપીશ. ” પરંતુ દાભાડેએ ગુજરાતના કેટલાક ભાગમાં પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો હતો તેથી પેશવાનું આ કથન દાભાડેને રૂચ્યું નહિ. તેણે કહ્યું કે “ મહારાજે આપણને જે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી છે તે જ પ્રમાણે આપણે વર્તવું જોઈએ. તમને માળવાપર સ્વારી લેધ જવાનું કહ્યું છે અને મને ગુજરાતપર સ્વારી લેધ જવાનું કહ્યું છે, એટલે મારા મુલકમાં તમારે હિસ્સો માંગવો ન જોઈએ અને તમારા મુલકમાં હું પણ હિસ્સો માંગીશ નહિ. એ બાબત આપણે મહારાજને પણ વિનંતિ કરીશું. ” પછી એ વાત શાહૂને નિવેદન કરવામાં આવી એટલે શાહૂએ સ્પષ્ટતઃ ફરમાવ્યું કે : “ માળવા જીતનાર માળવામાં અમલ કરે અને ગુજરાત જીતનાર ગુજરાતમાં અમલ કરે એ વધારે સાફ છે; નહિતો માંહોમાંહે કદાચ કલહ જાગશે. ” બંને જણ પોતપોતાને મળેલી આજ્ઞા પ્રમાણે રવાના થયા. પરંતુ બાહરાવે ઉતાવળે કુચ કરી અને દાભાડેના લશ્કરમાંથી કુન્તાજી દંદમ નામનો એક સરદાર પોતાના લશ્કર સાથે છૂટો પડી ગયો અને બાહરાવને જમ મળ્યો. ચારપછી ડભોઈ આગળ દાભાડેના અને પેશવાના લશ્કર વચ્ચે યુદ્ધ થયું. ત્રિંબકરાવ હાથી ઉપર ચડીને તીરંદાજ કરતો હતો એવામાં તેને એક ગાળી લાગી અને તેનું મરણ થયું.

આ માંહોમાંહેના યુદ્ધના સંબંધમાં મરાઠાઓના બંને પક્ષો તરફથી જીદાં જીદાં કારણો આપવામાં આવે છે. એક પક્ષ કહે છે કે બાહરાવે ગુજરાતના મહાલો કબજે કરવાને સૌથી પહેલાં ડભોઈ ઉપર પોતાનો અધિકાર ખેસાડ્યો હતો અને દાભાડેના લશ્કરને અગાઉથી દગો કરીને શીતુરી બનાવી મેલ્યું હતું જેને પરિણામે બંને લશ્કર વચ્ચે યુદ્ધ થયું અને ત્રિંબકરાવનું મરણ થયું. એ પક્ષ આ યુદ્ધનો વાંક એ પ્રમાણે બાહરાવ ઉપર મેલે છે.* બીજો પક્ષ એ યુદ્ધનું ઘણું ગંભીર કારણ જણાવે છે. તે કહે છે કે દાભાડેએ ગુજરાતમાં ૩૫૦૦૦ માણસોનું મોટું લશ્કર એકઠું કર્યું હતું અને તે લશ્કર સાથે દક્ષિણ ઉપર ચડી જઈ રાજ્યને પેશવાથી મુક્ત કરી કોલ્હાપુરના રાજાની સાથે મળી જઈ રાજ્ય અર્ધોઅર્ધ વહેંચી લેવાની ધારણા રાખી હતી અને તેને માટે દાભાડેએ કેટલાક મરાઠા સરદારો સાથે પત્રવ્યવહાર પણ કર્યો હતો. આ કાર્યને માટે નિઝામ ઉલ મુલકની સાથે દાભાડે મળી ગયો હતો અને નિઝામ ઉલ મુલક પણ લશ્કરની મોટી તૈયા-

રીઝો કરી રહ્યો હતો. આ કાવતરું જાણવામાં આવતાંની સાથે બાહુરાવે ઉતાવળે તૈયારી કરી અને નિઝામ ઉપર મુદક તથા દાબાડેનાં લશ્કરો એકત્ર થાય તે પહેલાં તે ગુજરાત ઉપર ચડી ગયો. બાહુરાવનું લશ્કર મજબૂત હતું ખરું, પરંતુ તેની સંખ્યા દાબાડેના લશ્કર કરતાં માત્ર અર્ધા જ હતી. નર્મદા નદી પાર કરતાંની સાથે જ બાહુરાવની સામે દાબાડે તરફથી દમાલ ગાયકવાડ લશ્કરની સાથે ચડી આવ્યો અને તેણે બાહુરાવને હરાવ્યો પણ આથી કાંઈ બાહુરાવ નિરાશ થયો નહિ. તેણે દાબાડેની સામે પોતાના પૂરે પૂરા બળ સાથે હલ્લો કર્યો અને કન્ટાલ કદમ દાબાડેના લશ્કરમાંથી પોતાની સેના સાથે નાકો એટલે બાહુરાવમાં વધારે હિંમત આવી. અને લશ્કરો વચ્ચે ઢોલો ઝાગળ યુદ્ધ થયું તેમાં સેનાપતિ ત્રિબક્તરાવ દાબાડે મરણ પામ્યો અને બાહુરાવની જીત થઈ. આ પ્રમાણે આ બીજો પક્ષ દાબાડેના ગંભીર ગુન્હો જાણીને છે.

સત્ય કથન ગમે તે પક્ષનું હોય પણ એટલું તો નક્કી છે કે આ આંતર યુદ્ધની અસર બંને પક્ષો ઉપર થવા પામી હતી. બાહુરાવે તો સેનાપતિના મરણને માટે બહુએ શોક કર્યો હતો અને ઘણું દાનપુન્ય કરી પોતાને હાથે થએલો કાર્યને માટે ઇશ્વરની ક્ષમા ચાહી હતી. પહેલા પક્ષના કથન પ્રમાણે શાહ એ પેશવાનો જ વાંક લેખ્યો હતો પણ તેની સેવાદત્તિ જોઈને તેને ક્ષમા કરી હતી અને દાબાડેની માતા ઉમાબાઈના બોળામાં માથું મેલી માફ માંગી તેમજ યશવંતરાવ દાબાડે અને બાહુરાવ દાબાડેને પણ સમજાવ્યા. બીજા પક્ષના કહેવા પ્રમાણે આ કાર્યથી મરાઠાઓમાં પ્રસરેલી અશાંતિ દૂર કરીને શાંતિ ફેલાવવાને બાહુરાવે બહુ યત્નો કર્યા હતા અને દાબાડેના ઇનામી ગામ તળેગાંવ ખાતે બાહુરાવે બ્રાહ્મણોને જમાડી તેઓને દક્ષિણ આપી પ્રાયશ્ચિત કર્યું હતું. દાબાડેના મરણથી ફેલાયેલી અશાંતિ રાજ્યને નુકસાનકારક ન થઈ પડે તેટલા માટે તેણે બહારથી આ પ્રમાણે કર્યું હતું. એ ગમે તેમ હો પણ દાબાડે કુટુંબનો બાહુરાવ ઉપરનો દ્વેષ તેથી જરા પણ શમ્યો નહોતો, અને આગળું વૈર યાદ કરીને તેઓ બાહુરાવની સામે અનેક ખંડપટ્ટજંગલગત હતા. શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિના મનમાં પેશવા પ્રત્યે જે બૂનું વૈર હતું તેને લીધે દાબાડે કુટુંબની તેની સાથે હવે એક ગાંઠ બંધાઈ હતી. ત્રિબક્તરાવ દાબાડેના મરણથી સેનાપતિ પદ યશવંતરાવને આપવામાં આવ્યું હતું અને તે નાની વયનો હોવાથી તેની મા ઉમાબાઈ

જુઓ Grant Duff's History of the Mahrattas-Vol. I.

† Civil war.

તેના વાલી તરીકે રહી. પીલાજી ગાયકવાડને કાર્યભાર સોંપ્યો હતો અને તે વખતથી તેના જૂના ઇલકાળ 'સમશેર બહાદુર' ઉપરાંત 'સેના ખાસખેલ'નો ઇલકાળ પણ તેને આપવામાં આવ્યો હતો.

આ પ્રમાણે અંદરના દ્વેષને ક્ષીધે બંને પક્ષો એક ખીખથી ચેતેલા જ રહ્યા કરતા હતા. બાજીરાવ પ્રતિનિધિ અને દાભાડેથી સાવધ રહેતો હતો ખરો, તોપણ તેનું અંતર કોઈ પ્રકારની નીચતા કરીને શત્રુનો કાંટો ખસેડવાને ઇચ્છતું નહિ, ત્યારે તેનો ભાઈ ચીમણાજી અપ્પા આકળા સ્વભાવનો હોવાથી તે શત્રુને જીવતા જોવાનું પણ સહન કરી શકતો નહિ. જો બાજીરાવ જેવા સૌમ્ય પ્રકૃતિના મુત્સદ્દીના અંકુશ તળે તે ન હોત તો તેણે ક્યારની લોહીની નદી વહેવડાવી હોત એમ તેના સ્વભાવ ઉપરથી કહી શકાય. પ્રતિનિધિ અને દાભાડેનાં ગુપ્ત કાર્યોની ખાતમી બાજીરાવ અને ચીમણાજીને મળ્યાં કરતી હતી. પેશવા અને તેના કુટુંબની નિંદા હમેશાં પ્રતિનિધિની ખાનગી કચેરીમાં થયાં કરતી હતી અને ગુપ્ત કારસ્થાનો પણ ઘડાતાં હતાં; તેને લગતી પ્રત્યેક ખબર સાંભળીને ચીમણાજી એટલો સંતપ્ત થઈ જતો હતો કે અનેક વાર તે તલવાર લઈને શત્રુઓનાં ખૂન કરવાને દોડ્યો હશે અને દરેક વખતે બાજીરાવે તેને અટકાવ્યો હશે. પોતાના લઘુ બંધુનો સ્વભાવ બાજીરાવ સારી પેઢે સમજતો હતો અને તેથી બ્યારે બ્યારે પ્રસંગ મળતો ત્યારે ત્યારે શત્રુનો કાંટો દૂર કરવા કરતાં વધારે અગત્યનાં કાર્યો તરફ ચીમણાજીને રોકાએલો રાખવાને તે ચતુરશીલ રહેતો હતો. આગલા પ્રકરણનાં આપણે તે જ પ્રકારનો એક પ્રસંગ જોઈ ગયા છીએ.

પ્રકરણ ૬ કું.

સ્વારીની ગોઠવણ.

આજે મરાઠા કચેરીમાં એક નવા વિગ્રહના આરંભ વિષે મંત્રણા ચાલવાની હતી. ખુદ બાજીરાવ પોતે તે સંબંધી હિમાયત કરવાનો હતો એટલે સઘળો મુત્સદ્દી વર્ગ સમજી ચૂક્યો હતો કે એ વિગ્રહનો આરંભ અવશ્ય થવાનો જ. સાંજના છેલ્લા પ્રહરમાં મહારાજ શાહુના મંત્રબવનમાં મંત્રીઓ અને મુત્સદ્દીઓને એકત્ર થવાનું કહેણ મહારાજને નામે બાજીરાવે મોકલી દીધું હતું અને તે પહેલાં બાજીરાવે શાહુને નવા વિગ્ર-

હના કારણની સઘળી સમજૂતી આપી હતી. શાહુ જે કે લાંબા વખત સુધી મુસલમાનોની વચ્ચે ઉઠ્યો હતો છતાં તેના પિતામહના ક્ષિરનો તેને જે વારસો મળ્યો હતો તેને પરિણામે તેનામાં કિચિત્ ધર્માભિમાન રહ્યું હતું. શિવાજીના પ્રત્યેક કાર્યની ઉપયોગિતા અને આવશ્યકતામાં શાહુ અત્યંત વિશ્વાસ ધરાવતો હતો અને શિવાજીની નજર શીરંગીઓને બદલે બળવાન નહિ થવા દેવા તરફ લાગેલી હતી એટલે આ વખતે તેઓએ વધારે બળવાન થતા અટકાવવા જોઈએ એ વાત તેના ધ્યાનમાં તુરત આવી ગઈ. બ્રહ્મદેવ સ્વામીએ તથા પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે વસંતમાં હિંદુઓની જે દુર્દશા થતી હતી તેની કહેલી વાત પણ બાહ્યરૂપે શાહુને કહી હતી અને એ વિચારતો આરંભ કરવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા તેને સમજાવી હતી. શાહુને દૈવ બનાવ્યો હોવા છતાં બાહ્યરૂપે પોતાના વિરોધી પક્ષ તરફની અડચણનો મોટો ભય હતો. શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિ અને યશવંતરાવ દાલાડે સેનાપતિ આ નવા કાર્યમાં સંમત થાય તે વિષે તે ચોક્કસ નહોતો, તોપણ એક વાર આ નવો પ્રશ્ન પ્રધાનમંડળની વચ્ચે મૂકવો અને શું પરિણામ આવે છે તે જોવું એવો બાહ્યરૂપે નિશ્ચય કર્યો હતો. પરિણામમાં જે યુદ્ધનો નિશ્ચય થાય તો તે જ તેને જોઈવું હતું અને નિશ્ચય ન થાય તો છેવટે યુદ્ધની જોખમીની પોતાને શિર લેઈને પણ છેવટે શીરંગીઓ સાથે લડવું એવો તેનો મનોનિશ્ચય હતો.

કારણેલા વખતે પ્રધાનમંડળ મળ્યું. એક વિશાળ શાણગારેલા દિવાનખાનામાં બિછાવેલી જાંબળ ઉપર રેશમી ગાદી તકીઆ ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા જેમાંની એક ગાદીપર શાહુ પોતાનો સાદો અને સ્વચ્છ પોશાક પહેરીને જળદબાબરી રીતે બેઠો હતો. આસપાસ જુદા જુદા મંત્રીઓ અને મુત્સદીઓ તથા સરદાર-સામંતો પોતાના અધિકાર પ્રમાણે ગોઠવાઈને બેઠા હતા. મંત્રણાના પ્રારંભમાં બાહ્યરૂપે કોંકણ અને પોર્તુગીઝોના હાથમાં રહેલાં શહેરોમાં હિંદુઓની થતી દુર્દશાની વાત કહી સંભળાવી. શિવાજીના વખતમાં મોરોપંતે પોર્તુગીઝો પાસેથી ચોથ અને સરદેશમુખી લઈ તેમની પાસે ખંડીયાપણું કળૂલ કરાવ્યું હતું પરંતુ અભારે તેઓએ તે આપવાનું બંધ કરી પોતાનું બળ અનેક રીતે જમાવવા માંડ્યું હોવાનું કહી તેઓથી ચેતીને આલવાની જરૂર તેણે સમજાવી. જે શીરંગીઓ તરફ વધારે વાર ગફલત રાખવામાં આવે તો તેઓ પોતાની ચતુરાઈ અને લડાઈનાં સાધનોના બળથી મરાઠી રાજ્યને ધક્કો લગાડવામાં પણ ભવિષ્યમાં કાંઈ નબળા એવા ભયનું વાસ્તવિકપણું પણ તેણે દર્શાવ્યું.

સુતસદીઓ કરતાં આજીરાવમાં કેટલીક વિશેષતા હતી. યુદ્ધની કિંવા ખીજ કોઈ તરેહની કરી ગોઠવણ કરવી હોય તો તે ગોઠવણ કરવાનું અને તે સાથે તે ગોઠવણનો વહેવાર રીતે અમલ કરવાનું એ સઘળું કાર્ય પોતે એકલો બજવી શકતો અને વખત આવ્યે પોતાના વાચાબળથી-વક્તૃત્વ શક્તિથી પણ હરકોઈના મગજ ઉપર ઇષ્ટ અસર નીપજવી શકતો. આ વખતે પ્રધાનમંડળ ઉપર પૂરી અસર નીપજવ્યા વિના શીરંગીઓ સામે યુદ્ધ આરંભવાનો પોતાનો હેતુ પાર નહિ પડે એમ ધારીને તેણે એક લાંબા ભાષણવડે સઘળી વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી અને મરાઠાઓના ઉછળતા લોહીને વધારે ઉશ્કેર્યું. આજીરાવના ભાષણથી કેટલાક જીવાન સરદારો તો એટલા ઉશ્કેરાયા કે તેઓ કાંઈક બોલવાને એકદમ જિભા થઈ ગયા, પરંતુ પુનઃ ભાનમાં આવીને અને મંત્રીઓના અભિપ્રાયો હજી દર્શાવાયા નહિ હોવાથી વચમા પોતે બોલવું ઉચિત નથી એમ માની બેસી ગયા.

આજીરાવનું કથન પૂરું થતાં જ શાહુ બોલ્યો: “શિવાજી મહારાજે મહારાષ્ટ્રીય રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી તે કાંઈ પોતાના ખજાનામાં ધનનો સંચય એકઠો કરવા માટે કરી નહોતી, પરંતુ વિદેશીઓ અને વિદેશીઓના અત્યાચારમાંથી આ દેશની હિંદુ પ્રજાનું સંરક્ષણ કરવાનો તેમનો મુખ્ય હેતુ હતો. એ જ મહારાજનો વંશ હજી મહારાષ્ટ્રની રાજ્યગાદી ઉપર બિરાજમાન હોવા છતાં મહારાષ્ટ્રમાં શીરંગીઓ હિંદુ પ્રજાપ્રતિ આ પ્રકારનું વર્તન રાખે તે ન સહન થઈ શકે તેવું છે. આપણા મુલકનાં મોટાં મોટાં વેપારી બારાંઓ તેઓ પોતાના કબજામાં લેઈને આપણને પરતંત્ર દશામાં મૂકે તે પણ આપણું, આપણા બળનું અને આપણા પૂર્વજોનું મોટું અપમાન કર્યા બરાબર છે. તેઓ ગમે તેમ વર્ત્યા કરે અને આપણે ટગર ટગર જોઈને મૌન બેસી રહીએ તે જોઈને સ્વર્ગમાં શિવાજીના આત્માને કેટલું દુઃખ થાય ? તેમણે આ ભૂમિમાં જે કાર્યો કર્યા હતાં તેની ઉજ્જવલ કીર્તિને જો આપણે એકસરખી ટકાવી રાખવા ઇચ્છતા હોઈએ તો આપણે તેમના જેવી જ આણીક્ષતા રાખીને ઉગતા શત્રુઓને વશ કરવાના કર્તવ્યમાં જરા પણ ગફલત રાખવી જોઈએ નહિ એવો મારો અભિપ્રાય છે.”

સત્વર જિભો યતો ચીમણાજી બોલી ઉઠ્યો: “ધન્ય છે મહારાષ્ટ્રીય રાજવંશ શિરોમણિને! શિવાજી મહારાજ ગયા પણ તેમના લોહીનું એક બિંદુ પણ જ્યાંસુધી તેમના રાજવંશમાં ટકી રહેલું છે ત્યાંસુધી આપણે કર્તવ્યભ્રષ્ટ થઈ શકીશું નહિ. શીરંગીઓને જેર કરવામાં થોડી પણ ગફલત અવિધ્યના મહા અનર્થનું મૂળ થઈ પડવાનો ભય છે, માટે યુદ્ધની ગોઠવણોને તુરત જ અમલમાં મેલવી જોઈએ.”

થોડી વાર શાન્તિ પ્રસરી. હવે કોણ બોલે છે તે જાણવાને સૌ ઉત્સુક બન્યા. એકાદ બે ક્ષણ એ ઉત્સુકતામાં પીત્યા બાદ સેનાપતિ યશવંતરાવ દાભાડેએ જણાવ્યું: “શિવાજી મહારાજના પગલે ચાલવાના કર્તવ્યને તો કયો નૂર્મ વિસરી જાય? પરંતુ સંયોગોનો વિચાર કરવાની બહુ જરૂર છે. નિઝામ ઉલ મુલ્કને આપણે નમાવ્યો છે, પરંતુ હજી તેનું અંતરૂ ચોખ્ખું નથી. તે આપણા ઉપર છાપો મારવાને લાગ શોધી રહ્યો છે. જજીરાનો સીંદી હજી આપણાથી કાંધક દબાઈ રહ્યો છે, તે જો આપણે કોઈક તરફ જઈશું તો પોતા ઉપર ભય આવ્યો માનીને સામો થશે. ગુજરાતની સ્થિતિ હજી ખરાબર શાન્ત નથી અને નાદીરશાહ નામનો એક અફઘાન હુંડારો મોટી સેના સાથે હિંદુસ્તાનમાં આવે છે એવું મેં સાંભળ્યું છે. અંગ્રેજો અને ચોર્તુગીઝો વચ્ચે વેપારની અને મુલકની હરીફાઈ ચાલતી હોવાથી તેઓની વચ્ચે અણબનાવ ચાલે છે, પરંતુ તે સાથે એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે અંગ્રેજો આપણી તરફ અંતરૂમાં પૂરો મિત્રભાવ રાખે છે તે વાતમાં શંકા શીલતા રહેલી છે. આવી વસ્તુસ્થિતિમાં એક નવા વિગ્રહનો આરંભ કર્યો એ મને તો ઠીક લાગતું નથી, પછી તો જેવી પ્રધાનમંડળની અને મહારાજની મરજી.”

ફીરંગીઓ સાથે યુદ્ધ આરંભવામાં આટલી બધી અડચણો ઉપસ્થિત કરવામાં આવશે એવું શાહુએ ધાર્યું નહતું. દાભાડેના શબ્દો સાંભળીને તે મોટી ગુંચવણમાં પડ્યો. પોતાના પ્રધાનો વચ્ચે બહુ મતભેદો પડ્યાં કરે એ તેને પસંદ નહોતું એટલે આ મતભેદને લીધે તેને કાંધક દુઃખ પેલું થયું. ખીજા સુત્સદીઓ તો સમજી ગયા કે પેશવાની યોજના હોય ત્યાં તેનો વિરોધી પક્ષ સામો પડે તેમાં કશી નવાઈ નથી. શાહુના વદનપરની રેવાઓ ઉપરથી બાહરાવ તેના અંતરૂની ગુંચવણ સમજી ગયો અને દાભાડેની દલીલોના રદીઆ આપવાનું તેને આવશ્યક લાગ્યું, પરંતુ ખીજાઓના અભિપ્રાયો બહાર આવ્યા વિના પોતે એકાએક બોલવું એ તેને ઉચિત લાગ્યું નહિ. આથી તે બોલ્યો: “યુદ્ધના આરંભમાં આપણને સેનાપતિએ જે અડચણો બતાવી તેનો વિચાર આપણે પછી કરીશું; પરંતુ ત્યાંસુધીમાં ખીજાઓના અભિપ્રાયો બહાર આવે તો સારું.”

તુરંત જ અંદુજી માણુકર બોલ્યો: “ફીરંગીઓની સામે જવાની તો હવે બહુ જરૂર જાણી થઈ છે, કારણકે તેઓએ પોતાના છીલાઓને એવા તો મજબૂત બનાવ્યા છે કે સામાન્ય રીતે જ તે તેઓની લડાયક તૈયારીઓ હોય એમ કહી શકાય. તેઓ પોતાનું બળ અસાધારણ રીતે

ઐટલે તેઓની મહત્વાકાંક્ષા આપણને હાનિકારક થઇ પડ્યા વિના નહિ રહે એવું મારું માનવું છે; આવી અગત્ય હોવા છતાં સેનાપતિ મહારાજે જે હરકતો ખતાવી છે તેનું નિવારણ પણ તેની સાથે થવું જોઇએ.”

મહારાજા હોલકરે કહ્યું: “દીરંગીઓની સામે તલવાર ઉઘડ્યા વિના તો ચાલી શકવાનું નથી જ; આજે નહિ તો થોડા વખત પછી પણ આપણને તેમની સામે હલ્લો લઈ જવો પડશે, કારણકે તેઓએ પોતાનાં સ્થાન અને ખંદર બહુ મજબૂત બનાવ્યાં છે. તેઓ પોતાના દેશમાંથી લશ્કર લાવે છે અને આ દેશના લોકોને વટલાવીને પોતાના લશ્કરમાં દાખલ કરે છે; ઐટલે વખત જતાં તેઓનું બળ વધશે એ નક્કી છે. બળ વધ્યા પછી સ્વારી કરવી તે કરતાં અત્યારે સ્વારી કરવી એ વધારે સાફ છે.”

ગાયકવાડે ભ્રકુટી ચઢાવતાં કહ્યું: “દીરંગીઓ સામે સ્વારી લઇ જવાની આપણે વાતો કરીએ છીએ, પરંતુ આપણે જે આરોપો તેમની સામે મેલીએ છીએ તેનો જવાબ તેઓ કેવો આપે છે તે જાણ્યા વિના આટલી બધી વાતચીત પણ શામાટે ચલાવવી જોઇએ? તેઓની પાસેથી આપણે નિયમ પ્રમાણે ખંડણીની માંગણી કરવી જોઇએ. હિંદુઓ પરનાં અત્યાચારો બંધ કરવાનું જણાવવું અને આપણી જે કાંઇ બીજી માંગણીઓ હોય તે પૂરી કરવા તેઓ ઉપર દબાણ કરવું. તેનો જે સંતોષકારક ઉત્તર તેઓ ન વાળે તો પછી સ્વારી લઇ જવાનો વિચાર કરવો જોઇએ પણ તે પહેલાં જે કાંઇ પગલું આપણે ભરીશું તે મિથ્યા સાહસ લેખાશે.”

કેટલાકને ગાયકવાડની સલાહ રૂચી અને શાહુની મુખમુદ્રા બદલાવા લાગી. લાગલો જ પેશવા બોલી ઉઠ્યો: “દીરંગીઓ પાસેથી જવાબ માંગવો એ તેમને વધારે બળવાન થવા દેવાને માટે વખત આપવા બરાબર છે. તેઓની તૈયારીઓ અધૂરી હોય ઐટલે તેઓ આપણને એકાદ વાર કદાચ સંતોષકારક જવાબ આપે; પરંતુ તેથી તેઓ હિંદુઓ પરનો અત્યાચાર બંધ કરે તેની જામીનગીરી શી? તેઓ પોતાના કીલ્લા અને બારાં વધારે મજબૂત કરે, લશ્કર વધારે, વેપાર વધારે તે બધાની સામે આપણે તેઓ ઉપર કેવી રીતે અટકાવ મેલી શકીશું? તેઓની અત્યારની પ્રવૃત્તિ જ આપણા રાજ્યને બચકારેક થતી જતી હોય તેમ જણાય છે એને તેને તોડી પાડવાની જરૂર છે, તો પછી તેમાં જવાબ માંગવાની જરૂર શી છે? લડાઇ કર્યા વિના શું આપણે તેઓની પાસેથી એવી માંગણી કરી શકીશું કે તમે તમારા કીલ્લા તોડી પાડો, ખંદરો ઉપર અમારો અંકુશ સ્થાપિત કરો, વેપારના નદામાં અમને ભાગ આપો અને તમારા લશ્કરમાં વધારો ન કરો? આવી

માંગણીઓનો ઉત્તર માત્ર લડાઈથી જ માંગવો જોઈએ અને તેઓને દાખી દેવામાટે અત્યારે માત્ર એક લડાઈ જ આવશ્યક વસ્તુ છે. હવે આપણે સં-યોગોનો વિચાર કરીએ. નિઝામ ઉલ મુલ્ક હજી પંજુ આપણા ઉપર છાપે આરવાનો દાવ રમતો હોય તોપણ શી શીકર છે? તેની સામે થવાની આપણે જોગવાઈ રાખવી એ જ માત્ર વિચારવું જોઈએ છે પણ તેટલા માટે આ બાબુના કર્તવ્યનું વિસ્મરણ કરવું જોઈતું નથી. જજીરાનો સીદો તો આપણને કોકણમાં મદદગાર થશે. આપણે અગાઉથી આપણા ધરાદાની તેને ખજર આપીશું પછી તે સામે ધાય એવો ભય રાખવો નિરર્થક છે. ગુજરાતની સ્થિતિ શાંત છે એમ હું માનું છું અને તે શાંત ન હોય તોપણ તેને શાંત કરવાને આપણને કાંઈ મોટા લશ્કરની જરૂર પડે તેમ નથી. નાદીરશાહ હિંદમાં આવે છે પણ તેની ચોટ મોગલોને લૂંટવાની છે. હજી તો તે કંદહાર ખાતે છે. આપણે પાસે રહીને મોગલોને નાદીરશાહ પાસે લુંટાવવા માંગતા નથી, તોપણ મોગલોનો ખયાલ કરવાને આપણે નાદીરશાહની સામે જઈએ એવો તો આપણો અને મોગલોને સંબંધ નથી જ, એ ગુજરાતમાં થએલાં તોફાનો અને નિઝામ ઉલ મુલ્કના બળવાઓ ઉપરથી આપણે સારી પેઢે સમજીએ છીએ. નાદીરશાહ દક્ષિણ તરફ આવે એ ભય રાખવામાં આવે તોપણ તે હજી એટલો દૂર છે કે તે પહેલાં તો આપણે કદાચ શીરંગીઓને વશ કરી ચૂક્યા હોઈશું. અંગ્રેજો અને પોર્તુગીઝો યુરોપના વતનીઓ છે એટલે અંગ્રેજો ખુદી રીતે તો કદાચ પોર્તુગીઝોની સામે થવામાં આપણને મદદ નહિ કરે, પરંતુ તેઓ વચ્ચેની હરીફાઈ એટલી સખ્ત છે કે ખાનગી રીતે અંગ્રેજો આપણા ટેકામાં રહેશે એમ હું માનું છું. આ પ્રમાણે આ નવા યુદ્ધમાં પડવા માટે આપણે કોઈ પણ રીતે પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં મુકાયા નથી અને તેથી આ અગત્યના કર્તવ્યને વિસરી જઈને આપણે પતિત થવું જોઈતું નથી.”

બાજીરાવના વક્તવ્યે સૌને પોતાના પક્ષમાં ઘસડી લીધા. શાહુનું વદન પ્રવૃદ્ધિત દેખાયું. દાબાડે અને ગાયકવાડ કિંચિત્ મ્હાન દેખાયા. તુરત જ પ્રતિનિધિએ કહ્યું: “પણ આ નવા યુદ્ધને માટે આપણી પાસે ખર્ચની પૂરી જોગવાઈ નથી તેનું કેમ?”

રાજ્યના હિસાબી કામનો મોટો ભાગ પ્રતિનિધિને હસ્તક રહેલો હતો એટલે તેનો આ નવીન પ્રશ્ન સૌને વિચારણીય જણાયો. પેશવાએ તુરત જ તેનો ઉત્તર વાળતાં કહ્યું: “શીરંગીઓને વશ કરવાનો સવાલ રાજ્યના એક મોટા ભયને દૂર કરવાના સવાલના જેવો જ છે અને તેને

માટે રાજ્યનાં તથા પ્રજનાં સાધનો હમેશાં મહારાજા શાહુરાજના ચરણ આગળ જ મુકાએલાં છે, એટલે ખર્ચની જોગવાઈને માટે કશી ચિંતા કરવી વાજબી નથી.”

પ્રતિનિધિ, દાહાડે, ગાયકવાડ સૌ મૌન બેસી રહ્યા. શાહુએ એક વાર સૌના વદન તરફ દૃષ્ટિ કરી અને આસ્તેથી કહ્યું: “આ યુદ્ધ તુરતમાં આરંભવું જોઈએ એવો મારો પણ અભિપ્રાય છે અને તમે સૌમાંથી મોટા ભાગનો વિચાર પણ એવો જ છે એટલે હું એ સ્વારી લેઈ જવાને સંમતિ આપું છું; હવે કેવી ગોઠવણથી કામ લેવું તે માટે સેનાપતિ, પેશવા વગેરે સૌ કોઈએ વિચાર કરી નિશ્ચય કરવો.”

સ્વારી કરવાનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો અને જો કે દાહાડે, પ્રતિનિધિ તથા તેમના પક્ષના ખીજાઓને તે રૂચતો નહોતો, તથાપિ શાહુની આજ્ઞાથી તેઓ ખુલ્લો વિરોધ દર્શાવી શક્યા નહિ. પ્રતિનિધિએ કહ્યું: “જો મહારાજાની આજ્ઞા છે અને ખીજા પ્રધાનોનો પણ તેવો જ અભિપ્રાય છે, તો ભલે શીરંગીઓ સામે સ્વારી લેઈ જવામાં આવે. સ્વારીની ગોઠવણનો આપણે સૌ સાથે મળીને વિચાર ચલાવીએ.”

માણુકરે એક લાકડાની પાટી આણી અને તેના ઉપર કોયલાવડે આકૃતિઓ પાડતાં કહ્યું: “જુઓ, વસંધનો કીલ્લો એ આખા કોંકણમાં ઘણું અગત્યનું સ્થાન છે અને શીરંગીઓએ ત્યાંના કીલ્લા તથા બંદર એવાં મજબૂત કર્યાં છે કે આપણે તેની સામે તુરતમાં ચડી જઈશું તો ફાવવાનો સંભવ નથી. એક લશ્કરને ગોવા તરફ મોકલી ત્યાંના શીરંગીઓને તે સ્થળે જ રોકી રાખવા જઈએ. વળી સીરગામ, તારાપુર, કુતુલવાડી, એ મથકો તરફ પણ લશ્કરનો એક વિભાગ જવો જોઈએ. વસંધ સામે ચડવા પહેલાં થાણા, ધારાવી, સાણી, વેસાવા એ બધાં સ્થળો તાબે કરવાં જોઈશે અને જ્યારે એ પ્રમાણે સધળે ઠેકાણેથી શીરંગીઓને આપણે હરાવીશું ત્યારે આપણે વસંધ તરફ જઈ શકીશું.”

ખાજુરાવનો અભિપ્રાય પણ માણુકરને બહુ ધા અનુસરતો જ હતો. તેણે કહ્યું: “લશ્કરની ઝાઝી હાનિ વિના શીરંગીઓને વશ કરવાને માટે માણુકરનું કહેવું વાજબી છે. શીરંગીઓનાં લશ્કરો કાંઈ બહુ મોટાં નથી, પરંતુ જો તેઓ એકજ સ્થળે એકઠાં મળે તો યુદ્ધ વધારે લાંબાવાનો સંભવ છે તેટલા માટે તેમને જૂદા જૂદા પક્કડોને જ હરાવવા જોઈએ. શીરંગીઓનાં ખીજાં ગમે તેટલાં મથકો આપણે કબજે કરી શકીશું, પરંતુ જ્યાં-સુધી વસંધ આપણા હાથમાં આવશે નહિ ત્યાંસુધી તેઓ પૂરેપૂરા મહાત

“રણમાંથી પીઠ ફેરવી આવ્યા, નહીં ઉઘાડું દ્વાર !” ૩૭

પશે નહિ; તેટલા માટે આપણું પહેલું કે છેલ્લું લક્ષ્યબિંદુ વગર જ હોવું જોઈએ. પરંતુ વસઈ ઉપર ઘેરો નાંખતાં પહેલાં બહુ જ ચેતવાનું છે. એ કીસ્કાનો સંબંધ શીરંગીઓનાં બીજાં જમીનપરનાં અને દરિયાનાં મથકો સાથેથી તોડી નાંખવામાં આવશે નહિ ત્યાંસુધી તેઓ યુદ્ધમાં ટકી રહેશે, અને તેટલા માટે વસઈની આસપાસનાં મથકો કબજે કરવાને શરૂઆતથી જ એક લશ્કર ત્યાં મોકલવું જોઈએ. હું ધાંડું છું કે માણુકર પોતે જ ત્યાં જાય તો ઠીક.”

માણુકર બોલ્યો: “ મહારાજની આજ્ઞા છે તો હું ત્યાં જવા તૈયાર છું.”

સારખાદ આખી સ્વારીની ગોઠવણ એ પ્રમાણે કરવામાં આવી કે સ્ત્રીમણાણની જ આગેવાની નીચે કોઠણમાં સ્વારી મોકલવી અને તેમની સાથે સિંધીઆ તથા હોલકરને મોકલવા. બીજી બાજુએ વેંકટરાવ નારાયણ ઘોરપડેનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર કોઠણમાં જ હતું તેને ગોવા તરફ કુચ કરવાનો સંદેશો મોકલવાનું કર્યું. જ્યારે કોઠણમાં સઘળાં મથકો તાબે થાય ત્યારે સ્ત્રીમણાણએ વસઈ તરફ શરૂવું અને તે ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં માણુકરે આસપાસના પ્રદેશ ઉપર કબજો મેળવી લેવો કે જ્યાં વસઈનો કિસ્કો તાબે કરવામાં સ્ત્રીમણાણને બહુ શ્રમ લેવો પડે નહિ. સ્ત્રીમણાણએ આ સઘળો કાર્યભાર અત્યંત હર્ષપૂર્વક સ્વીકારી લીધો. શાહુએ દામાડેને કોઠણમાં જવા પૂછ્યું પણ તેણે ત્યાં જવાની ના જ કહી—ના કહે એ સ્વાભાવિક પણ હતું. સઘળા ગોઠવણ પૂરી થઈ એટલે બ્રાહ્મણાએ આનંદસૂચક ઉચ્ચવાસ લીધો અને અંતરમાં બ્રહ્મેન્દ્ર સ્વામીને વંદન કરતાં મરતક નમાવ્યું.

પ્રકરણ ૭ મું.

“રણમાંથી પીઠ ફેરવી આવ્યા, નહીં ઉઘાડું દ્વાર !”

આજે સ્ત્રીમણાણ અપ્પાના અંતરનો આનંદ માતો નહોતો. શાહુ મહારાજની સમક્ષ સઘળા મંત્રીમંડળ અને સરદારોની વચ્ચે એક અગત્યની સ્વારીના મુખ્ય સેનાપતિ તરીકે જવાનું અને વળી મહારાષ્ટ્રનું નાક પાછું મેળવવાનું મહત્ત્વનું કાર્ય આજે તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું એ જ તેના આનંદનો વિષય હતો. જ્યારે મંત્રીમંડળે એ સ્વારીનું સેનાપતિપદ તેને આપવાનું નક્કી કર્યું અને છત્રપતિ શાહુ મહારાજે સ્ત્રીમણાણ તરફ

કરીને કહ્યું કે “ અપ્પા ! શીરંગીઓ તરફથી હિંદુઓને પડતા ત્રાસને દૂર કરવાનું, મહારાષ્ટ્રીય રાજ્યનો એક ઉગતો શત્રુ બહુ બળવાન થયા પહેલાં તેના બળને વિદારવાનું અને મહારાષ્ટ્રના નાકરૂપ વસંધનો કિલ્લો સર કરવાનું પવિત્ર તથા હિતકર કાર્ય તમને સોંપવામાં આવે છે અને અમને આશા છે કે અમે તમને વિજયતિલક કરીને પાછા સતારામાં ધ્વજરાવવાને ભાગ્યશાળી થઈશું, ” તે વખતે તો ચીમણાજીની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં અને મહારાજના પગને વંદન કરીને તે કૃતજ્ઞતાના બે શબ્દો બોલવા જતો હતો પરંતુ હર્ષથી તેની છાતી તો એવી ભરાઈ ગઈ હતી કે તે કશું બોલી શક્યો નહિ અને શાહુએ તેને પોતાને હાથે બેઠો કરી કહ્યું : “ બાલાજી વિશ્વનાથના પુત્ર ! તમારી એકનિષ્ઠા અને પરાક્રમની મને પ્રતીતિ છે : જાઓ, વિજય મેળવવાની તૈયારી કરો. ” ચીમણાજીને આ ઉત્તેજનસૂચક શબ્દોથી અત્યંત હર્ષ વ્યાપ્યો. દાબાડે અને પ્રતિનિધિ જેવા અંતરંગ શત્રુઓની સમીપમાં મહારાજે પોતાની આ પ્રમાણે કદર કરી તેથી તેને વિશેષ સ્વાત્માભિમાન ઉત્પન્ન થયું અને મનમાં બોલ્યો : “ ખરેખર ! મહારાજના પ્રતાપ આગળ એ બિચારાઓ મેંઠા જેવા છે ! તેમને મારી નાંખવાને જ શું હું આજે ઉતાવળો થઈ ગયો હતો ? નહિ, નહિ, જ્યાંસુધી મહારાજની અમારા ઉપર આટલી કૃપા છે ત્યાંસુધી તેઓ ભલેને ગમે તેવી ખટપટ કરે ! તેઓ અમારે વાંકો વાળ પણ કરી શકશે નહિ ! મને સ્વારીપર મોકલવાનું હતું ત્યારે તેઓ બિચારા વગર મૂએ જ મરી ગયા જેવા-પતિતવદન દેખાતા હતા ! પોતાની જ અસૂયાથી મરી ગયેલાઓને પુનઃ શસ્ત્રથી મારવાની શી જરૂર છે ? ” અપ્પા એવા વિચારમાં નિમગ્ન થતો અને અંતરૂમાં સંતોષ ધારણ કરતો પોતાના નિવાસસ્થાનમાં પેઠો.

મંત્રણામાં વિશેષ વખત ગયો હોવાથી ચીમણાજી ઘેર આવ્યો ત્યારે રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી ગયો હતો. રસોઈ ક્યારનીએ તૈયાર થઈ ચૂકી હતી અને નોકર-ચાકર સૌ તેના આગમનની જ રાહ બેઠાં બેઠાં; પરંતુ ચીમણાજીને અત્યારે ભોજનનું કે ભોજનના સમયનું બિલકુલ ભાન નહોતું દિવાનખાનામાં આવીને તેણે વચ્ચે ઉતારવા માંડ્યાં એટલામાં તે ગમકર્યો : એક બાંજુએથી કાંઈ મધુર ગીત આવતું તેના શ્રવણ સાથે અથડાવા લાગ્યું. સ્વર તુરત જ ઝોળખાઈ ગયો. અંગરખાની કસો છોડતાં તેના હાથ ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગયા અને જે ઝોરડા તરફથી ગીત આવતું હતું તેની નિકટમાં જઈ તેનાં બંધ દારની આથે બિમા રહી પરવશ ચિત્ત ગીત સાંભળવામાં તે મુગ્ધ બન્યો :

“રણુમાંથી પીઠ ફેરવી આવ્યા, નહીં ઉઘાડું દ્વાર !” ૩૯

રણુમાંથી પીઠ ફેરવી આવ્યા, નહીં ઉઘાડું દ્વાર,
 સમરાંગણમાં મરી સ્વર્ગને, સાધ્યું કેમ ન સાર ? રણુમાંથી.
 ‘મારું કે મરું’ ગિરદ દારીનું વિસર્ગ રણુમોઝાર,
 પૂર્વજ કેરા યશ નિર્મળને કીધો મલિન અપાર ! રણુમાંથી.
 રણુદ્વાર ! ક્યાં સૌર્ય ગયું તમ ? કેમ ક્યો ન જોહાર ?
 મુખ કાળું લઈ પાછા આવ્યા, વિસર્ગ ન ક્યમ ધરનાર ? રણુમાંથી.
 આવી ઉભેલા જોઈ ખારણે, લગ્નિજત થઈ બહુ વાર,
 વીરસુતા અમે, હાય ! શું છઈએ, કાયર પતિની નાર ? રણુમાંથી.
 શરી સતીના સમરવિમુખ પતિને હો કોટિ ધિક્કાર,
 અળખા સરખા અળખ છતાં, ક્યમ વ્યર્થ મૂંછોનો ભાર ? રણુમાંથી.
 ભયો પાછા સમરાંગણમાં, ફેરો મુયશ-વિસ્તાર,
 રિપુને મારો કિંવા મરજે, ન ત્યજે સ્વર્ગવિચાર. રણુમાંથી.
 જ્યારે પાછા ફરશે પ્રીતમ, ખેરી વિનયનો હાર,
 હૃદયે વધાવી કાળજડાનાં ખોલીશ સ્નેહ સુદાર. રણુમાંથી.
 નહિતો મરજે લડતાં રણુમાં, મળીશું સ્વર્ગ મોઝાર,
 પણ અત્યારે મુખ નહિ જોઈ, નહીં ઉઘાડું દ્વાર. રણુમાંથી.

ગીત પૂરું થયું. ‘નહીં ઉઘાડું દ્વાર’ એ પદ યુતોચ્ચાર સાથે
 એ-ત્રણ વાર સંભળાયો. ગીતના પ્રત્યેક પદમાં પરિપૂર્ણ વીરરસ ઉછળી રહ્યો
 હતો અને ગાનારી રમણીના કંઠે તેને વધારે ખીલવ્યો હતો. પોતાની
 પત્નીના કંઠમાં-ગળાની લહેકમાં વીર રસની આટલી હંચી ઝમક રહેલી છે
 તે ચીમણાજીએ આજે પહેલી જ વાર જાણ્યું. “આજે વળી એક નવા
 વિગ્રહના આરંભની મંત્રણા ચાલવાની છે” એવું જણાવીને જ્યારે ચીમ-
 ણાજી ઘેરથી નીકળી રાજમહાલય તરફ જતો હતો, સારથી જ લક્ષ્મીબાઈને
 આજે યુદ્ધના જ વિચારો આવ્યા કરતા હતા. અત્યારે તે સ્વામીના પ્રત્યા-
 ગમનની રાહ જોતી જ પોતાના શય્યાભવનમાં એક ખારી પાસે બેસી હતી
 અને એકાંત હોવાથી જરા ખુલ્લા કંઠે જૂઠાં જૂઠાં વીરરસનાં જ યુદ્ધ-
 ગીતો ગાતી કાળક્ષેપ કરતી હતી. આવાં ગીતો ચીમણાજીએ લક્ષ્મીબાઈને
 મહોંએથી ઘણીએ વાર સાંભળ્યાં હતાં, છતાં આજના ગીતમાં તેને ઘણું
 નવું તરવ જણાયું કારણકે લગ્ન કે ભયના જરા પણ સંકોચ વિના,
 શાંત-શીતળ રાત્રિને સમયે અને ખુલ્લે કંઠે એ ગાન ગવાતું હતું-વિશેષમાં
 ચીમણાજીને તે ગાન શુભ રહીને શ્રવણ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો !

ગાન પૂરું થતાં શાંતિ પથરાઈ. ચીમણાજી તે શાંતિનો ભંગ કરતો
 ઝારડામાં લક્ષ્મીબાઈ સાંભળે તેવા ઉચ્ચ સ્વરથી બોલ્યો: “હું ર ને”

પાછો આવ્યો નથી, પરંતુ રણક્ષેત્રમાં જવા માટે આવ્યો છું; તો આવો રોકડો જવાળ નહિ સંભળાવતાં દાર ઉઘાડો, સુન્દરી ! ”

લક્ષ્મીબાઇ આ આકસ્મિક શબ્દો સાંભળીને બહુ શરમાઇ ગઇ અને તુરંત જ દાર ઉઘાડી લલિજત વદનને બાબુએ ફેરવી નીચું જોઇ બિભી. તેની એ અવસ્થા જોઇને ચીમણાજીથી હસ્યા વિના રહેવાયું નહિ. એક વિકટ હાસ્ય કરીને તે બોલ્યો : “આજે આવો રોકડો જવાળ મળશે એવી મને કલ્પના સુદ્ધાં નહોતી.”

“એમાં મેં રોકડો જવાળ શો આવ્યો વાર ? ” લલિજત યત્ન વદનમાંથી તીણ કંઠના શબ્દો નીકળ્યા.

“વાહ વાહ ! ધરતું દાર ઉઘાડવાની પણ હમણું જ ના કહેતાં હતાં તે ભૂલી જ ગયાં કે શું ? ”

“બહુ ! આવો ઉલટો અર્થ, તે શું લેતા હશે ? તમારી સહ જોઇને એટલી હતી, અને આજે રોજ કરતાં જરા મોડું થયું છે એટલે વખત ગાળવાને જરા ગીત ગાતી હતી, તેમાં તો તમે મને ગળામાંથી પકડો છો ! ”

“એ તો ઠીક; પણ એ ઉપરથી મને એક પ્રશ્ન કરવાનું સૂજી આવ્યું છે. આજે મહારાજ તરફથી મને કેકણુમાંના શ્રીરંગીઓ ઉપર સ્વારી લેઇ જવાની આજ્ઞા થઇ છે. વસંધનો કિલ્લો હાથ કરવાનું ફરમાન પણ થયું છે. ન કરે નારાયણ ને કદાચ તેમાં હું નિષ્ફળ થઇને પાછો આવું, તો પછી તમે મને આવો જ રોકડો જવાળ સંભળાવો, એમ તો ખરું ? ”

“હા, એક વાર નહિ પણ સો વાર ! અમે વીરપિતાની પુત્રીઓ વીર પતિની પત્નીઓ જ હોઇ શકીએ અને કાયર પતિનું સુખદર્શન અમે નહિ કરીએ; તમને સ્વારીમાં જવાનું ફરમાન થયું એ વાત જાણીને આ કાળજીમાં કેટલો ઉલ્લાસ ઉભરાયો છે, તે તમારે જોવો છે ? લાવો તમારી સમશેર, એટલે હું તે ચીરી બતાવું ! ” એમ બોલતાં જ લક્ષ્મીબાઇએ ચીમણાજીની કમરે લટકતી સમશેરની મૂક પકડી અને ચીમણાજીએ તેને સમશેર બહાર કાઢતાં અટકાવી.

ચીમણાજીએ સરિમત વદને પણ ગંભીર ભાવથી કહ્યું : “હ, હ, ત્યારે અમે મોડા કે વહેલા રણભૂમિમાં મરીએ અને તમે સ્વતંત્રપણે મહાલો એવી જ ઈચ્છા રાખો છો કે ? ”

આ શબ્દો સાંભળીને લક્ષ્મીબાઇ જરા અકળાઇ. તેનાથી કશું બોલાયું નહિ. પોતાના કથનના મર્મથી સ્વામીના અંતઃકરણમાં અન્યથા ભાવ જાગૃત થયો છે, અને પોતાની પતિભક્તિ તરફ સ્વામી શંકાશીલ થયા છે

“રણમાંથી પીઠ ફેરવી આવ્યા, નહીં ઉઘાડું દારૂ!” ૪૬

એવો વિચાર અંતરમાં ઊગી આવ્યો. તેને એથી જરા માફ લાગ્યું. માત્ર એક જ ક્ષણમાં આંખમાંથી ડબડબ આંસુ પડી ગયાં.

ચીમણાજી મર્મમાં ખેલતો ગાવા લાગ્યો :

(ગીતિ)

“ બાહ્ય વિશુદ્ધિ ખતાવી, કપટ કાળજી તણું ઢાંકનારાં,

“ આંસુ પાંપણે બાંધ્યાં, વચનવિદગ્ધ વિલાસિની વનિતાતાં ! ”

સ્વામીના આ શબ્દો લક્ષ્મીને ભયાનક ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન કરનાર થઈ પડ્યા. પોતાની સ્વામીનિષ્ઠા વિષે પતિનું અંતર કલુષિત થયું હોવાની તેની ખાતરી થવા લાગી. પૂર્વે પોતે કદાપિ નહિ સાંભળેલાં વચનો આજે પતિના મુખમાંથી નીકળેલાં સાંભળી તે પોતાના જીવનને અરણ ગએલું માનવા લાગી તથા પોતાના ભાગ્યને દોષ આપવા લાગી. મનમાં બહુ જ અકળામતે મુખને ખીજ દિશાએ ફેરવી તે બોલી : “ નાથ ! આપ યુદ્ધમાં જવાના છે એવા મંગળ પ્રસંગે આ કપટી કાળજીની સ્ત્રીનું મુખ આપે જોવું ઉચિત નથી, તેથી હું જઉં છું. ” એટલું બોલતાં જ લક્ષ્મી ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

દશ-ગાર ડગલાં સુધી તો ચીમણાજીએ તેને જવા દીધી, પરંતુ પછી તુરત દોડીને તેને પકડી લીધી અને અટક દારૂ કરતાં કહ્યું : “ બહુ થયું, બહુ થયું હવે, થોડી વારની ટોળમાં આટલી અકળામણ શાને ? ”

સરલ સ્વભાવની લક્ષ્મી સ્વામીના મુખમાંથી ‘ટોળ’ શબ્દ સાંભળીને કાંઈક ચમકી. અચૂતો ઊભરો પુનઃ આંખમાં જ સમાઈ ગયો. સ્વામીના સપ્તેમ મુખને તેના મ્હાન કપોલને પુનઃ અરુણશ્રીની શોભા અર્પી. ગદ્ગદ કંઠને જરા જોરથી ખેંચીને લક્ષ્મી બોલી : “ બહુ, આવી ટોળ ફરી કરશો નહિ ! મને તો એમ જ સૂઝ્યું હતું કે આટલાં વર્ષ પછી મારો જન્મારો અરૂળ ગયો ! એકદમ ગભરાવી નાંખે તેવી ટોળ જોને હવે કદાપિ કરતા ! પતિનાં પરાક્રમે જોઈને તથા તેમની યશઃકીર્તિ સાંભળીને સતીઓને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક નથી શું ? અને તેવી વીર સતીઓને પતિ શૌર્યપૂર્વક લડતાં મરણ પામવાની ખબરથી કેટલો આનંદ થાય છે તથા પતિ પીઠ ખતાવીને પાછો ફરે તે જોઈને કેટલો ખેદ થાય છે તે સમજવાને તમે કંઈ હૃદયના પુરૂષો યોગ્ય નથી, માટે પ્રભુને પ્રાર્થના કરો કે આવતા ભવમાં સ્ત્રીનો અવતાર આપે ! ” એમ બોલતાં પતિની આંખોની સાથે આંખો મિલાવી લક્ષ્મી ખડખડ હસી પડી.

“ સસ છે, મારી ગૃહલક્ષ્મી ! સ્ત્રીના અંતરનો અનુભવ સ્ત્રીત્વના

અનુભવ વિના અશક્ય જ છે, અને તેથી જ અમારાં પરાક્રમોની અર્ધ કીર્તિની તમે સ્ત્રીઓ પણ વિભાગિની છો.”

“જુઓ, આજે તમારી ટોળે મોટું નુકસાન કર્યું. પતિ શુભ કાર્યપર જાય, ત્યારે અમંગળસૂચક આંસુ ન પડવાં એવો મારો નિયમ છે અને આજે તમે એ નિયમનો ભંગ કરાવ્યો.”

“નહિ, નહિ, સ્ત્રીના હૃદયની કોમળતાની સાક્ષી આપનારા અને તેની સદ્ગુણપ્રિયતા ઉપર પ્રકાશ પાડનારા પવિત્ર અશ્રુજળને અમંગળ કોણ કહે ? એ અશ્રુ તો મારામાં પ્રસંગોપાત્ત ભીમની શક્તિ, અર્જુનનું શસ્ત્રનૈપુણ્ય અને રામચંદ્રનું પરાક્રમ ઉત્પન્ન કરશે.”

લક્ષ્મી કાંઈક લજ્જિત થતી સપ્તેમ બોલી: “નાથ ! એ તમે શું બોલ્યા ? તમે યુદ્ધભૂમિપર હો તે વખતે તમને અમારી સ્મૃતિ થાય અને અશ્રુમય મૂર્તિ તરફ લક્ષ જાય, તો પછી યુદ્ધકાર્યમાં ખામી આવે, એ શું અમારા તરફથી તમને સાહાય મળી ગણાય ? એ રીતે તો અમે તમારા કાર્યમાં અંતરાય પાડનારી જ થઈએ.”

ચીમણાજી આવેશપૂર્વક બોલ્યો: “નહિ, નહિ, એ આંસુ ટોપ ભીડ સ્ત્રીનાં નહિ પણ વીરપત્નીનાં છે ! એ અશ્રુના એક ઝિંદુને માટે તો શત્રુના રૂધિરનાં હજારો ઝિંદુ મારે વહેવડાવવાં પડશે; માટે હું તો સઘળાં શુકનોમાં એ અશ્રુનાં શુકનને શ્રેષ્ઠ સમજું છું. સમરભૂમિપર જ્યારે જ્યારે મને તારી આ મૂર્તિ સાંભરશે, ત્યારે ત્યારે મને વિલક્ષણ શૌર્ય ચડશે અને જય પ્રાપ્ત કરીને તારે દર્શન કરવા માટે પ્રત્યેક ક્ષણે હું ઉત્સુક રહીશ.”

ખુદ પતિને ઘેંઝે થએલી પોતાની સ્તુતિ સાંભળીને સ્ત્રીને ઉમંગ સ્ફુરે એ સ્વાભાવિક છે. સ્વામીના શબ્દો સાંભળીને લક્ષ્મી તો ભૂમિ તરફ દૃષ્ટિને સ્થિર રાખી સ્તબ્ધ બિભી રહી. અંતરમાં કિંચિત્ અભિમાનવતી બનેલી પરન્તુ પોતાના સરળ સ્વભાવવડે નમ્ર રહેલી લક્ષ્મી બોલી: “પણ એમાં મારી આટલી બધી સ્તુતિ શામાટે કરવી જોઈએ ? એ વાત હવે જવા દો અને કૃત્ય ક્યારે કરવાની છે તે જણાવો.”

“કૃત્ય કરવાને હજી કાંઈક સમય લાગશે કારણકે ઘણી તૈયારીઓની હજી જરૂર છે; પણ આ વાગ્વિનોદમાં પેટનો ખાડો પ્રતિક્ષણે વધતો જાય છે એ ભૂલી જ ગયાં કે શું ?”

લક્ષ્મી સિમત કરતી-સ્વામીના બાહુપાશમાંથી છૂટી રસોડા તરફ ચાલી.

ચીમણાજી તેની પાછળ પાછળ ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

વિશ્વાસરાવ.

ખીજ દિવસના પ્રભાતમાં બાહરાવ નિત્યકર્મથી પરવારીને પોતાની બેઠકમાં આવ્યો, તે વખતે અનેક રાજકર્મચારીઓ તેને મળવાને એકત્ર થઇને બેઠા હતા. આગલે દિવસે થએલો નિશ્ચય સધળા સરદારોને અને નાના મોટા રાજકર્મચારીઓને વિદિત થઇ ચૂક્યો હતો એટલે સૌ કોઇ પોતાને આ નવી સ્વારીમાં કઇ કઇ પદવી મળે છે અને ક્યું ક્યું કામ સોંપવામાં આવે છે તે જાણવાને આતુર થઈ રહ્યા હતા. કોઇ પોતાના હાથ નીચેના લશ્કરને સ્વારીમાં જવાનો લાભ મળશે કે નહિ તે પૂછવાને આવ્યા હતા, કોઈ લડાઇની સામગ્રીને માટે વરદી લવા આવ્યા હતા, કેટલાક સોદાગરો ઘોડા વેચવાને આવ્યા હતા ત્યારે કેટલાક લશ્કરની ખોરાકની સામગ્રીનો અડસટ્ટો જાણવાને આવ્યા હતા. એક પછી એક સૌની સાથે બાહરાવે વાતચીત કરી. પોતાની જાણમાં હતું તેટલા જવાબો તેણે પોતાને પ્રશ્ન પૂછનારને આપ્યા અને જાણ બહાર હતું તેટલું તે તે બાળતના કાર્યભારીઓને પૂછવાની તેઓને સૂચના કરી. કયા કયા લશ્કરી વિભાગોને સ્વારીમાં મોકલવા તે વિષેનો વિચાર સેનાપતિ દાબાડેની સાથે મળીને કરવાનો હતો એટલે તેનો સ્પષ્ટ ઉત્તર તે આપી શક્યો નહિ, પરંતુ ચોક્કસ લશ્કરોને મોકલવાનો પોતાનો નિશ્ચય છે એટલો જવાબ તો તે આપી શક્યો. જે કોઈ કાંઈ પૂછતું તેનો શાન્ત ચિત્તે જવાબ આપીને તે વિદાય કરતો. હાં બેઠેલા એક પછી એક જાણને બોલાવી બોલાવીને તેણે સૌને ઉત્તરો આપ્યા અને એ સધળું કામ પતાવતાં બે પ્રહર વીતી ગયા. હવે બેઠક ખાલી થઇ ગઇ. તેનો વિશ્વાસુ માણસ એક માત્ર વિશ્વાસરાવ ત્યાં બેસી રહેલો જણાયો. બાહરાવે તેના બાણી નજર કરી પરંતુ તેને કશું પૂછ્યું નહિ, તેમ જ તે શા કામે આવ્યો હતો તે જાણવાની તેણે ઇચ્છા બતાવી નહિ.

વિશ્વાસરાવ શાન્ત બેસી રહ્યો. બાહરાવે પોતા તરફ નજર કરી છતાં તેણે પોતાને કશું પૂછ્યું નહિ એ જોઇને તેના મનને કિંમિત દુઃખ થયું. બાહરાવ કેટલાક દસ્તાવેજો તપાસવામાં રોકાયો હતો એટલે વિશ્વાસરાવ કશું બોલ્યા વિના બેસી રહ્યો. કેટલીક વારે બાહરાવ જમવા ઉઠ્યો એટલે વિશ્વાસરાવે બાહરાવની પાસે જઇને પૂછ્યું: “મહારાજ ! સ્વારીમાં આ સેવકને શું કશી કામગીરી સોંપવામાં નહિ આવે ?”

ખાજરાવે આસપાસ નજર કરી. કેટલેક દૂર ચાકરો ખેડા હતા તે વિના કોઈ નજીક જણાયું નહિ, એટલે તેણે કહ્યું: “વિશ્વાસરાવ ! તું મારા ધ્યાનમાં જ છે, પણ અધીરો ન થા. આજે રાત્રે આવજે, અને ખેડકમાંથી બધા ચાલ્યા જાય તથા હું અને તું એકલા રહીએ ત્યાંસુધી ગુપચુપ બેસી રહેજે.” એમ કહી ખાજરાવ ચાલ્યો ગયો.

તે આખો દિવસ ખાજરાવને ખિલકુલ નિવૃત્તિ મળી નહિ. જે નવું કાર્ય આરંભવાનું હતું તેને અંગે અનેક પ્રવૃત્તિઓ ઉઘડી હતી અને તેની તૈયારીઓ ઉતાવળે ચાલતી હોવાથી પ્રત્યેક ક્ષણે તેને માથે અનેક પ્રકારનાં કાર્યોનો બોળો લદાએલો જ રહેતો. ખાજરાવે કહી રાખ્યા મુજબ વિશ્વાસરાવ રાત્રે ખાજરાવની ખેડકમાં આવ્યો, તો આખી ખેડક માણસોથી ભરાઈ ગએલી. સૌ કોઈ નવા યુદ્ધને અંગે પોતાને પણ કાંઈ પ્રવૃત્તિ સોંપવામાં આવે એવી આશા સાથે પેશવાની હજુરમાં હાજર થયા હતા. વિશ્વાસરાવ આવ્યો, ત્યારે તો ખાજરાવ ખેડકમાં પણ હતો નહિ. વિશ્વાસરાવે પૂછપરછ કરી તો જણાયું કે પેશવા પોતાના લઘુ બંધુ ચીમણાજીની સાથે અંદરના ખંડમાં કોઈ પ્રકારની ગુપ્ત મસલતમાં બેઠો હતો. થોડી વારે બંને બંધુઓ બહાર આવ્યા અને સૌએ ઊભા થઈ તેમને માન આપ્યું. પેશવાએ ગાદી ઉપર બેઠક લીધી અને ચીમણાજી ચાલ્યો ગયો એટલે સૌ ધાછા બેસી ગયા. હવે ખાજરાવ સૌની પૃચ્છના ઉત્તરો આપવામાં રોકાયો. થોડી રાતસુધી એ કામ ચાલ્યું. મધરાત વીતી ગઈ એટલે એક ચાકરે આવી કહ્યું: “મહારાજ ! મધરાત થઈ ગઈ છે, હવે ખિલાંતે પધારશો ?” ખાજરાવે જવાબ આપ્યો: “આજનું કામ કાલ ઉપર રાખીને હું સૂવાનો નથી, માટે ફરી મને સવાને કહેવા ન આવતો.” ચાકર ચાલ્યો ગયો. એક ગ્રહર પછી સઘળું કામ પૂરું થયું. ખેડક ખાલી થઈ ગઈ. એક બે ચાકરો અને વિશ્વાસરાવ માત્ર ખેડકમાં રહ્યા એટલે પેશવાએ ચાકરોને ખેડકમાંથી બહાર જવા કહ્યું અને વિશ્વાસરાવને પાસે બોલાવ્યો. ઉમંગથી ઉછળતે હૃદયે વિશ્વાસરાવ પેશવાની પાસે જઈને શિર ઝુકાવીને હાથ જોડી બેઠો.

ખાજરાવ ક્ષણભર શાંત બેસી રહ્યો અને બોલ્યો: “વિશ્વાસરાવ ! શીર-ગીઓની સામે વિગ્રહ આરંભવાનું કારણ કેવી રીતે ઊભું થયું તે તું જાણે છે. એક સ્વકર્તવ્ય અને ખીણું ગુણની આજ્ઞા, એ બે બાબતો કારણભૂત છે, અને તેમાંની એકે ખીણ કરતાં ઝોઢી અગત્યની નથી; પરંતુ સંયોગો ઘણા મુશ્કેલીવાળા ઉપસ્થિત થયા છે. જ્યારે આ વિગ્રહનો આરંભ કરવાનો મેં વિચાર કર્યો ત્યારે તે કાર્ય મને જેટલું સાધારણ લાગતું હતું તેથી વ-

ધારે મુશ્કેલ અત્યારે લાગે છે. આપણે નિર્બળ છીએ અને શીરંગીઓ સમળ છે એ કારણ નથી; પરંતુ કારણ આપણી અંદર સરખાઈ નથી એ છે. બાલ શત્રુને વશ કરવાનું જેટલું સહેલું છે એટલું હિત શત્રુને વશ કરવાનું કઠીન છે બલકે તેનાથી એતતા રહેવાનું કાર્ય બળવવામાં જ અર્ધું બળ વાપરવાની જરૂર પડે છે. આ સ્થિતિમાં અત્યારે હું મેલાએલો છું, અને એ મુશ્કેલ સંયોગોને લગતા જ કોઈ મુશ્કેલ કાર્યની સોંપણી હું તને કરવા મૂક્યું છું.”

“અહો, પ્રભુ ! એ તો આપની મારાપર અત્યંત કૃપા થઈ કહેવાય. આપનાં ગુપ્તમાં ગુપ્ત કાર્યો આપ મને સોંપો એટલા વિશ્વાસને પાત્ર થવા માટે હું આપનો જેટલો આભાર માનું—

ખાંજરાવ વચમાં બોલ્યો: “વિશ્વાસરાવ ! હું તને પૂછું છું કે તને શું જોઈએ છે ? તને શી પ્રિય વસ્તુની જરૂર છે ? તને ધન જોઈએ છે ? સ્પષ્ટ કહેજે, પરમેશ્વરને માથે રાખીને કહેજે.”

“ના, મહારાજ ! મને ધન જોઈતું નથી. સ્વામીભક્તિ, મરાઠી રાજ્યની ઉન્નતિ એ મને પ્રિય છે અને તેને લગતાં કાર્યોવડે મારી કીર્તિ વધે એ માત્ર અભિલાષ છે.”

“હજી પણ કહી દેજે કે તને સ્વામીભક્તિ કીર્તિને માટે પ્રિય છે કે ધનને માટે ?”

“કીર્તિને માટે જ પ્રભુ ! આત્માના સોગન લઈને એ વાત હું આપને કહું છું.”

“તો સ્વામીભક્તિ એ રીતે થશે અને કીર્તિ પણ એ રીતે મળશે. એક રીતે ધર્મશરને માથે રાખીને મારા વિશ્વાસમાં રહેવાથી અને બીજી રીતે મારા સામા પક્ષના દ્વાબાડે અને પ્રતિનિધિના મંડળના વિશ્વાસમાં રહેવાથી. હું તને પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે જો આ મહારાષ્ટ્રીય રાજ્યની ઉન્નતિનો—તારી જન્મભૂમિના ઉદયનો તું અભિલાષી હોય તો તેમાંના કોઈ એક પક્ષનો વિશ્વાસ માણસ બનીને રહે, પરંતુ જો તું મારી સામેના પક્ષનો માણસ હોય તો હું તને કહું છું કે મારાપર દયા કરીને—મરાઠી ગાદી ઉપર ઉપકાર કરીને મારા વિશ્વાસનો દુરુપયોગ નહિ કરતાં તેમની પાસે આવ્યો જા; મને તેથી બહુ જ આનંદ થશે.”

વિશ્વાસરાવની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તેની છાતી ભરાઈ આવી. તેનાથી બોલાયું નહિ.

ખાજરાવ આગળ બોલ્યો: “વિશ્વાસરાવ ! તું બાણે છે કે જંગા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મેલવામાં આવે છે તેઓના બોળામાં રાજ્યતું માથું મૂકવામાં આવે છે. તું દેશભક્ત હો કિંવા ન હો, પરંતુ દેશદોહી તો નથી જ એવી મારી ખાત્રી છે અને તેથી તને સમજવીને-વિનતિ કરીને હું કહું છું કે મારી સાથે કિંવા મારી સામેના પક્ષની સાથે દગો રમીશ નહિ ! તારા દગાની અસર મને કે તને તો થશે કિંવા નહિ થાય, પરંતુ તેથી સમસ્ત રાજ્ય ઉપરનો ષટકો પડશે જ, અને તેથી જો તારા પેટમાં સ્વલ્પ પણ દગો હોય તો તે દૂર કરજો. એટલો ઉપકાર કરીશ તો ઇશ્વર તારા ઉપર રાજી રહેશે.”

વિશ્વાસરાવ બોલ્યો: “મહારાજ ! આ દીન સેવકનું હૃદય શું હજી પણ આપ સમજી શક્યા નથી ! આટલો અનુભવ અને આટલો પરિચય કરી પણ અસર કરી શક્યો નથી ? પ્રભુ ! હું એક માત્ર શાહુ મહારાજનો અને પેશવા ખાજરાવનો અનન્ય વિશ્વાસુ સેવક છું-મારા વડીલોની કીર્તિપર જરા લક્ષ રાખો મહારાજ ! મારે માટે આવી બચકેર શંકાને સ્થાન, તેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે કૃપાવંત !” એમ બોલતો વિશ્વાસરાવ ખાજરાવના ચરણમાં લોટી પડ્યો.

ખાજરાવે તેને પોતાના ચરણમાંથી ઉઠાડતાં કહ્યું: “વિશ્વાસરાવ ! તું દિલગીર ન થા. મને તારા પર અવિશ્વાસ નથી, પરંતુ સામે પક્ષ જે ખટપટ ચલાવ્યાં કરે છે તેને લીધે મારે સાવધ રહેવું પડે છે અને સાવધાનતાને માટે મારે તારી ખાત્રી કરવાની જરૂર હતી, કારણકે હું તને ધણું જ જોખમનું અને વિશ્વાસુ કામ સોંપવા માંગું છું. એ કામ એવું છે કે જો તું જરા એવઢા થાય તો અમારા જ નિકંદનમાં તને વિજય મળે અને તેની માઠી અસર એ થાય કે એક વાર આ સમર્થ રાજ્ય ડોલી નથ ! તારી વજ્રાદારીની ખાત્રી તો હું અનેક પ્રસંગે કરી ચૂક્યો છું, પરંતુ તને કામ સોંપતાં પહેલાં તું મારાથી દગો રમતો હોય તો તને સહીસલામત રીતે દૂર કરવાની મારી ઇચ્છા હતી અને તેટલા માટે મેં તને આ વિનતિ કરી હતી: હજી પણ હું તને છેવટને માટે કહું છું કે જો તારું ચિત્ત દ્વિધા હોય તો તું ચાલ્યો જ, હું તને ધન આપું અને તું સહીસલામત ચાલ્યો જ, ઇશ્વરના સોગંદ લખને કહું છું કે હું તારો વાંકો વાળ પણ કરીશ નહિ અને અત્યારસુધી તું મારી સાથે દગો રમ્યો હોય તો હું તને આત્મસાક્ષીએ મારી આપીશ.”

વિશ્વાસરાવ બોલ્યો: “મહારાજ ! જે વખતે રાજ્યમાં કંટકો વેરા-એલા હોય તે વખતે સંભાળીને પગ મેલવાની આપની દક્ષતા ઉચિત

જ છે અને તે કારણથી મારી વફાદારીને માટે આપ શંકાશીલ થયા હો તો મારાં આંસુને માટે મને માફ કરો; પરંતુ પ્રભુ ! આપ નિશ્ચય માનજો કે વિશ્વાસરાવને સંકર્મથી મેળવેલી કીર્તિ વિના ખીજી અપેક્ષા નથી. તે મહારાજ શાહુરાજ અને પૈશવા ધ્યાનરાવ પ્રત્યે એકનિષ્ઠ છે અને તેનું ચિત્ત દ્વિધા થઈ પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિને કલંક નહિ લગાવે તે નિશ્ચિત માનજો.”

“ધન્ય છે તને વિશ્વાસરાવ ! તારા જેવા રાજસેવકો વિના અમારે પૈશવાઈનો અધિકાર સંભાળવો અને મહારાજને રાજ્ય ચલાવવું એ મુશ્કેલ જણાયા વિના રહે નહિ. જો સાંભળ, હું તને ઝીમણાજીની સાથે મોકલવા ઇચ્છું છું.”

“અહોભાગ્ય માઈ કે મને માઈ શૌર્ય બતાવવાનો પ્રસંગ મળશે.”

“તને એક સિપાઈ કે સરદાર તરીકે મોકલવા ઇચ્છતો નથી, પરંતુ આપણા લશ્કરના ચાર કિંવા ગુપ્ત દૂત તરીકેનું કાર્ય તારે કરવાનું છે.”

“મહારાજ ! એવું ક્ષુલ્લક કાર્ય મને ?”

“નહિ, તે કાર્ય ક્ષુલ્લક નથી, સાંભળ. ચારનું કામ અત્યંત વિશ્વાસુ મનુષ્ય સિવાય ખીજને સોંપી શકાય નહિ અને તારામાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તે હું તને સોંપવા માંગું છું ચાર જો જરા દગો કર તો તે પોતાના માલીકનું માથું એક ક્ષણમાં ધડથી તૂટી કરાવી શકે અથવા તો આખી સોનાને તોપને ગોળે મરાવી શકે આવું મહત્ત્વનું અને ગુપ્તમાં ગુપ્ત કાર્ય તારા વિના ખીજને સોંપવામાં ગંભીર હાનિ રહેલી છે અને તેથી મેં આટલી ખાતરી કર્યા પછી તને જ પસંદ કર્યો છે.”

વિશ્વાસરાવ શરમાઈને નીચું જોતાં બોલ્યો: “આવા મહત્ત્વના કાર્યને મેં ક્ષુલ્લક કહ્યું તેથી મને પસ્તાવો થાય છે.”

“એમાં પસ્તાવાની જરૂર નથી. માઈ કદન સાંભળ. ચારના ધર્મો કઠીન છે. આંખોને હમેશાં ખુલ્લી રાખવી પરંતુ મ્હોં ઉપર તાણું વાસી દેવું, કાનનાં ખારણાં ખુલ્લાં રાખીને જે કાંઈ પ્રવેશ કરે તેને સ્મૃતિ રૂપી પટારામાં પૂરી મૂકવું એ તેના મુખ્ય ધર્મો છે. શત્રુની છાની યુક્તિઓ જોવામાં હમેશાં વિચક્ષણ રહેવું પરંતુ નેત્રોની ચંચળતા શત્રુની દૃષ્ટિમાં ન આવી જાય એટલી સાવધાનતા રાખવી એ કાર્ય મુખ્ય અને અગત્યનું છે, નહિતો જીવતા માથાનો સોદો સમજવો. આટલા મુખ્ય ધર્મો ઉપર લક્ષ રાખજો અને પછી પ્રાસંગિક ધર્મોની વિચારણા તો તારા જેવો ચતુર જીવવાન તુરંત જ કરી શકે એવો મને વિશ્વાસ છે.”

“આપનો બોધ શિરસાવંધ માનું છું.”

“વિશેષ શ્રવણ કર, વિશ્વાસરાવ !

ભવેત્ સ્વપરરાષ્ટ્રાણાં કાર્યાકાર્યાવલોકને !

ચારચક્ષુર્મહીમર્તુર્યસ્ય નાસ્ત્યન્વ દવ ॥

એ પ્રમાણે પોતાના અને પારકા રાજ્યના કાર્યાકાર્યના અવલોકનમાં જે રાજા ચારની ચક્ષુથી જુએ છે તે અંધ રહેતો નથી, પરંતુ ચાર દિ-
નાનો રાજા તો આંધળો જ છે : તાત્પર્ય એ છે કે ચાર એ સમસ્ત રાજ્યના
સ્તરૂપ નેત્ર છે. ધ્યાનમાં રાખજે, વિશ્વાસરાવ, કે તું અમારા નેત્રરૂપ છે.
તું જ અમને આંધળા બનાવી શકે અને તું જ અમને આખા દેશનો
પ્રકાશ બતાવી શકે; માટે તારા ધર્મોમાં ગદ્ગત રાખીશ નહિ.”

વિશ્વાસરાવની આંખોમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. તે ઉપકારવશ ગદ્ગદ
કંઠે બોલ્યો : “મહારાજ ! આજે મારો અવતાર સરળ થયો. આપના
અત્યંત વિશ્વાસને પાત્ર થવા માટે હું મને ધન્ય માનું છું. પ્રભુ ! આપ
નિશ્ચિંત રહેજો કે આપે મારામાં સ્થાપિત કરેલા વિશ્વાસનો દુરુપયોગ
નહિ જ થાય; ઇશ્વરે માફ નામ પણ વિશ્વાસરાવ યોજ્યું છે એ
ભૂલતા નહિ.”

“સાબાસ છે ! જા હવે, ફૂકડા બોલવાનો વખત થયો છે.” બા-
હરાવે વિશ્વાસરાવની પીઠ યાખડી અને વિશ્વાસ નમન કરીને ઉઠ્યો.

*

*

*

*

*

હર્ષથી ઉછળતે હૃદયે વિશ્વાસરાવ ઘેર આવ્યો. વિશ્વાસરાવ સંસારનો
એક દુઃખી યુવાન હતો. તેનાં માતાપિતા મરણ પામ્યાં ત્યારે વિશ્વાસરાવ
દશ બાર વર્ષની વયનો હતો. થોડો વિદ્યાભ્યાસ કર્યા પછી તેને માથે માતા
પિતાના મરણરૂપી સંકટ પડવાથી વિદ્યાભ્યાસ અટકી પડ્યો અને ઉદરનિર્વાહને
માટે રાજ્યમાં નોકરી લેવી પડી. નોકરીના બદલામાં વિશ્વાસરાવને માત્ર
પોતાના પોપણ જેટલું અનાજ મળતું અને તે એ રીતે ઉદરનિર્વાહ કરતો.
માતા પિતા જે કાંઈ થોડું દ્રવ્ય મૂકી ગયાં હતાં તે વિશ્વાસરાવ જાળવી
રહ્યો હતો. તેની એક મોટી બહેન હતી અને તેને સતારામાં જ પરણાવી
હતી. કોઈ કોઈ વાર તે ભાઈની પાસે આવતી અને તેના કુશળ વર્તમાન
જાણી આનંદ પામતી. વિશ્વાસરાવનાં આમનનોમાં તેની બહેન સાવિત્રી
સિવાય ખીજું કોઈ નહોતું. પોતાની ચતુરાઈ અને ઉદ્યમીપણાથી વિશ્વાસરાવ
ધીમે ધીમે આગળ વધીને બાહરાવનો વિશ્વાસુ માણસ થયો હતો. આ
નવા વિગ્રહમાં બાહરાવે તેને ઘણું અગત્યનું પદ આપ્યું હતું અને તેનામાં

સંપૂર્ણ વિશ્વાસ સ્થાપિત કર્યો હતો, તેથી આનંદ પામતો વિશ્વાસરાવ ઘેર આવીને એકાન્ત ગૃહમાં-એકાન્ત શય્યામાં પડ્યો. મોડી રાત સુધીના ઉન્ન-ગરાને લીધે તેને તુરત નિદ્રા આવી ગઇ. હર્ષના અતિરેકને લીધે નિદ્રામાં તે મનોરમ સ્વપ્ન જોવા લાગ્યો. પોતે મહારાજ શાહુરાજની સમક્ષ કચેરીમાં બિલો રહ્યો છે, મહારાજ તેને માનભરી પદવી અને વસ્ત્રદાન કરે છે, ઉપરાંત એક માનવંતા સરદારની પુત્રી વેરે તેનું લગ્ન કરે છે, એવો દેખાવ તે જોવા લાગ્યો. પરંતુ એ સ્વપ્નનું સુખ આગળ વધે એટલામાં કોઇએ બારણું ઠોકવા માંડ્યું અને ખૂબ મારી: “ભાઈ વિશ્વાસરાવ !”

વિશ્વાસરાવ તુરત જાગી ગયો. સ્વપ્નનો આભાસ હજી દૂર થયો ન હતો એટલે પોતાને કોણે જોલાવ્યો તેનું હજી તેને ખાન નહોતું એટલામાં તેના નામની બીજી ખૂબ સંભળાઇ. સ્વરને તે તુરત ઝાળખી શક્યો નહિ, પણ બારણું કોઇ પોતાને જોલાવે છે એટલું તો નિશ્ચિત થયું. તે સત્વર ઉઠ્યો અને બારણું ઉઘાડ્યું તો પોતાની બહેન સાવિત્રી જ નજરે પડી !

“કોણ ? મોટી બહેન ! અત્યારે ક્યાંથી ? આટલી મોડી રાત્રે શું કામ પડ્યું !”

સાવિત્રી કશું નહિ જોલતાં ઘરમાં પેઠી. વિશ્વાસરાવ બહેનની સાથે સાથે ઝોરડામાં આવ્યો. સાવિત્રી ઝોરડામાં આવીને એક બીંતને અટકીને એઠી અને ધ્રુસ્કે રડી પડી. વિશ્વાસરાવ આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઢ બન્યો અને જોલ્યો: “પણ એટલું શું છે બહેન ? આમ એકાએક રડવાનું કારણ શું ?”

સાવિત્રીના મુખમાંથી કશો ઉત્તર નીકળ્યો નહિ. તે રડીને હૃદય ખાલી કરે ત્યાંસુધી વિશ્વાસરાવ મૌન ખેતી રહ્યો.

સાવિત્રી બિચારી એક દુઃખી સ્ત્રી હતી. તેના પતિ ધનાઞ્ણ એક દુર્ઘસની અને જુગારી પુરુષ હતો. રાજ્યમાં તેને દસ રૂપિયાની નોકરી માત્ર હતી પરંતુ એ પૈસા ભાગ્યે જ કોઇ વાર ઘેર આવતા. જ્યારે પૈસા હાથમાં આવતા ત્યારે કલાલને ત્યાં તથા જુગારી મિત્રોમાં તે થોડા જ વખતમાં પૂરા થઇ જતા, છતાં ઘર આગળ જો ખાવાનું તૈયાર ન હોય તો તેના કોથનો પાર રહેતો નહિ ! ધનાઞ્ણને બે સ્ત્રીઓ હતી. તેમાંની સાવિત્રી મોટી હતી અને તેના ઉપર નાની તારાને શોધ્ય લાવવામાં આવી હતી ! જ્યારે જ્યારે ધનાઞ્ણને ઘર આગળ કોઇ કરવાનું કારણ મળતું, ત્યારે ત્યારે તે કોઇ સાવિત્રી ઉપર જ ઉતરતો. તારા ધનાઞ્ણની માનીતી સ્ત્રી હતી એટલું જ નહિ, પરંતુ સાવિત્રી સ્વામીને તેની કુટેવો માટે ઠપકો આપતી અને કોઇ વાર પડોશીઓમાં ફજેત કરતી, ત્યારે તારા પોતાની શોધ્ય-

ની નિંદા કરીને પતિનું બહાલ મેળવતી ! કોઇ વાર ઘરમાં અનાજ ન હોય અને કશું રાંધ્યું ન હોય તોપણ ધનાજી ગમે ત્યાંથી લાવીને તારાને ખવાડતો એટલું તેના પર બહાલ હતું. આખો દિવસ કશું ખાવાનું ન મળ્યું હોય એવા મે-આર દિવસો ધનાજી અને સાવિત્રીને દર મહિનામાં વીતાડવા પડતા, પરંતુ માનીતી તારાને કોઇ વાર ભૂખી રાખવામાં આવતી નહિ. ધનાજીનો નાનો ભાઇ કાન્હુજી સારો હતો અને મહીને આઠ-દસ રૂપિયા પેદા કરી લાવતો તેને આધારે જ ગૃહવ્યવહાર ચાલતો હતો, તોપણ કોઇ વાર કાન્હુજીને પણ કડાકા થતા. મોટા ભાઇના આકળા સ્વભાવનો વિચાર કરીને તે તેને કશું કહેતો નહિ અને ચાલુ પરિસ્થિતિમાં સંતોષ માનતો હતો.

સાવિત્રીનું આ દુઃખ વિશ્વાસરાવના જાણુવા બહાર નહોતું. ઘરના કોઇ કલહને લીધે સાવિત્રી અકળાઇને આટલી મોડી રાત્રે પોતાને ત્યાં આવી હોવી જોઇએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. કેટલીક વારે તે શાન્ત થઇ એટલે વિશ્વાસરાવે તેને ધીરેથી પૂછ્યું : “ મોટી બહેન ! શું કાંઇ ઘરમાં કંકાસ થયો છે ? ”

“ ભાઇ ! કંકાસની ક્યાં નવાઇ છે ? ” સાવિત્રી ઉત્તર આપતાં બોલી : “ મારા દુર્ભાગ્યનો કાંઇ પાર નથી. ”

“ પણ શો પ્રકાર બન્યો તે મને કહેવામાં વાંધો છે ? ”

“ વાંધો શાને હોય ? વાંધો હોય તો આટલી રાત્રે હું આવું જ શાને ? ઘરમાં સૌને ગઇ કાલથી કડાકા ચાય છે ! બળ્યું, ભૂખ્યા રહેવાથી પણ જો આ દેહનો અંત આવી જતો હોય તો સાફ, પણ ઇશ્વર એટલી કૃપા પણ કરતો નથી. કોઇ જુગારીઓનું દેવું કરીને ઘેર આવ્યા છે અને તેમના હાથનો માર ખાવાની ખીકને લીધે ઘરની બહાર નીકળ્યા નથી. ખીજાં સૌ ભૂખ્યાં મરે એની કશી ચિંતા નથી, પણ પેલી નવી ભૂખી છે તેથી ક્યારના ધર્મખજાડા કરી રહ્યા છે ! બહાર જઇ શકતા નથી, નહિતો પાંધડી વેચીને પણ એ રાંડનું પેટ ભરે ! ગઇ સાંજના મને પગવી રહ્યા છે અને કહે છે કે ગમે ત્યાંથી નવીને માટે શેર આપો લાંવી આપ ! ઘરની આખર એવી કે પાડો-શીઓ કોઇ આપે નહિ ! છેવટે તેમના ત્રાસથી કંટાળીને, ભાઇ ! શોડ્યને ખવડાવવા હું તારી પાસે આપો લેવા આવી છું ! શું કરું ? મારું દુઃખ હું ખીજાં કોને કહું ? ”

વિશ્વાસરાવે ઉઠો નિસાસો નાંખ્યો. તેની આંખમાં પણ આંસુ આવી ગયાં. બહેનનું પાનું કુલાંગાર પતિની સાથે પડ્યું તેથી વિશ્વાસરાવના અંતરને બહુ દુઃખ થયું. તેણે સાવિત્રીને ધીરજ આપતાં કહ્યું : “ બહેન ! હશે,

જેવું આપણું ભાગ્ય ! પણ તમે ભૂખ્યાં છો તો જરા ખાઈ લો, અને પછી આટો લઈને જાઓ ! ”

“ ભાઈલા ! હજી તો એ ભૂખ્યા છે, મારા દિયર બિચારા સાંજના ભૂખ્યા જ સૂઈ રહ્યા છે અને હું કેવી રીતે ખાઉં ? ”

“ ઘરમાં બધાં ભૂખ્યાં છે, તો મારી પાસે જે કંઈ આટો અને અનાજ છે તે બધું લઈ જાઓ, મને હવે તેની જરૂર નથી, કારણકે થોડા દિવસમાં હું ચીમણાજી અપ્પા સાથે યુદ્ધમાં જવાનો છું. તમે તમારે અહીં ખાઈ લ્યો અને ઘેર જઈને સૌને ખવાડજો. ”

“ એમને ભૂખ્યા રાખીને હું કેમ ખાઉં ? સૌની સાથે હું પણ ઘેર જઈને જ ખાઈશ. પણ ભાઈ ! તું યુદ્ધમાં જવાનો છે ? એવી આકરી નોકરી પર હું તને નહિ જવા દઉં ! ખાપાના કુળમાં તું એક જ દીવો છે ! ”

વિશ્વાસરાવ બોલ્યો : “ મોટી બહેન ! પિતાજીએ મરાઠી રાજ્યની સેવા કરવામાં જ પોતાનું આખું જીવન ગાળ્યું હતું અને હું તેમનો પુત્ર શું બીજો માર્ગ લઉં ? મહારાજ બાહ્યરાવની મારાપર અત્યંત કૃપા થઈ છે અને તેમણે મને ઘણા વિશ્વાસનું તથા મહત્ત્વનું કામ સોંપ્યું છે, જે માટે મારે પ્રભુનો આભાર માનવો જોઈએ. ”

“ લડાઈમાં તે લડવા સિવાય બીજું શું કામ હોય ? એમાં વળી વિશ્વાસનું બીજું કામ શું ? ”

“ ના, બીજું જ કંઈ કામ મને સોંપાયું છે અને તે કાંઈને જણાવી શકાય તેમ નથી. પરંતુ જો ધનાઢીની ઇચ્છા હોય તો હું તેમને બાહ્યરાવ મહારાજને કહીને સ્વારીમાં કંઈ નોકરી અપાવું અને સાથે લઈ જઉં. અહીંની પંજવણી મટશે અને તેથી બે પૈસાનો ખચાવ પણ થશે. તમે તેમને પૂછી જોજો. ”

“ અરે, બાહ્યરાવ મહારાજનું તો એમની પાસે નામ જ લેઈ શકાય નહિ ! દિવસમાં પાંચસો વખત તે એમને ગાળો બાંહે છે; એમના બીજા સોબતીઓ પણ એવા જ છે, એટલે તેમની સાથે એ પણ એમનું ખૂંડ બોલે છે ! હશે, એ વાત જવા દે ! તેમને બીજી નોકરીની વાત કહેવાની હિમત પણ હવે મારામાં રહી નથી ! આ હંદગીથી હવે તો હું કંટાળી ગઈ છું. ત્યારે હવે હું જઉં ? પ્રભાત થવા આવ્યું છે. ઘેર સૌ ભૂખ્યાં અકળાતાં હશે. ”

વિશ્વાસરાવ બહેનના આટલા ભોળપણને માટે આશ્ચર્ય પામ્યો. જેઓ તેનો તિરસ્કાર કરે છે, તેને મારવા ધાય છે, ગાળો બાંહે છે, તેઓની જ

ચિંતા આપત્તિના વખતમાં સાવિત્રીના અંતરમાંથી દૂર થતી નથી—એટલી બધી સરલતાએ વિશ્વાસરાવને મુગ્ધ કર્યો. આમજન વર્ગ ઉપર સૌ કોઈના હૃદયમાં પ્રીતિ હોય છે, પરંતુ પોતાને દુઃખ આપતાં આમજનો ઉપરની મમતા તો કોઈના હૃદયમાં ટકી શકતી નથી, છતાં સુશીલ સાવિત્રીમાં એ વીરલ ગુણ પણ હતો. વિશ્વાસરાવના જાણવામાં મોટી બહેનનો એ અનુપમ ગુણ આજે પહેલી જ વાર આવ્યો. તેણે કહ્યું: “હા, ભલે જાઓ, માત્ર પાંચ સાત દિવસ આલે એટલો આટો મારે માટે રહેવા દધને બીજો સઘળો આટો અને અનાજ લેઈ જાઓ; હવે મને તેનો ખપ રહ્યો નથી.”

સાવિત્રી હઠી. ભાઈની ગૃહવ્યવસ્થાથી તે સારી પેઠે જાણીતી હતી એટલે ઘરમાં જઈને તેણે અનાજ વગેરે બહાર કાઢ્યું. ભાઈના ઉપયોગને માટે જોઈતો આટો રહેવા દધને બાકીનો આટો અનાજ વગેરે તે ઉપાડીને પોતાને ઘેર ગઈ અને ભૂખથી લોથપોથ થઈ ગએલા પતિની સામે તે સ્વ-ધનું મૂક્યું, પરંતુ સાવિત્રી એટલી દુર્ભાગિની હતી કે તે વખતે પણ સ્વામીની આંખમાં તેણે પોતા માટેનું મમત્વ જોયું નહિ !

પ્રકરણ ૯ સું.

પોર્તુગીઝ લોકોની પરિસ્થિતિ.

લડાઈ માટેની સઘળા તૈયારીઓ પૂરી થયા પછી ચીમણાજી અપ્પા-એ મોટા લશ્કરની સાથે સતારામાંથી ફૂચ કરી. મલ્હારરાવ હોલકર અને રાણોજી સિંધિયા એ મુખ્ય સરદારોને તેમના લશ્કરની સાથે ચીમણાજીએ પોતાની સાથે લીધા હતા. પોતે મોટા લશ્કરની સાથે નીકળે તે પહેલાં ચીમણાજીએ વ્યંકટરાવ દોરપડેને પોતાના ઘોડેસ્વાર લશ્કર સાથે ગાવા તરફ જવા ફરમાવ્યું હતું, એવા હેતુથી કે તે પોર્તુગીઝ લોકોની તૈયારીઓ, તેઓની અંદરખાનેની સ્થિતિ અને લડવાને યોગ્ય સ્થળોની તપાસ કરી રાખે. તે સાથે ખૂંડૂજી માણકરને તેના હાથ નીચેના લશ્કર સાથે ઉત્તર કોંકણમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. ખૂંડૂજીએ સૌથી પહેલાં તારાપુર પાસેના અસિરીના કીલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. એ વખતે ડૉન આંટોનિયો કાર્ડિમ ફ્રાન્સ નામના પ્રસિદ્ધ પોર્તુગીઝ સરદારની વસઈ અને સાષ્ટીના મુલકપર સુબેદાર તરીકેની નીમણુક થઈ હતી, અને તેણે મરાઠાઓ પાસેથી પોતાનો કેટલોક મુલક પાછો લઈ લીધો હતો. કુર્નલ પેટ્રો ડી મેલોએ ૫૦૦ પોર્તુગીઝ સિપાઈઓ અને ૪૦૦૦ દેશી (પોર્તુગીઝોને હાથે ખ્રિસ્તી બનેલા)

સિપાઇઓ વડે ખૂંડી ભાણુકરની સામે હત્યો કર્યો અને તેને પાછા પગ લેવાવ્યા. આણાનો કીલ્લો મરાઠાઓ પાસેથી ખૂંચવી લેવાનો તેણે મોટા ઉદ્યમ આરંભ્યો, પરંતુ એ ખબર ચીમણાજીને મળતાં જ તેણે હોલકરને ખૂંડીની મદદે મોકલી આપ્યો, એટલે મરાઠી પક્ષ મજબૂત બન્યો. કેન આંટોનિયો ફ્રાયસે પોતે આણાના કીલ્લાપર હત્યો કર્યો પરંતુ હોલકરે તેને ઢરાવીને પાછો હાંકાવ્યો. આ યુદ્ધમાં જ ફ્રાયસને એક ગોળી વાગવાથી તેનું મરણ થયું.

ચીમણાજીએ કોકણ તરફ લશ્કર સાથે ફર્ય કરી તે અગાઉ એ બતાવ બની ગયો હોવાથી પોર્તુગીઝો વધારે સાવધ બની ગયા. ચીમણાજીની લડાઇ સંબંધી તૈયારીઓ એટલી મોટી હતી કે સ્વાભાવિક રીતે જ પોર્તુગીઝો તેથી હીબકી ગયા. ૧૭૩૯ ની શરૂઆત થતાંની સાથે જ રાણોજી સીંધીઆએ કતલવાડી અને દાહાણના કીલ્લા સર કર્યા અને ફેબ્રુઆરી મહિનો પૂરો થયા પહેલાં શિરગાંવ, કેળવે અને તારાપુર પણ પોર્તુગીઝોની સાથે લડાઇ કરીને લઇ લીધા. તારાપુર આગળ ગંભીર યુદ્ધ થયું હતું. મરાઠાઓએ કીલ્લાના પાયામાં ચાર સુરંગો ખોદીને તૈયાર કરી હતી તેમાંની એ સુરંગો સારી રીતે ડુટવાથી કિલ્લો તૂટી શક્યો હતો. બ્રાજી હીવરાંવ, રામચંદ્ર હરી, ચશવંતરાવ ખવાર અને અમંગરેના સરદાર તુકાજી ખવાર એ સરદારો પોતપોતાના લશ્કર સાથે કીલ્લા ઉપર તૂટી પડ્યા, પરંતુ પોર્તુગીઝોએ શવવા દીધા નહિ. છેવટે રાણોજી ભોંસલેએ જ્યાં કિલ્લો તૂટ્યો નહોતો ત્યાં આગળ સીડીની મદદથી લશ્કરને કીલ્લા ઉપર ચડાવ્યું. કીલ્લો જ્યાં આગળ તૂટ્યો નહોતો તે દિશાએથી મરાઠાઓને દાખલ થવાની સગવડ મળી ગઇ, પરંતુ પોર્તુગીઝોને એ યુક્તિની ખબર મળતાં તેઓ બહાદૂરીથી લડ્યા, છતાં છેવટે કીલ્લો મરાઠાઓએ પોતાના કબજામાં લીધો.

કોકણના યુદ્ધમાં ચીમણાજીને ઉપરાઉપરી વિજય મળવા માંડ્યો તેમાં જેવી રીતે મરાઠી લશ્કરનું શૌર્યવીર્ય કારણીભૂત હતું તેવી જ રીતે પોર્તુગીઝોની અંદરખાતેની નબળી સ્થિતિ પણ કારણીભૂત હતી. આ નબળી સ્થિતિનાં અનેક કારણો હતાં. પોર્તુગાલથી આવતા શુદ્ધ પોર્તુગીઝ લોકોની વસતી કોકણના સઘળા પોર્તુગીઝ કીલ્લાઓમાં બહુ થોડી હતી કારણકે પોર્તુગાલ બહુ નાનો દેશ હોવાથી ત્યાંથી ઘણા લોકો હિંદમાં આવી શકતા નહિ; પરંતુ આ દેશમાં તેઓએ જે સંપત્તિ મેળવી હતી તેનું રક્ષણ કરવાને લશ્કરની જરૂર તો પડતી જ, એ કારણથી તેઓએ દેશી લોકોને ખ્રિસ્તી બતાવીને તેઓને પાયદળ લશ્કરમાં દાખલ કરવા માંડ્યા.

હતા. એ દેશી લોકોને થોડી ઘણી ક્વાયત શિખવીને સિપાઇગીરી આપવામાં આવતી હતી અને ધીમે ધીમે તેવા સિપાઇઓની સંખ્યા બહુ વધી ગઈ હતી. પાયદળના સિપાઈ બનવાનું શુદ્ધ પોર્તુગીઝ લોકોને ગમતું નહિ તેથી દેશી ખ્રિસ્તીઓનું પાયદળ બિલુ કરવાની એક વિલક્ષણ રીત આદ્યુકર્કે શરૂ કરી હતી. તેણે પોર્તુગીઝ પુરુષોનાં લગ્નો દેશી સ્ત્રીઓ સાથે કરવાની ગોઠવણ કરવા માંડી. આવા લગ્નની ગોઠવણ જેના તરફથી કરવામાં આવતી તેને ઇનામ આપવામાં આવતું અને લગ્ન કરનાર પુરુષને નોકરી આપવામાં આવતી. આ યુક્તિથી ‘હાર્દાસ્ટ’ પ્રજાનો બહુ વધારો થઈ ગયો હતો પરંતુ તેથી પોર્તુગીઝ મુલકની આવક કરતાં ખર્ચમાં બહુ મોટો વધારો થઈ જવા પામ્યો હતો. ખર્ચનો આ વધારો ઘણી વાર પોર્તુગીઝ ગવર્નરોને હેરાન કરનારો થઈ પડ્યો હતો, તોપણ ધર્મશુરૂઓ તરફથી એ ધોરણ ચાલુ રાખવાનો બહુ જ આગ્રહ કરવામાં આવતો, કારણકે એ રીતે ખ્રિસ્તી પ્રજાનો વધારો થતો અને તેથી તેઓને મન ખ્રિસ્તી ધર્મની એક પ્રકારની સેવા થતી ! પરંતુ એવાં લગ્નોથી જે નવી પ્રજા ઉત્પન્ન થઈ તે હિંદમાંના પોર્તુગીઝ રાજ્યને ભારે નુકસાન કરનારી થઈ પડી. એ અર્ધખ્રિસ્તી લોકો વિનાકારણ ગુમાની અને આગસ્ટ બનવા લાગ્યા, છતાં તેઓને નોકરી આપીને તેમનું પોષણ કરવાનો ખર્ચ પોર્તુગીઝ સરકારને જ આપવો પડતો. ધીમે ધીમે એ નવી પ્રજા ઘણી વધવા લાગી અને સરકારને પૈસાની ટાંચ પડવા લાગી, એટલે તે લોકો પોતાની સરકારની સામે એક બંડખોર લશ્કર જેવા જ થઈ પડ્યા. એ લોકો લિખારી સ્થિતિ ભોગવતા હોવા છતાં એશઆરામી, જુગારી અને દુરાચારી બહુ અંશે જેવામાં આવતા. તેઓ પોતાની બંદૂકો વેચી દેતા અને પેટ ભરવાને માટે ગમે તેવાં નીચ કૃત્યો પણ કરતા. ગોવાની સરકાર તરફથી પોર્તુગાલના રાજા જોગ એક વખત એવી ભલામણ કરવામાં આવી હતી કે “ આ લોકો રાતદહાડો લીખ માંગતા ફરે છે, એટલું જ નહિ પણ ખ્રિસ્તીઓને ત્યાં જવાને બદલે મુસલમાનો કને પણ લીખ માંગે છે; એટલા માટે ગમે તેમ કરીને પણ એવા લોકોને લશ્કરી નોકર સમજીને તેઓને પગાર ચાલુ કરવાની કૃપા કરશો. ”

ચીમણાજીએ કોંકણ પર સ્વારી કરી ત્યારે પણ પોર્તુગીઝ મુલકની, તેની સંપત્તિની અને તેના લશ્કરની બહુધા આવી દશા હતી. ગોવામાં પહેલો પોર્તુગીઝ ગવર્નર, ૧૭૫૯ માં આવ્યો તે પહેલાં હિંદમાંના પોર્તુગીઝ લોકોની સાંસારિક અને સાંપત્તિક સ્થિતિ સડેલી હતી. ધર્મ નિમિત્તે ગમે

તેટલું ખર્ચ કરવાને તેઓ તૈયાર હતા અને કીડાઓ ખાંધવા, લડાયક સાધનો એકઠાં કરવાં વગેરે કાર્યોમાં તેઓ સારી કુશળતા ધરાવતા હતા, પરંતુ લશ્કરની મજબૂતીમાં તેઓ બહુ ઉતરતા હતા. એશઆરામ તો તેઓની છંદગીમાં તંતુએ તંતુએ વણાઈ ગયો હતો ! લશ્કરની અંદરખાતેની મજબૂતી કરતાં બહારનો ભભકો ઘણો વધી ગયો હતો અને ધર્માધિકારીઓનો કામડોળ પણ પાર વિનાનો હતો. લોકો પોતાનાં કામકાજ ગુલામો અથવા નોકરો પાસે કરાવતા હતા. ધરબારવાળા પોર્તુગીઝો પોતાને હાથે કશો ધંધો કરવામાં પ્રતિધાની હાનિ થએલી સમજતા હતા અને સ્ત્રીઓ પણ કશું ગૃહકાર્ય કરતી નહિ. લશ્કરમાં, ધર્મ ખાતામાં, કિંવા ખીજ સરકારી નોકરી અથવા થોડોઘણો દરિયાઈ વ્યાપાર એ સિવાય ખીજે કશો ધંધો શુદ્ધ પોર્તુગીઝ લોકો કરતા નહિ. ધંધો નહિ કરવાની તુંડાઈને લીધે તેઓ આજસુ અને વ્યસની બન્યા હતા અને તેવા લોકો જુગારખાનાંમાં પોતાના દિવસો ગાળતા બહુધા જોવામાં આવતા. આજસુ સ્ત્રીઓ પકલમાં રહીને અનેક પ્રકારની ગમત અને મોજમજ કરતી. જુગારખાનાં તરફથી સરકારને કર મળતો એટલે સરકાર તે ચાલવા દેતી અને એવાં જુગારખાનાંઓમાં પણ સર્વ પ્રકારના રંગરાગ ચાલતા. સ્ત્રીઓને પુરૂષોમાં બેસવાની મનાઈ હોવાને લીધે તેઓ ઘરમાં બેસી રહીને ગાનતાન, રમતગમત, ગામગપાટા, ગુલામોની ઠૂઠા મશ્કરી વગેરેમાં વખત ગાળતી. તે સ્ત્રીઓ કપટવિદ્યામાં પણ નિપુણ લેખાતી. પ્રાર્થના કરવાને દેવળમાં જતી વખતે સ્ત્રીઓનો ઠાઠ લગભગ મોગલ બાદશાહોની બેગમોના જેવો હતો અને એવી ઉંચી એડીનાં ખૂટ તેઓ પહેરતી કે તેથી ચાલી શકાતું નહિ હોવાને લીધે ગુલામો તેમને મ્યાનામાંથી ઉંચકીને મંદિરમાં લેઈ જતા ! પુરૂષોનો ઠાઠ પણ બહુધા તેવો જ હતો. મુંદર પોશાક પહેરેલો ગુલામ છત્રી પકડતો અને સાહેબની સાથે સાથે ચાલતો. ગાડીના ઘોડાઓને હીરાજડિત લગામો અને પોશાકથી શણગારવામાં આવતા. ગરીબ લોકો પણ કંઈ કંઈ યુક્તિઓ કરીને શ્રીમંતોના જેવો ઠાઠ કરતા ! ઘેર ગુલામ રાખવાની શક્તિ ન હોય તો અર્ધા કલાક માટે ગુલામને મજૂરી આપવાની કરાવીને પણ તેમની પાસે છત્રી ઉપડાવી તેઓ તે છત્રીની નીચે મોટા શ્રીમંતના ડોળથી ચાલતા ! ટ્રાવર્નિયરે પોતાના પ્રવાસના વર્ણનમાં લખ્યું છે કે “ગોવાનાં પૂર્વનાં શ્રીમંત કુટુંબો હાલમાં ભિક્ષા માંગવા લાગ્યાં છે, તે પણ તેઓએ પોતાનો ઠાઠ છોડ્યો નથી ! પોર્તુગીઝ સ્ત્રીઓ પાલખીમાં બેસીને ભિક્ષા માંગવા જાય છે, અને તેમની સાથેનો નોકર અંદર જઈને ભિક્ષા એકઠી કરી લાવે છે !”

હિંદમાંના પોર્તુગીઝ લોકોની અંદરખાનેની સ્થિતિ આટલી બધી સડી ગઇ હતી, ધર્મપ્રસારની ઘેલછામાં તેઓ ગમે તે પ્રકારનો અન્યાય કે પાપ કરવાને પાછું વાળી જોતા નહિ, મોટું પણ નિર્બળ અને આગસુ લક્ષ્કર તેમના મોટા અને મજબૂત કિલ્લાના બચાવ માટે રહ્યું હતું અને ખ્રિસ્તી નહિ થએલા દેશીઓમાં પોર્તુગીઝ રાજ્ય અમલ અત્યંત અપ્રિય થઇ પડ્યો હતો, તે વખતે સ્ત્રીમણાજીએ કેકણમાં સ્વારી કરી હતી, એટલે પોર્તુગીઝ કીલ્લાઓ એક પછી એક તરતમાં તેના હાથમાં આવવા લાગ્યા હતા અને પોતાના સંપૂર્ણ વિજયને માટે તેને આત્મવિશ્વાસ હતો.

પ્રકરણ ૧૦ સું.

જ્યોતિર્મયી.

આપણી કથાની પૂર્વે ૫૦ વર્ષ પહેલાંનો આ એક પ્રસંગ છે. ઇ. સ. ૧૬૮૭ માં જ્યારે મહારાષ્ટ્રની રાજગાદી સંભાળના હાથમાં હતી, ત્યારે પ્રતાપરાવ નામના એક માણસને તેણે પોતાની હજુરમાં રાખ્યો હતો. પ્રતાપરાવ એક સજ્જન મનુષ્ય હતો. તેના મનમાં એમ હતું કે પ્રસંગો-પાત્ત સંભાળને ઉપદેશની બે વાતો કહી સંભળાવવી, કારણકે સંભાળની વર્તણુક પ્રતાપરાવને બિલકુલ પસંદ નહોતી. પરંતુ સંભાળની આસપાસ ખુશામતીઆઓ અને વ્યસનીઓનો એક મોટો કીલ્લો બંધાય રહેતો તેને ભેદીને સંભાળના કોમળ અંતઃકરણને સ્પર્શ કરવાની સંધિ પ્રતાપરાવને મળી શકતી જ નહિ. કદાચ કોઇ વાર તેવો પ્રસંગ મળી આવતો, પરંતુ તે વખતે મહારાજ છાંટો પાણી લેધને લહેરમાં ચડ્યા હોય ! પ્રતાપરાવના ગંભીર સ્વભાવને લીધે હજુરી-આઓની નજરમાં તે શલ્યની પેઠે ખૂંચતો હતો અને તેથી તેઓ પ્રતાપરાવને સંભાળની હજુરમાંથી દૂર કરવાને કાંઇ કાંઇ અટપટો ચલાવતા હતા. છેવટે એક દિવસ તેમના દુષ્પ્રયત્નોને સફળતા મળવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો.

એક દિવસ સંભાળ પ્રતાપરાવ અને ખીજા કેટલાકો શિકારે ગયા હતા. સંભાળ નિઃશંક અને અસાવધ રીતે ચાલતો હતો. બાકીનું મંડળ ધણે દૂર રહ્યું હતું. સંભાળની સાથે સાથે ફક્ત એકલો પ્રતાપરાવ એક બંદૂક લઇને ચાલતો હતો. કેટલીક વારે એક વાઘની કર્ણુકઠોર ગર્જના સાંભળવામાં આવી કે તુરત જ સંભાળએ પ્રતાપરાવની બંદૂક તેના હાથમાંથી ખુંચવી લઇને વાઘના કપાળ સામે તાકી. બંદૂક છોડી પણ દુદ્દેવે બંદૂક-

માંથી ગોળી બહાર નીકળી નહિ ! બંદુકનો આંકડો ઢીલો ખતી ગયો હતો. સંભાળ ક્રોધ અને આશ્ચર્યથી પ્રતાપરાવ તરફ જોવા લાગ્યો. પ્રતાપરાવ પણ વિલક્ષણ આશ્ચર્યથી સંભાળ તરફ તાકી રહ્યો. આમ શાથી થયું અને બંદુકનો આંકડો શાથી ઢીલો પડી ગયો તે તે સમજી શક્યો નહિ. તે કેવળ બહાવરા જેવો અને વિચારશૂન્ય ખતી ગયો. તેની દૃષ્ટિ સંભાળ તરફ બહુ વાર સ્થિર રહી શકી નહિ. શરમાઇ જવાને લીધે તુરત જ તેણે નીચું ધાલ્યું પરંતુ એટલામાં તો વાઘ આવીને સંભાળ ઉપર તલપ મારવા લાગ્યો ! વાઘ તલપ મારે તેટલામાં પાછળથી બંદુકનો અવાજ સંભળાયો અને ગોળી વાઘના મસ્તકમાં પેડી કે તુરત જ તે મરણ પામ્યો. તે જ વખતે પાછળથી કોઈ બોલ્યું : “ મહારાજ ! સાપને પાએલું દૂધ વિષરૂપ જ અને છે. ” આ શબ્દો પ્રતાપરાવને પણ બંદુકની ગોળી જેવા લાગ્યા. વાઘ મરણ પામ્યો તે સાથે પ્રતાપરાવ પણ મૃતવત્ ખતી ગયો. સંભાળએ પાછળ વળીને જોયું અને કહ્યું : “ કોણ ? કનોજ કે ? પ્રિયમિત્ર કનોજ ! તે જ આજે મને હવિતદાન આપ્યું ! ”

સંભાળ અને કનોજ બન્ને જંગલમાં લાંબો વખત એક સાથે રખડ્યા. શિકારમાંથી પાછા ફરતાંની સાથે જ પ્રતાપરાવને શરમાવવામાં આવ્યું : “ કાલે સહવાર યતાં પહેલાં તારે મારી હદ છોડીને ચાલ્યા જવું, નહિ-તો તને અને તારા કુટુંબને શળીએ ચડાવવામાં આવશે. ” બિચારો પ્રતાપરાવ પોતાની આઠ માસના ગર્ભવાળી પત્ની સમેત રાતોરાત શહેર છોડીને ચાલ્યો ગયો.

સંભાળની કારકીર્દીમાં પ્રતાપ સરખા કેટલાએ દુર્ભાગીઓ ઉપર આવાં ભાગ્યવ્રતો ફરી વળ્યાં હતાં, અને તેમને ગામ છોડીને વનવાસ સ્વીકારવો પડ્યો હતો. મરાઠી રાજ્યના કોઈ પણ ગામડામાં કે શહેરમાં તેવા દુર્ભાગીઓ રહી શકતા નહિ, એટલે તેઓને દૂર જંગલોમાં કિવા હુંગરોમાં પર્ણકુટીઓ બાંધીને નિવાસ કરવો પડતો અથવા તો પરમુલકમાં ચાલ્યા જવાની ફરજ પડતી. પ્રતાપે પણ પરમુલકમાં જઈને ગહેવાનું પસંદ નહિ કરતાં કોઈ દૂરના એકાંત અને નિર્ભય અરણ્યમાં પર્ણકુટી બાંધી હવન વ્યતીત કરવાનું ઉચિત માન્યું. રાતોરાત શહેર છોડવાનું હોવાથી પતિ-પત્ની બન્ને બે ઘોડાપર સ્વાર થઈને નીકળી પડ્યાં, અને સૂર્યોદય યતાં તો તેઓ એક નિર્જન પરંતુ મનોરમ વનમાં આવી પહોંચ્યાં. કુદરતી રીતે બનેલું એક તળાવ ત્યાં તેમના જેવામાં આવ્યું. કિનારા પર આડાં અવળાં ઉગી નીકળેલાં વૃક્ષોનો સમૂહ દૃષ્ટિએ પડ્યો. સાફ જળાશય

અને આસપાસમાં વનસ્પતિ જોઈને પ્રતાપે તળાવની પડોશમાં જ-પણ થોડે દૂર પોતાની પર્ણકુટી બાંધવાનો વિચાર કર્યો. પર્ણકુટી બાંધવાનું કાર્ય જરા ઉતાવળે કરવાની પ્રતાપને જરૂર જણાય. આવી કારણે થોડે બેસવાના અતિ પરિશ્રમને લીધે તેની સ્ત્રી પ્રસૂતા થવાની અણી ઉપર હતી. થોડા વખતમાં બની શકે તેવી પર્ણકુટી પ્રતાપે તૈયાર કરી અને તત્કાળ સ્ત્રીને પુત્ર-પ્રસવ થયો; પરંતુ એ નિર્જન અરણ્યમાંના પુત્રપ્રસવથી આનંદ માનવો કે શોક કરવો તે કશું પ્રતાપને સૂઝ્યું નહિ. તેના મનની સ્થિતિ બહુ સંતપ્ત થઈ હતી એટલે પુત્રજન્મનો આનંદ તેને જરા પણ પુલકિત કરી શક્યો નહિ. વિશેષ સંતાપનો વિષય એ થઈ પડ્યો કે પ્રસૂતિ થયા પછી તુરત સ્ત્રીને તાવ ચડવા લાગ્યો અને ઉત્તરોત્તર તે વધવા લાગ્યો. પ્રતાપ બિચારો આ દુઃખની ઘટિકામાં શું કરે ? પોતાના અને પુત્રના દુર્ભાગ્યને રડતો અને નેત્રોમાંથી અશ્રુ ઢાળતો પ્રતાપ તળાવમાંથી લીની માટી કાઢી લાવી તેના લેપ પુનઃ પુનઃ પત્નીના કપાળે કરીને તેના જ્વરને શાંત કરવા યત્ન કરતો હતો. અણઉતાર તાવને લીધે અગીઆરમે દિવસે તેનું અને તેને બીજે દિવસે બાળક પુત્રનું પણ મરણ થયું ! પ્રતાપ હવે જગતમાં માત્ર એકલો જ રહ્યો. આખું વિશ્વ તેને ઉદાસ ભાસવા લાગ્યું.

*

*

*

*

એ સમયને પાંત્રીસ વર્ષ વીતી ગયાં. જુવાન પ્રતાપ હવે સાઠ વર્ષનો વૃદ્ધ બન્યો હતો. અનેકાનેક આશા-નિરાશા અને આરક્તિ-વિરક્તિમાં તેણે પોતાનું જીવન ગાળ્યું હતું અને ભગવદ્ભક્તિમાં ચિત્તને પરોવવાનો અભ્યાસ પરિશ્રમપૂર્વક સાધ્યો હતો. સ્ત્રીના પ્રેમી સ્મરણને કાળે કરીને ચિત્તમાંથી દૂર કર્યું હતું અને પહેલાં ઉદાસીન દેખાતું જગત હવે તેને ઇશ્વરની ચમત્કૃતિઓથી ભરપૂર લાગતું હતું. ખરેખર, તેના અંતઃકરણમાં દૈવી શક્તિએ પ્રવેશ કરીને માયાનો સમૂળો નાશ કરી નાંખ્યો હતો તથા અંતઃકરણને શુદ્ધ પ્રેમને યોગ્ય બનાવ્યું હતું. એક ઇશ્વરભક્તને છાજે તેવાં કષાય વસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યા અને નિર્લેપી સંન્યાસીનું જ જીવન તેણે ગાળવા માંડ્યું હતું. પોતાના જેવા રાજકર્માચારીને માટે સંન્યાસ કેવળ અસંભવિત હતો તેને બદલે તે અત્યારે સંભવિત અને શક્ય થઈ ગયો તે માટે તે સંભાળતો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે વૈરાગ્ય વૃત્તિમાં કંદ-મૂળનો આહાર કરતાં અને એક નિઘાથી ઇશ્વરસેવા કરતાં તે કાળગમન કરતો હતો. એક દિવસ પ્રતાપ-નત્યનિયમ પ્રમાણે કંદમૂળ લાવવાને વનમાં ફરતો હતો એવામાં એક

વિશાળ વડના વૃક્ષ નીચે એક નાના કપડાના કકડામાં વિંટાળેલું કાંઈ તેના જોવામાં આવ્યું. પ્રતાપે એકાએક ચોતરફ નજર ફેંકી પણ નિકટમાં કોઈ જણાયું નહિ. વૃક્ષના યડની નિકટમાં જમને જોવાથી તેને જણાયું કે એકાદ વર્ષની વયનું એક નાનું અત્યંત તેજસ્વી બાળક નિર્દોષપણે રમી રહ્યું છે ! પ્રતાપને તે જોઈને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું અને અત્યંત ખેદ પણ થયો. બાળકની પાસે તે બેઠો તો તેના નેજથી તે દિગ્મુદ્ધ બની ગયો. આવું અત્યંત સ્વરૂપવાન બાળક અહીં કોણ મૂકી ગયું હશે તે વિચારે તેને વિશેષ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કર્યું. બાળકને તેણે ઉચકી લીધું તો તે એક બાલિકા માલૂમ પડી. તેના કંઠમાં સુવર્ણનો એક માત્ર મણકો બાંધેલો હતો અને મણકાની સાથે એક કાગળની ચિઠ્ઠી બાંધેલી હતી. પ્રતાપે તે ચિઠ્ઠી છોડી અને વાંચી, તો તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:—

“ ઓ પ્રભુ ! ઉચ્ચ મરાઠા કુળની આ નાની બાળકીને જંગલમાં રડવડતી મૂકીને હું તારી પાસે આવું છું. પતિથી ત્યજાએલી, ધરખારથી ભ્રષ્ટ થાએલી, ભૂખે મરતી અને રોગોથી પિડાએલી હાલતમાં આ દુઃખી જીવનને લંબાવવું, તે કરતાં આ આશાભરી બાળકીને તારી સંભાળ નીચે મૂકી તારી પાસે આવવું એવું આ નિરાશ હૃદયને હવે વિશેષ ઉચિત લાગે છે ! આપઘાત કરવાનું પાપ સુબહનાર, ઓ પ્રભુ ! મારું નિરાશ જીવન છે, અને એ નિરાશ જીવન મારા કર્મનું જ ફળ હશે ! પતિમાં સપ્રેમ આસક્તિ રાખતાં છતાં, પતિભક્તિની પ્રબળ વાંચ્છના છતાં અને પ્રભુમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખતાં છતાં પતિએ મારો ત્યાગ કર્યો, મને ભૂખે રડવડતી મૂકી, આ નિર્દોષ બાળકી પણ પિતાનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી શકી નહિ, ત્યારે હવે આ લોકમાં પ્રભુ મને સુખી કરશે એવી મારી શ્રદ્ધા ખૂટી ગઈ છે, અને તેથી, હે પ્રભુ ! સુખની વાંચ્છનામાં હું તારી પાસે આવું છું ! ”

“ આ બાળકી કદાચ આ અરણ્યમાં જ ભૂખી મરી જશે, પરંતુ જો કોઈને હાથ તે જીવતી આવે, તો પ્રભુની ખાતર તેનું રક્ષણ કરજો ! તેના કોટમાં જે મણકો છે તે તેમ જ રાખજો—કરણિકે તે મણકો જે કુળમાં તેનો જન્મ થયો છે તેનું નિર્દર્શન કરનારો છે. ”

“ લી. પ્રેમશન્ય, ઘાતકી અને પાપી માતા. ”

તે ચિઠ્ઠી વાંચીને પ્રતાપની આંખો આંસુથી ભરાઈ આવી. અંતઃકરણમાં પ્રેમનું નિર્ઝર ફૂટી આવ્યું, અને દયાની દૃષ્ટિથી એક વાર ફરીને તે રમણીય બાળમુખ તરફ નજર કરી. મરણ પામતી વખતે તેની સ્નેહાળ માતાને કેટલું દુઃખ થયું હશે, આવી દેવ જેવી સ્વરૂપવતી દિકરીનું મૃત્યુ ચિં-

તવતાં તેને તેતું અંતઃકરણ કેટલું કઠોર બનાવવું પડ્યું હશે - તેની કલ્પનાએ તેને મુગ્ધ કર્યો. બાલિકાના ગુલાબી ગાલ ઉપરની સુરમ્ય સુરખી અને નેત્રોમાં રમતા નૈસર્ગિક નિર્દોષ હાસ્યે એ વૃદ્ધ હૃદયમાં સુકાઈ ગએલા વાત્સલ્યના નિર્ઝરને જગૃત કર્યું. આસપાસમાં એ બાલિકાની મરણ પામેલી માતાનું શબ પડ્યું હશે એમ ધારીને તેણે આસપાસ દૃષ્ટિ કરી પણ કશું માલૂમ પડ્યું નહિ. પરમેશ્વરની એ વિલક્ષણ કૃતિને માટે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં અને બાળકીનું મૃત્યુ થાય તે પહેલાં પોતે આવી પહોંચવા માટે ઇશ્વરનો આભાર માનતાં તેણે એ બાળકીને ઉચકી લીધી અને પોતાની પર્ણકુટીમાં લાવીને રાખી. તેની સાથે મળી આવેલી ચિઠ્ઠી તેણે જાળવી રાખી અને બાલિકાની ગૌરવણી સ્વરૂપમય કાયાના અતુલ્ય જ્યોતિ ઉપરથી તેતું નામ જ્યોતિર્મયી રાખ્યું.

*

*

*

*

*

એ પ્રસંગને બીજાં પંદર વર્ષ વીતી ગયાં છે. હવે પ્રતાપ અતિવૃદ્ધ થઈ ગયો છે અને મૃત્યુ પ્રસંગની અપેક્ષા કરી રહ્યો છે. જ્યોતિર્મયીનું રૂપ, લાવણ્ય, બુદ્ધિ ઇત્યાદિનો વિકાસ થઈને હવે તે અસાત્યૌવના મુગ્ધા બની છે. પાલક પિતાના સંસ્કારો પુત્રીમાં પણ વજ્રરૂપે થયા છે અને તે પણ ભક્તિમતી થતાં દયાળુ બની છે. પુત્રીની ઇચ્છાને અનુસરીને પિતા પુત્રી ઉભયે મળી તળાવના કિનારા ઉપર માટીનું એક નાનું પણ સ્વચ્છ શિવાલય બનાવ્યું છે. શિવાલયની આસપાસ નાના મોટા રોપાવડે એક નાનો બગીચો બનાવ્યો છે. જ્યોતિર્મયીને દિવસનો સમય વ્યતીત કરવામાં શિવપૂજા, છોડવાને પાણી પાવાનું કામ, પર્ણકુટીને સાફ રાખવાનું કામ, એ સઘળું ઠીક ઉપયોગી થઈ પડતું. જ્યોતિની શિવભક્તિ જોઈને પ્રતાપને બહુ જ આનંદ થતો અને પોતાના સંસ્કારોનો વારસો પુત્રીને મળવા માટે તેને અભિમાન આવતું.

પિતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે શિવપૂજાને માટે તળાવમાંથી કમળો લાવવાનું, અરણ્યમાંથી કંદમૂળ લાવવાનું વગેરે કામ જ્યોતિએ પોતે જ માથે લીધું હતું તોપણ કંદાદિ પદાર્થોને માટે તેને અરણ્યમાં જ્યાં ત્યાં રખડવું પડે તે પ્રતાપને ઠીક લાગતું નહિ. એ કારણથી પોતાનું શરીર કૃશ અને નિર્બળ થયા છતાં ઘણી વાર તો તે જ અરણ્યમાં જતો અને જ્યોતિને આરામ આપતો. પ્રતાપ સમજતો કે બાળક જ્યોતિને બહુ શ્રમ આપવાથી તે વિકસતું પુષ્પ સ્વીમળાઈ જશે, પરંતુ જ્યોતિને મન પોતાના નાના હરણની સાથે રમતાં રમતાં અરણ્યમાં અટન કરવામાં એટલો બધો આનંદ

મળતો કે જે દિવસે પ્રતાપ પોતે અરણ્યમાં નીકળી પડતો તે દિવસે જ્યોતિને પર્ણકુટીમાં કે શિવાલયમાં ખેંચી રહેવાથી ઉઘટો કંટાળો આવતો ! એકાદ એ વાર તેણે આવો કંટાળો પિતાને પણ દર્શાવેલો. પ્રતાપે તે ઉપરથી થોડાં શિવભક્તિના પદો તેને શીખવ્યાં. નવરાશના વખતમાં એ પદો મંજુલ સ્વરે ગાવાનું તેને ગમતું. જ્યારે જ્યારે તે એ પદો ગાતી, ત્યારે ત્યારે તેની કી-ડાનું સાધન બાલ હરિણ જ્યાં હોય ત્યાંથી છલગો મારતું જ્યોતિની પાસે આવીને બિલું રહેતું અને તેની સોડમાં ભરાઈને એ મધુર ગીનનો આ-સ્વાદ લેતું.

આજે પ્રભાતમાં જ્યોતિ પોતાની કુટીમાંથી નીકળીને સહજ સહેલ કરવાને તળાવ પાસે આવી પહોંચી હતી. તળાવની પાળ ઉપર ગ્રમાં બિંમાં અને પ્રભાતનો શીતલ મંદ વાયુ અનુભવતાં પિતાએ શીખવેલું એક પદ તેણે લલકારવા માંડયું :

ગીત.

“ નાચે છે શ્રી હૈલાસે, ગંગાધર ગૌરીકાન્ત;
 “ નાચે છે કંઈ ઉદ્ધાસે, દેખીને દેવ દાન્ત ! નાચે છે. દેક
 “ શુભ્રા શશિલેખા સુંદર, શિરપર વિરાજે છે,
 “ ગંગા શુભ્રવંતી ગૂઢા રાખેથી ગાજે છે;
 “ નયનો એ જોવામાં ભરાય, જાય, ધાય, સુગ્ધ ધાય ! નાચે છે.
 “ હમરૂના નાદે ગિરિનાં શિખરો તો ડોલે છે,
 “ યજ્ઞો ગંધર્વો સ્તુતિ શિવજીની બોલે છે,
 “ સુભ્રવા અધીરા કાન થાય, પાય જાય, જ્યાં મવાય ! ” નાચે છે.

પિતાના જેવી જ કપાય રંગની એક લાંબી કદની તેણે પહેરી હતી અને તે ઉપર તેનો કૃષ્ણવર્ણીય કુંતલ વાયુને યોગે વિવિધ પ્રકારની રમત કરી રહ્યો હતો. કદનીના કપાય રંગની વચ્ચે જ્યોતિનું ઉજ્જવલ વદન લગભગ બળી જતું હતું અને તે ઉપરનો કૃષ્ણ કેશપાશ પરસ્પર વિરોધી રંગોની તુલના ઉપજાવીને જ્યોતિના અતુપમ જ્યોતિને આકર્ષણીય બનાવતો હતો. એ અવસ્થામાં તેને જોનાર અને તે સાથે તેના મંજુલ કંઈતું ગીત સાંભળનારને એવો જ ભાસ થાય કે ઇંદ્રપુરીમાંથી કોઈ કિન્નરી મૃત્યુલોકમાં ઉતરી આવી હશે કે શું ?

ગાન પૂરું થતાં તળાવમાં વિકસિત થએલાં સુંદર કમળો તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું. આજે તો એ કમળો ચુટી લાવીને તે વડે શિવની પૂજા કરવી એવી પ્રેરણા તેને થઈ આવી કે તુરત જ તે તળાવમાં પડી. જ્યે

તરતાં સારી રીતે આવડતું હતું, એટલે તે તરતી રમતી કમળો તરફ ચાલી.
તરતાં તરતાં પણ તેના મુખમાંથી—

“ નાચે છે શ્રી કૈલાસે, ગંગાધર ગૌરોદાન્ત; ”

“ રાચે છે કંઈ ઉલ્લાસે, દેખીને દેવ દાન્ત ! ”

એવું ત્રુટક ત્રુટક પદ નીકળતું હતું ! એટલામાં તેનું ધ્યાન કિનારો તરફ ખેંચાયું. એક ક્ષણમાં તેણે જોઈ લીધું કે પોતાનું હરિણ તળાવના પાણી તરફ ગભરાઈને દોડ્યું આવતું હતું, પરંતુ તેને એક તીર વાગેલું હતું અને જ્યાં તીર એટલું હતું ત્યાંથી લોહી નીકળતું હતું. જ્યોતિ કમળ તરફ જવાને બદલે પાછી ફરવા જતી હતી એટલામાં તો ગભરાએલા હરિણે છલંગ મારી અને તે પાણીમાં પડ્યું. હરિણને અચાવવાને જ્યોતિ વાયુને વેગે હરિણ તરફ ધાધ પરંતુ ગભરાટમાં અને ઉતાવળમાં તેને તરતાં તરતાં શરીર સાચવવાનું ભાન રહ્યું નહિ. પાણીમાં એક ગોથું ખવાઈ ગયું, પરંતુ તુરત જ તે પાછી પાણી ઉપર આવી અને જોર કરીને હરિણ પાસે પહોંચી તેનો પગ પકડી લીધો. પરંતુ એ નાજુક શરીર હરિણનો ભાર ઉંચકીને તેને પાણી બહાર લેઈ જવાને શક્તિમાન નહોતું. ગળકાં ખાતા હરિણનો ભાર પ્રતિક્ષણે વધતો જતો હતો તેમ તેમ જ્યોતિને થાક ચડતો જતો હતો. હરિણને અચાવવા જતાં પોતે અને હરિણ બંનેને જળસમાધિ ફરવી પડશે એમ તેને તુરત જણાઈ આવ્યું, પરંતુ જાણી જોઈને હરિણને મરવા દેવાની ધૃષ્ટતા તે કરી શકી નહિ. હરિણને અચાવવાનાં શંકાં મારતાં જ્યોતિએ પાણીમાં ગોથાં ખાવા માંડ્યાં અને તેની તરવાની શક્તિ નાશ પામવા લાગી. ગભરાટમાં તેનું સંઘળું ધૈર્ય હરાઈ ગયું.

પરંતુ તે જ ક્ષણે કોઈએ અકસ્માત પાણીમાં કુદકો માર્યો અને એકાદ બે ક્ષણમાં જ્યોતિના નાજુક શરીરને પકડી લીધું. જ્યોતિ પૂર્ણ ભાનમાં નહોતી, તોપણ તેના જે હાથે હરિણને પકડ્યું હતું તે જરા પણ ઢીસો પડ્યો નહોતો. જ્યોતિને અચાવનારે હરિણને પણ ‘ખીજે હાથે ઉંચક્યું. થોડી વાર પાણીની ઉપર મ્હોં રાખી શકવાથી ‘જ્યોતિ પુનઃ’ ભાનમાં આવી અને તેનામાં તરવાની શક્તિનો સંચાર થયો. પોતાની આંતુમાં કોઈ એક અબળા પુરૂષને તેણે તરતો જોયો અને પોતાના હરિણને પણ તેણે દૂબવા દીધું નથી એમ તે જોઈ શકી. તળાવનો કાંઠો બહુ દૂર રહ્યો નહોતો એટલે જ્યોતિ તે અબળા પુરૂષની મદદથી તરીને થોડી વારમાં કાંઠે આવી શકી. હરિણને લોથપોથ હાલતમાં પેલા પુરૂષે તળાવની બહાર આણ્યું અને તેને વાગેલું તીર ખેંચી કાઢ્યું. તેના શરીરમાંથી વહેતું રક્ત અંધ કર-

વાને ખન્નેએ મળીને ઉપચારો શરૂ કર્યા. કેટલીક વારે લોહી તો બંધ થયું, પણ હરિણની નિશ્ચેષ્ટતા દૂર થઇ નહિ.

આ બધો વખત એક ખીજે પ્રોઢ વયનો ઘોડેસ્વાર તળાવને કાંઠે ઊભો ઊભો એ સઘળું જોયાં કરતો હતો. તેની પાસે એક અસ્વાર વિનાનો ઘોડો ઊભો હતો તે ન્યોતિને બચાવવાને પાણીમાં પડનાર પુરૂષનો હતો. તે પાણીમાં પડ્યો અને હરિણ તથા ન્યોતિને બહાર આવવામાં મદદ કરી, પરંતુ ખીજ ઘોડેસ્વારે તેને તે કાર્યમાં જરા પણ મદદ કરી નહિ. ઉઘટો તે કેટલીક વારે ગુસ્સો કરીને બોલ્યો: “અરે વિશ્વાસરાવ! અહીં હવે કેટલો વખત ગાળવો છે? આપણું કામ કેટલું ઉતાવળનું છે તે તું વિસરી ગયો કે શું?”

વિશ્વાસરાવને પોતાના કાર્યનું ભાન થઇ આવ્યું. તેણે ન્યોતિને કહ્યું: “બાઈ! મારૂં દરજ્જે, અમે તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે. આ હરિણને અરણ્યમાં ફરતું જોઈને અમે તેનાં શિકાર કરવાનું ધાર્યું અને મારા સાથીએ તેના ઉપર તીર ફેંક્યું તેને જ પરિણામે તમારા પર વિપત્તિ આવી પડી હતી; પરંતુ છેવટે હું ઇશ્વરનો આભાર માનું છું કે તમને બચાવવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું અને કદાચ હરિણ પણ પાછું સાળું થઇ શકશે.”

ન્યોતિએ વિશ્વાસરાવની સામે જોયું. તેની વિનયશીલતા અને તેના સાથીની ક્રૂરતાની તુલનાં ક્ષણ વારમાં તેના હૃદયે કરી નાંખી. તે નિઃસ્વાસ નાંખતી બોલી: “હશે! તે બિચારાનું આયુષ્ય હશે તો જીવશે! તેમાં તમને કે ‘તમારા સાથીને હું સામાટે દોષ દઉં? એ બિચારાનું ભાગ્ય તેમના તીરનો ભોગ થઇ પડવાનું હશે! અરે, મનુષ્યો આવાં બિચારાં નિર્દોષ પ્રાણીઓને સામાટે પીડા ઉપજાવતા હશે?”

“મનુષ્યોની સ્વાર્થવૃત્તિ હર્મેશાં ખીજોની પીડાનું કારણ થઇ પડે છે, તેવી જ રીતે—”

ન્યોતિ વચમાં બોલી ઉઠી: “તેવી જ રીતે નિઃસ્વાર્થ મનુષ્યો ખીજોની પીડા દૂર પણ કરે છે. મારે તમારો આભાર માનવો જોઈએ કે આજે તમે મને બચાવી અને આ હરિણને અર્ધમૃત અવસ્થામાં પણ છેવટે બહાર કાઢ્યું. તમારી આકસ્મિક મદદ મને ન મળી શકી હોત તો અમારી ઉભયની આજે અવશ્ય જળસમાધિ યાત. હું સમજું છું કે તમારે ઉતાવળનું કામ છે, તોયે હું પૂછું છું કે મારા પિતાની કુટ્ટી નજીકમાં જ છે, ત્યાં જરા પધારીને અમારા આતિથ્યનો સ્વીકાર કરશો?”

વિશ્વાસરાવ વિચારમાં પડી ગયો. તેનો સાથી ઉતાવળ કરતો હતો ત્યારે ખીણ બાબુએ એક લાવણ્યવતી અખંડા પોતાના અતિથ્યનો સ્વીકાર કરવાને આગ્રહ કરતી હતી. વિશ્વાસરાવે કહ્યું: “તમારા આમંત્રણને માટે હું તમારો આભારી છું, પણ અમે બહુ જરૂરના કામ માટે સતારા તરફ જઈએ છીએ. ચીમણાણ અપ્પા કેાકણમાં શીરંગીઓની સાથે લડી રહ્યા છે તેમનો એક અગત્યનો સદેશો મહારાજ બાહરાવ પેશવાને પહોંચાડવાને અમે જઈએ છીએ એટલે માર્ગમાં વિલંબ કરવાનું અમારાથી બની શકે તેમ નથી.”

જ્યોતિ મૌન રહી. ક્ષણવાર રહીને તે બોલી: “કુટી કાંઈ બહુ દૂર નથી, વળી તે તમારા માર્ગમાં જ છે. જો તમે નહિ આવો તો મને જીવિતદાન દેનાર ઉપકારી પુરૂષના દર્શનથી વંચિત રહેવા માટે મારા પિતાજીને બહુ ખેદ થશે.”

જ્યોતિના આગ્રહને વશ થઈ વિશ્વાસરાવે તેના પિતાને મળવા માટે ક્ષણભર રોકાવાનું કબૂલ કર્યું. તે પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થયો. જ્યોતિએ હરિણને ઉંચકી લીધું અને કુટી તરફ ચાલવા માંડ્યું. પૂજનો વખત થઈ ગયા છતાં જ્યોતિને પાછી નહિ ફરેલી જોઈને પ્રતાપ શિવાલયના ઓટલા-પર બેઠો. બેઠો તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. ઓટલામાં આગળ જ્યોતિ, તેના હાથમાં નિશ્ચેષ્ટ થએલું હરિણ, પાછળ બે ઘોડેસ્વાર વગેરે સઘળું તેણે જોયું અને કાંઈ અસાધારણ પ્રકાર બન્યો હોવાનું સહજ અનુમાન પ્રતાપે કરી વાળ્યું. જ્યોતિએ આવીને પિતાને સઘળી વાત કહી સંભળાવી અને પોતાને બચાવનાર વિશ્વાસરાવ તરફ આંગળી દેરી. વિશ્વાસરાવે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરીને પ્રતાપને નમન કર્યું. પ્રતાપ ઉપકારવશ થતો બોલ્યો: “ભાઈ ! આજે તમે મારી જ્યોતિને જ નહિ પરંતુ મને પણ જીવિતદાન દીધું છે. એ પુત્રી જ આ મારા છેલ્લા દિવસોમાં મારા આધાર સમાન છે, અને તે હોવાથી જ આ જીવન મને અકાર્ણ થઈ પડ્યું નથી. તે ગઈ હોત તો એક જ ક્ષણમાં આ જીવનનો પણ અંત આવી જત. હું તમારો જેટલો આભાર માનું તેટલો જાણો છો. આજે તમે અમારા અતિથ્યનો સ્વીકાર કરો.”

વિશ્વાસરાવ બોલ્યો: “પ્રભુ ! અમે તો આપને જીવિતદાન દીધું નથી, પણ આપનો અપરાધ કર્યો છે. આપનું હરિણ અમારાથી જ ધાયલ થયું છે, એટલે આ સઘળી આપત્તિ આપને માથે પાડનાર અમે જ છીએ, પરંતુ છેવટે પ્રભુની કૃપાથી સૌનો બચાવ થયો, એટલો અમોને સંતોષ

અયો છે. અમે રાજકર્મચારી છીએ અને ઉતાવળના કામે જઈએ છીએ એટલે આપનું આતિથ્ય સ્વીકારી શકીએ તેમ નથી, માટે ક્ષમા કરશો.”

“જો એમ છે, તો હું તમને આગ્રહ કરતો નથી, અને સ્વામી-સેવા બળવવામાં તમને અંતરાયભૂત થવા માંગતો નથી. પરંતુ શ્રી એક-વાર તમે અવશ્ય આ દરિદ્ર કુટુંબમાં આવજો. મારી જ્યોતિને પોતા ઉપર ઉપકાર કરનારની ઝોળખાણનો પૂરો લાભ મળે તેટલા માટે એક વાર શ્રી કહું છું કે કોઈ વાર જરૂર અહીં આવજો. હવે જાઓ, ધન્ય તમારા કામમાં વિજય આપે એવો મારો આશીર્વાદ છે.”

વિશ્વાસરાવ પુનઃ ઘોડાપર સ્વાર થયો ખરો, પરંતુ તેના મનમાં એમ થયું કે જો ઉતાવળનું કામ ન હોત અને એકાદ દિવસ અહીં રોકા-વાનું હોત તો વધારે ઠીક હતું. આવાં દેવ જેવાં માયાળુ મનુષ્યોના સહ-વાસમાં રહેવાનું કોને ન ગમે ? ઘોડાને ફેરવતાં તેણે જ્યોતિ તરફ નજર ફરી તો તેની આંખો ભીંજાઈ ગઈ હતી. ચાર આંખો મળતાં તો તેની આંખોમાંથી પણ આંસુની ધારા વહી નીકળી. વિશ્વાસરાવે ઘોડો ફેરવ્યો ખરો પરંતુ તેનાથી હાલુએ આગળ વધાયું નહિ. હૃદયનું આકર્ષણ થયું; શરીર કમકમ્યું; પરંતુ તક્ષણ ફેરવતું સ્થરણ થયું. હૃદયને કંઠાર બનાવીને એક-દમ તે પોતાના સાથીની સાથે ઘોડાને દોડાવી ગયો. ‘જ્યોતિ તો પૂતળાની પેઠે ઊભી રહીને તેના ઘોડાને દૂર સુધી જતો એકી ટોળે જોઈ રહી.

અકરણ ૧૧ સું.

સમરાંગણના સમાચાર.

દક્ષિણ કોઠણની છતો ચીમણાળએ લગભગ પૂરી કરી હતી. ખં-દૂજ માણકરના લસ્કરે વસઈની નજીકના વરસોવા અને ધારાવીના કિ-લાઓ પણ પોર્તુગીઝો પાસેથી છતી લીધા હતા. વસઈની આસપાસનો પ્રદેશ ઝાંથી પહેલાં કબ્જે કરી લેવામાં જ મરાઠી લસ્કરની સક્ષમતાનો સ-ધનો આધાર હતો. આસપાસના પોર્તુગીઝ મુલક સાથેના વસઈના કિલા-માંના પોર્તુગીઝ લસ્કરનો સંબંધ તોડી નાંખવાથી વસઈને બહારની મદદ નળવાનું અશક્ય બનાવવું અને પછી તેનાપર હસ્તો કરવો એવી ગોઠવણ ચીમણાળએ ધારી હતી અને તેને ખીજ નાના સરદારોએ ટેકો આપ્યો હતો. દક્ષિણ કોઠણ તરફથી ઉત્તર તરફ ફરતાં પહેલાં ચીમણાળએ

સધળી જીતોનો અહેવાલ લખીને વિશ્વાસરાવ સાથે બાહરાવ ઉપર મોકલાવ્યો હતો અને માર્ગમાં વિશ્વાસરાવના સાથી તરીકે ગુણાજી નામના એક સૈનિકને મોકલ્યો હતો.

બાહરાવ અત્યારે કાંઈ જૂદી જ ગુપ્તવસ્તુમાં પડ્યો હતો. જે વખતે તારાપુર વગેરે પોર્તુગીઝ કિલ્લાઓ સર કરવામાં મરાઠી લશ્કર રોકાયું હતું ત્યારે રાણાજી ભોંસલે પૂર્વ દિશામાં પોતાની સત્તા જમાવતો હતો. શાહુની કે પ્રધાન-મંડળની પરવાનગી સિવાય ભોંસલે પોતાની સત્તા જમાવતો હતો તે ઉપરથી બાહરાવે આવજી કાવરેને તેની સામે મોકલ્યો, પરંતુ તેને ભોંસલેએ સખ્ત હાર ખવરાવી. બાહરાવ ભોંસલે ઉપર ખડખડ ગુસ્સે થયો અને તેની ખોલુકવવાને પોતે ભોંસલેની સામે ચડ્યો, પરંતુ માર્ગમાં તેને ગંભીર વર્તમાન મળ્યા. આ વર્તમાન એ હતા કે નાદીરશાહ દિલ્હી લૂંટીને, પ્રજાની કતલ કરીને અને સર્વત્ર ત્રાસ વર્તાવીને સંતોષ નહિ પામતાં દિલ્હીની ગાદી ઉપર બેસવા માગે છે અને તેનું એક લાખનું લશ્કર દક્ષિણ તરફ આવે છે. આ વર્તમાન સાંભળવાથી બાહરાવ જરા પણ ગભરાયો નહિ. નાદીરશાહ જેવા એક ખૂની હુંડારાના લશ્કરની સામે પોતાને પરાક્રમ દર્શાવવાનો અવસર મળશે એમ માનીને તે ઉત્સાહપૂર્વક લડાઈની તૈયારી કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો: “આ વખતે દક્ષિણના સર્વે હિંદુઓ અને મુસલમાનોએ અમને મદદ કરવી જોઈએ, કારણકે સૌને એક પરદેશી અને સામાન્ય શત્રુની સામે લડવાનું છે.” એ વખતે બાહરાવની છાવણી નસીરાબાદ ખાતે હતી. ભોંસલે સાથેના કલહ તે સમયે તેને વિસારે પડી ગયો અને આગળ વધવાનું તેણે માંડી વાળ્યું. તે જ વખતે પોર્તુગીઝો સામેનું યુદ્ધ પણ તેને નાદીરશાહના શત્રુત્વ આગળ નિર્હવ લાગવા માંડ્યું. તે સત્તર સતારા ખાતે પાછો ર્થો અને પાછા ફરતાંની સાથે ચીમણાજીની જીતોનો અહેવાલ તેને મળ્યો.

આ અહેવાલ ઉપરથી કોંકણમાં મરાઠી લશ્કરે કરેલાં પરાક્રમોનો ઇતિહાસ બાહરાવના જાણવામાં આવ્યો. વારંવાર જસૂસો દ્વારા સુખ્ય અને ઉપદ્રવ ખબરો તો મળતા રહેતા હતા, પરંતુ ચીમણાજીનો હાથનો લખેલો વિસ્તૃત વૃત્તાંત અને મરાઠી લશ્કરનાં પરાક્રમની વાતો વગેરે તો તેણે એ અહેવાલ ઉપરથી જ જાણી. કોંકણમાં જે આશા સાથે સ્વારી મોકલવામાં આવી હતી તે સરજા થયેલી જણાઇ અને બાહરાવને સંતોષ થયો. હવે મોરચો વસંઈ તરફ ફેરવવાનો હતો અને ચીમણાજીએ પોતાના અહેવાલમાં અવિષ્યની કાર્યદિશા સૂચવી હતી તે એ હતી કે વરસોવા અને ધારાવીના કિલ્લા જીતાયા હોવાથી સાઘી પરમણુનો ધણોખરો ભાગ જીતીશ ચૂક્યો

હતો, પરંતુ વસંત ઉપર એક સામટો હલ્લો લેઈ જવાય તેવી પરિસ્થિતિ નહિ હોવાથી શંકરાજ નારાયણના હાથ હેઠળ એક લશ્કર આસપાસનો ખીજો પ્રદેશ છતી લેવા માટે મોકલવું અને દરિયા માર્ગે માનાજી આંગ્રેને મોકલી વસંતના ખંદરને પાયદળથી ઘેરો ઘાલવો. એ પ્રમાણે જમીન માર્ગે અને દરિયા માર્ગે શત્રુને ઘેરવો અને એ કામ ઉતાવળે કરી પાછળથી મોટા લશ્કર સાથે ચીમણાજીએ જઈ પહોંચવું. આ પ્રમાણે સઘળી ગોઠવણ કરવી એવું ચીમણાજીએ બાહુરાવ જોગા પોતાના પત્રમાં લખી જણાવ્યું હતું.

બાહુરાવે સઘળો વૃત્તાંત વાંચ્યો. વસંતનો કિલ્લો લેવો એ જ આ સ્વામીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો અને તે કિલ્લો લેવાયા પહેલાં નાદીરશાહ તરફની ભીતિ ઠોડીયાં કરવા લાગી હતી, એટલે હવે શું કરવું અને શું ન કરવું તેનો બાહુરાવને મોટો વિચાર પડ્યો. વસંત ઉપર ઘેરો ઘાલવાની ચીમણાજીની યોજનાનો તેણે ખરાબર વિચાર કરી જોયો. વસંતની આસપાસના ખીજા જે જે નાના કિલ્લાઓમાં પોર્તુગીઝોએ લશ્કર રાખ્યું હતું તે કિલ્લાઓ અને વસંતના મુખ્ય કિલ્લાનો એક નકશો ચિત્રપાટી ઉપર પોતાને હાથે દોર્યો. શંકરાજ ઉતાવળ કરીને વસંત ખાતે પહોંચે પરંતુ પાછળ ચીમણાજી સઘળા લશ્કર સાથે કેટલા વખતમાં પહોંચી શકે અને કિલ્લો સર થઈ તેનું સઘળું લશ્કર ક્યારે નવરૂં પડે તે વિચાર તેણે કર્યો. એ સઘળા કાર્યમાં સહેજે એક મહિનો વીતી જાય એવું તેણે અનુમાન કર્યું, અને ખીજા બાજુએ જો નાદીરશાહનું લશ્કર ઉત્તરમાંથી દક્ષિણ તરફ આવવાને રવાના થઈ ચૂક્યું હોય તો એક માસની અંદર તો તે ઘણું આગળ વધી આવે એવા અનુમાને બાહુરાવને અકળાવ્યો. પાસે વિશ્વાસરાવ સિવાય ખીજું કોઈ નહોતું. અકળામણમાંથી આરામ લેવાને તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “વિશ્વાસરાવ! વસંતનો કિલ્લો તાજે ચતાં કેટલો વખત લાગશે? તું શું ધારે છે અને ચીમણાજીએ શું અનુમાન કર્યું છે?”

“મહારાજ! સેનાપતિ સાથે તો મારે એ સંબંધમાં કશી વાત થઈ નથી; પરંતુ આપણે વસંત ઉપર હલ્લો લેઈ જવાના છીએ એવી ખબર પોર્તુગીઝોને વણી પહેલી મળી ગઈ છે, અને તેઓએ બચાવની મોટી તૈયારીઓ પણ કરી રાખી છે. એ ઉપરથી એ એક કિલ્લો લેતાં આપણને સહજ એ અઠવાડીયાં જેમશે અને ખીજા એ અઠવાડીયાં તો લશ્કર વચ્ચે સુધી પહોંચતાં લાગશે.”

“એટલે ઝોઝામાં ઝોઝો એક માસ તો થશે જ. નાદીરશાહનો ભય

માયા ઉપર ઝૂંપી રહેલો છે, એટલે વસંધના કિલ્લાને હાલ તુરત પડતો મેલી દેવો એ ઠીક છે એમ હું ધારું છું.”

“ખીજા પ્રધાનોનો શો વિચાર છે ?” વિશ્વાસરાવે સહજ પૂછ્યું.

“તે મેં પૂછ્યા કરી નથી; પરંતુ તેઓ ચોક્કસ અભિપ્રાયો નહિ જ આપે. એકાદ બે વાર કેડકણની ચડાઇના સંબંધમાં મેં સલાહ પૂછેલી, પરંતુ તેઓએ કશો અભિપ્રાય આપ્યો નથી, અને અલારે કદાચ તેઓ મૌન જ ભજશે.”

“અને મહારાજશ્રીનો અભિપ્રાય ?”

“તેમને તો હરકોઇ માર્ગે દોરી શકાય. મારો નિશ્ચય એવો છે કે અત્યારે વસંધના ઘેરાને પડતો મેલવો અને નાદીરશાહની સામે થવું. એ પરદેશી શત્રુને પાછો કાઢ્યા પછી વળી વસંધનું ચંદ્ર રહેશે. અત્યારે તો ‘સમય વર્ત્યે સાવધાન’ રહેવાનો વખત છે.” બાહરાવે વિશેષ ગંભીર બનીને કહ્યું: “તેટલા માટે તો હું ભોંસલેની પૂંડે મૂકીને પાછો ફર્યો છું. આજે રાત્રે હું બરાબર વિચાર કરીને ચીમણાજીને મોકલવાનો પત્ર લખી રાખીશ. તે પત્ર જોમ અને તેમ ઉતાવળે ચીમણાજીને પહોંચાડવો કે જોધી તે આગળ નહિ વધતાં લશ્કર સાથે તુરત પાછો ફરી શકે. મેં કહ્યું તે ધ્યાનમાં રહ્યું ? પત્ર વિનાવિલંબે પહોંચાડવાનો છે.”

“હા મહારાજ ! એ માટે શીકર ન કરો. મારો અશ્વ અહીંથી ઉપડીને ચીમણાજી મહાજની છાવણીમાં જ થોભશે.”

“સામાજ ! વાર, અત્યારે હવે તું જ, પરોઢ થતાં તું તૈયાર થઇને આવજે. હું પત્ર લખી રાખીશ તે તને આપીશ; તારા સાથીને પણ તે વિષેની ખબર આપી દેજે.”

“વાર મહારાજ ! હવે હું જઉં છું.”

“જરા રહે ! અંદરના ખંડમાં ચાલ, મારે તને એક ગુપ્ત વાત કહેવી છે.”

પ્રકરણ ૧૨ સું.

ગુપ્ત વાત.

‘ગુપ્ત વાત’ એ શબ્દો બાહરાવના મુખમાંથી ઉચ્ચારેલાં સાંભળીને વિશ્વાસરાવ તે જાણવાને વિશેષ ઉત્સુક બન્યો. કદાચ બાબત સંબંધે ગુપ્ત વાત પોતાને આટલી ખબરદારી સાથે અને એકાંતમાં લેઇ જઇને કહેવાની

હશે તે વિષે અતેકાતેક અનુમાનો તેણે કરવા માંડ્યાં. બાહરાવ અંદરના ખંડમાં જવા માટે આગળ ચાલ્યો અને વિશ્વાસરાવ પાછળ પાછળ ચાલ્યો. યોડીએક ક્ષણમાં ગન્ને એકાંત ઝોરડામાં જઈ પહોંચ્યા અને બાહરાવ એક ગાદી ઉપર પડ્યો. વિશ્વાસરાવ તેની સમક્ષ બેઠો. એ યોડીએક ક્ષણોમાં એ શુભ વાત કેવી હશે તે વિષે વિશ્વાસરાવે અતેકાતેક કલ્પનાઓ કરી અને કાંઈ કાંઈ અનુમાનો કરી વાળ્યાં. બ્યારે કાંઈ નવીન અને ગંભીર વાત જાણવાની હોય છે અથવા તેવો પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ થવાનો હોય છે ત્યારે તેનું સ્વરૂપ જોવા-જાણવાની ઉત્સુકતા મનુષ્યમાં ખલુ વધી જાય છે અને તે વખતે તે વિષે મન ખલુ જ દ્રુતગતિથી પ્રવાસ કરવા લાગે છે. સ્વલ્પ સમયમાં તે સંખ્યાબંધ વિચારો કરી વાળે છે. તેવી જ ઉત્સુક સ્થિતિ વિશ્વાસરાવના મનની થઈ ગઈ. બાહરાવે ધીરે ધીરે વિશ્વાસરાવને સ્વારીની કેટલીક વાતો પૂછી. સ્વારીની સાથે તે ઘણો વખત રહ્યો હોવાથી જે કાંઈ નવું-સવું જાણવાનું તેને મળ્યું હોય તે વિષે પણ તેણે પૂછ્યું. પોતાના અનુભવની કાંઈ ચિત્ર-વિચિત્ર વાતો તેણે બાહરાવને કહી સંભળાવી. છેવટે બાહરાવે અત્યંત ધીરે સ્વરે વિશ્વાસરાવને એક લાંબી વાત કહી, તે વિષે કેટલીક સૂચના કરી અને તેને 'ચાર'નું જે પદ આપ્યું હતું તે પદના ખરા ધર્મો જાળવવાનો સમય હજી હવે આવતો હોવાનો તેને બોધ કર્યો.

આ સંઘર્ષ સાંભળીને વિશ્વાસરાવ ખલુ જ ગંભીર બની ગયો. યોડીએક ક્ષણસુધી તે અવાચ્ય બેસી રહ્યો. બાહરાવે જોયું કે પોતે કહેલી શુભ વાત ઉપરથી વિશ્વાસરાવના અંતઃકરણમાં ખેદ સાથે આશ્ચર્યનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે. તેના વદન ઉપર પ્રસરેલી ગંભીરતા બાહરાવને અત્યંત ગૂઢ જણાઈ અને કેવી સાવધાનતાથી પોતાનો ધર્મ જાળવવાનો પ્રસંગ હવે આવ્યો હતો તે વિશ્વાસરાવ સારી પેઠે સમજી ગયો હોય તેમ બાહરાવે તેના વદન ઉપરથી અનુમાન કર્યું. વિશ્વાસરાવે છેવટે વિદાય માંગતાં કહ્યું: “મહારાજ! આપે મને આ વાત વેળાસર કહી દીધી તે સાફ કર્યું. આપ નિશ્ચિંત રહેજો. માફ માથું ઢૂલ થશે, તોપણ—”

બાહરાવે નાકપર આંગળી કરી વિશ્વાસરાવને ચૂપ રહેવાનું સૂચવ્યું અને કહ્યું: “દિવાલને પણ કાન હોય છે, માટે મનના ઉદ્ગારો મનમાં જ દાબી રાખવા. ખસ, હવે જ, પરાંટિયે તૈયાર થઈને વહેંચો આવજો.”

વિશ્વાસરાવ શુપશુપ વિદાય થયો. ચિત્તની જે પરવશતામાં તે નીકળ્યો હતો તે જ પરવશતામાં તે ઘેર પહોંચ્યો. પોતાના બાંધને કેટલાક

વખત પછી ઘેર આવેલા જાણીને સાવિત્રી આજે એકાદ દિવસને માટે ભાષને લાં આવીને રહી હતી. ભાષને માટે ભોજન તૈયાર કરી રાખીને તે તેની રાહ જોતી ક્યારનીએ ખેસી રહી હતી. વિશ્વાસરાવ આવતાં જ તે બોલી ઉઠી: “ભાષ ! બહુ મોડું કર્યું. હજી તું જમ્યો નથી, અને રહેવારે તો પાછા પ્રયાણ કરવાનું હશે.”

“હા, રહેવારે યતાં પહેલાં મારે પ્રયાણ કરવાનું છે અને માર્ગમાં જરા પણ વિલંબ કર્યા વિના ચીમણાજી મહારાજ પાસે પહોંચવાનું છે. રસોઈ તૈયાર હોય તો લાવો હું જમી લઉં. તમે તો જમ્યાં છો ના ?”

“ના ભાષ ! હું તો તારી રાહ જોઈ રહી છું; પણ વિલંબ વિના ચીમણાજી મહારાજને જઈ મળવા જેવું કયું અગત્યનું કામ આવ્યું છે વળી ?” સાવિત્રીએ સહજ પ્રશ્ન કર્યો.

“એ કામ ઘણું જ ગુપ્ત છે અને તે ગુપ્ત વાત કહેતા માટે જ મને બાહરાવ મહારાજે અલારસુધી રોક્યો હતો. કામ એટલી અગત્યનું છે કે મારે અત્યારે ને અત્યારે જ ભૂખ્યા-તરસ્યા પ્રયાણ કરવું જોઈએ, પરંતુ પ્રવાસના શ્રમને લીધે રાતની રાત અહીં રહેવા દેવાની મહારાજે મારાપર કૃપા કરી છે !”

“ઝોહોહો ! એટલું બધું અગત્યનું શું કામ આવી પડ્યું છે વળી ? શું કાંઈ ભયનો પ્રસંગ છે ?” સાવિત્રી પણ એ પ્રશ્ન કરતાં કાંઈક ગંભીર બની ગઈ.

“ચીમણાજી મહારાજ ઉપર મોટા ભયનો પ્રસંગ આવવાની તૈયારી છે.”

“એ શું વાર ?”

“બહેન ! એ વાત ઘણી ગુપ્ત છે અને કોઈને પણ નહિ કહેવાની મહારાજે મને આજ્ઞા કરી છે; એટલે હું તમને કહી શકતો નથી. માહું લગાડશે નહિ હોં !”

“ભાષ ! મને તો કશું માહું લાગતું નથી, પણ એવી કશી વાત બહાર જવા દઉં એવી હું મૂર્ખ નથી. તને હરકત ન હોય તો કહે, નહિ-તો કાંઈ નહિ. ઘણું જોખમનું કામ તને સોંપાયું છે તે માટે મહારાજનો તારાપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હશે એ આનંદની વાત છે, પણ-પણ-” સાવિત્રી જરા અચકાઈને બોલી: “એવા જોખમભર્યા કામમાં કોઈ વાર જીવનું જોખમ આવી પડે-એ મને ક્યતું નથી.”

“બહેન ! ક્ષત્રિયનો પુત્ર વળી પોતાની ફરજ બજાવતાં જીવનું દર-કાર રાખે ખરો ? મારાપર મહારાજનો કેટલો બધો વિશ્વાસ છે; તે સાં-

બળો. એ વાત ઘણી ગુપ્ત છે માટે ભૂલેચૂકે કોઇને કહેશે નહિ-મારા અને-
વીને પણ નહિ હોં ! જુઓ, અહીંના પ્રધાનમંડળમાંનો વિરોધી પક્ષ કેદ-
ણમાં ચીમણાજી મહારાજની ઉપરા ઉપરી જીત થવાથી ધર્મ્યાશિથી બહુ
બળી-જળી રહ્યા છે અને તે ગુપ્ત રીતે કશું કાવતરું કરીને ચીમણાજીનો
બન લેવા માંગે છે ! પોર્તુગીઝોને ખાનગી રીતે ખબરો પૂરી પાડી ચીમ-
ણાજી મહારાજની જીતમાં વિક્ષેપ નડે એવો આત્મવિધાતક ડોહ કરવામાં
તેઓ ગુંથાયા છે. અને એકલાને જ માત્ર આ વાત બહારાવ મહારાજે
કહી છે અને તે ચીમણાજી મહારાજને જણાવવાનું કહી તેમના ગુપ્ત દેહ-
રક્ષક તરીકે મને રહેવા શરમાવ્યું છે. મારા માલીકે મારાપર આટલો બધો
વિશ્વાસ રાખીને આવું મહત્ત્વનું કામ મને સોંપ્યું અને હું શું મારા
જીવની દરકાર કરી અણીને પ્રસંગે દૂર ખસી જઉં ?-એવશ નીવડું ? ”

“ ભલે ભાઈ ! સ્વામીસેવા બંજવવામાં પ્રભુ તને જશ આપે, અને
તું હેમ-ખેમ પાછો ઘેર આવે ! બળ્યું, આવી રાજખટપટ તો બહુ ભૂંડી !
માંહોમાંહે પણ વેર-ઝેર ! હશે સૌ-સૌને પાપે લેવાશે ! ભાઈ, તું સત્વર
જમીને સૂધ જા; રહવારે પાછા વહેલાં-વિદાય થવાનું છે. ” એમ કહી સ્વા-
મિની ઉઠી અને તેણે ભાણું પીરસ્યું. વિશ્વાસરાવે જમી લીધું અને આજની
ગુપ્ત વાત સંબંધે કાંઈ કાંઈ તર્ક વિતર્ક કરતો તે ગિછનામાં પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ સું.

હિંદુદર્શન.

પરોઢમાં વહેલો ઉઠી વિશ્વાસરાવ પોતાના સાથી ગુણાજીને લેઇને
બહારાવના નિવાસસ્થાને ગયો. ચાકરે બહારાવને તત્ક્ષણ જાગૃત કર્યો
એટલે તેણે વિશ્વાસરાવને પોતાની પાસે બેલાવ્યો અને તેના હાથમાં ચી-
મણાજીને આપવાનો લખોટો આપ્યો. તેનાપર પેશવાના નામની મહોર
મારેલી હતી. બહારાવે કહ્યું : “ જો વિશ્વાસરાવ ! છેવટે મારો વિચાર
એવો જ થયો છે કે ચીમણાજીને હાલ તુરત પાછો બેલાવી લેવો અને
વસંત જીતવાનું ભવિષ્યને માટે સુસ્તવી રાખવું. વસંત જીતવા માટે જ
આ મોટી ચડાઇ આરંભી હતી અને મહારાષ્ટ્રનું એ નાક આપણા હાથમાં
ન હોય ત્યાંસુધી આપણી કીર્તિમાં એટલી ઊણપ રહેલી જ લેખાય; પરંતુ
સંયોગો એવા છે કે એ કાર્ય અત્યારે સુસ્તવી રાખી નવા શત્રુની સામે તૈ-
યારી કર્યા વિના ચાલે તેમ નથી. આ સઘળી સ્થિતિ મેં ચીમણાજી ઉ

રના પત્રમાં દર્શાવી છે. વિશેષમાં મેં તને જે ગુપ્ત વાત કરી છે તે પણ એમાં લખી છે અને ચીમણાજીના ગુપ્ત અંગરક્ષક તરીકે તારી નીમણૂક કરી હોવાનું પણ મેં તેમાં સૂચવ્યું છે; જોજે, તારી શરજ બળવવામાં જરા પણ પ્રમાદ કરીશ નહિ.”

“એ માટે આપ નિશ્ચિંત રહો, મહારાજ ! હવે હું વિદાય થઈ ?”

“હા, પત્ર જેમ અને તેમ વહેલો પહોંચાડજે.”

“વાર.” કહી વિશ્વાસરાવ વિદાય થયો. પત્રને મજબૂત રીતે ભેડમાં બાંધી ઘોડાપર સ્વાર થઇ તે ચાલ્યો.

જ્યોતિર્મયીનું વદનસુધાકર વિશ્વાસરાવના ચિત્તપ્રદેશમાં વજ્રલેપ થઇને રહ્યું હતું. તેના જેવી નિર્દોષ, પવિત્ર અને સ્નેહવતી બાળાનું જગતમાં આજસુધી તેને બિલકુલ દર્શન થયું નહોતું. તે પૂરી યુવાવસ્થાના બહારમાં હોવા છતાં કોઇ પણ સ્ત્રીના વદનની, વાણીની, ગતિની કે લાવણ્યની મધુરતાએ તેના ચિત્તનું આકર્ષણ કર્યું નહોતું અને તેથી-જ લગ્ન કરવાનો વિચાર સરખોએ તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો નહોતો. પરંતુ જ્યોતિના સ્વરૂપ સમયના પરિચયથી જ તેનું ચિત્ત દ્વિચિત્ત પરવશતાનો અનુભવ કરવા લાગ્યું હતું. ઉતાવળમાં સ્નેહવિવશ આંખે જે બાળાનું દર્શન તેણે કર્યું હતું તેનું દર્શન આંખો ભરી ભરીને એક વાર કરી લેવાની પ્રબળ જિજ્ઞાસા તેના અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવી હતી. તે જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરવાને એક વાર ત્યાં જવામાં તેને કશો ક્ષોભ થવાનું પણ કારણ નહોતું, કારણકે પ્રતાપે તેને એક વાર પુનઃ ત્યાં આવી જવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું; પરંતુ એ જિજ્ઞાસાની તૃપ્તિ કરવામાં પોતાની શરજ આડે આવતી હતી. જરા પણ વિલંબ સિવાય તેને ચીમણાજી પાસે જઈ પહોંચવું હતું એટલે એક ક્ષણ પણ જ્યોતિના દર્શન માટે રોકાવામાં તે અચક્રતો હતો. કામ ધણું અગત્યનું હતું. જે કામ ઉપર આખા દેશના કલ્યાણ-અકલ્યાણનો આધાર રહેલો હોય, તે કામ આગળ પોતાનું કામ ગમે તેવું અગત્યનું હોય છતાં નિર્જીવ જ લેખાય એ વિશ્વાસરાવ સારી પેઠે સમજતો હતો. પોતાના ચિત્તની ક્ષણિક તૃપ્તિની ખાતર એક અગત્યના કાર્યમાં વિલંબ કરવાનું તેણે ઉચિત માન્યું નહિ અને તેથી જ્યોતિની પાસે જવાને વિચાર બંધ રાખી તે પરભાર્યો ચીમણાજીને જઈ મળ્યો.

ચીમણાજી અપ્પાને વિશ્વાસરાવે આજીરાવતો પત્ર આપ્યો તે પહેલાં તો ચીમણાજીએ પોતાની સ્વારીનું કામ ધણું આગળ વધારી દીધું હતું. પૂવ કલ્હા સુજળ ખડૂં જી માણકરના પ્રયાસથી સાષ્ટી પરગણાનો ઘણો-ખરો ભાગ ચીમણાજીના હાથમાં આવી ગયો હતો અને વસંધના ઘેરાની

શરૂઆત પણ શંકરાજી નારાયણ નામના સરદારે કરી વાળી હતી. વસંધના કિલ્લાની નજીકના એક નદીકિનારે આવેલા નાના કિલ્લામાં કેટલુંક પોર્તુગીઝ લશ્કર હતું, તે કિલ્લો હાથ કરવાની અગત્ય ચીમણાજીને સૌથી પહેલી જણાઇ હતી, કારણકે તેમ ક્યાં વિના જો પ-રભાર્યો વસંધને ઘેરો ધાલે તો પોતાનું લશ્કર ઘેરાઇ જાય અથવાતો તેને એ બાજુએથી મારો સહન કરવો પડે એવો ભય રહેતો હતો. આ કારણથી પહેલાં તે નાનો કિલ્લો હાથ કરી પછી વસંધને ઘેરી વળવું એવી ચીમણાજીએ શંકરાજીને સૂચના કરી હતી. બાકીના લશ્કર તથા સંધળો સામગ્રી સાથે ચીમણાજી ધીમે ધીમે વસંધ તરફ આગળ વધતો જતો હતો, એ જ વખતે તેને બાજુરાવ તરફનો પત્ર મળ્યો કે જેમાં વસંધ સર કરવાનું પડતું મેલી સતારા તરફ પાછા ફરવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું હતું.

ચીમણાજી એક આગ્રહી અને દૃઢ નિશ્ચયવાળો પુરૂષ હતો. ગમે તે ભોગે અને હરકોઈ સંકષ્ટ વેઠવા છતાં તે ધારેલું કામ પાર પાડ્યા વિના રહે-તો નહિ. બાજુરાવનું ફરમાન જાણીને તે કાંઈક વિચારમાં પડ્યો ખરો, પરંતુ એ વિચારનો અંત પણ તેણે તુરત જ લાવી વાળ્યો. વસંધના ઘેરાનું કામ એક વાર શરૂ કર્યા પછી તે ઘેરો ઉઠાવી લેવો અને લશ્કરને પાછું બોલાવી લેવું એ તેને વાજબી લાગ્યું નહિ. તેમ કરવામાં મરાઠી લશ્કરની માનહાનિ થશે એવું તેને જણાયું. નાદીરશાહના બચનો વિચાર પણ તેને થયો, પરંતુ નાદીરશાહ દક્ષિણમાં આવી પહોંચે તે પહેલાં તો પોતે વસં-ધનો કિલ્લો સર કરી વાળી લશ્કરને શરૂ કરશે એવી ધારણાથી તેણે ઘેરાનું કામ ચાલુ રખાવ્યું અને બાજુરાવની સલાહ પ્રમાણે નહિ વર્તવાનાં કારણો સાથે તેને સંતોષ મળે એવો ઉત્તર લખીને સતારે મોકલી દીધો. વસંધના ઘેરાનું કામ એ બાજુએથી શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. જમીન માર્ગે શંકરાજીએ ઘેરો ધાલ્યો હતો અને ઠરિયા માર્ગે માનાજી આંગ્રેએ પોતાનાં વહાણોમાં લશ્કર લાવીને બંદરને ઘેર્યું હતું. આ સ્થિતિમાં વસંધની અંદ-રના પોર્તુગીઝોને બહારથી મદદ પણ મળી શકે તેમ નહોતું, તેથી તેઓ કિલ્લામાંથી નાસી જઇ શકે તેમ પણ નહોતું. આ પ્રકારના બેવડા ઘેરાથી કિલ્લો ઉતાવળે સર કરી શકાશે એવી ધારણા રાખી ચીમણાજીએ વસંધ તરફ જ પોતાની દૃષ્ટિ ચાલુ રાખી.

જો કોઇ વાર અનુકૂળ પ્રસંગ મળી જાય તો પોતે એક વાર બચોલિ-ર્મથી અને તેના પિતાની મુલાકાત લેઇ આવે એવી પ્રબળ આકાંક્ષા વિચા-સરાવના અંતરમાં રહ્યાં કરતી હતી. “એક વાર ફરી અહીં

આવળે ” એવું આમંત્રણ મળી ચૂક્યા પછી અને તેનો સ્વીકાર પણ કરી ચૂક્યા પછી પોતે નહિ જવાથી કદાચ એ વયોવૃદ્ધ પુરુષને માતું લાગશે અથવાતો તે પોતાને માટે હલકો અભિપ્રાય બાંધશે, એ વિચાર તેને કોઇ વાર થતો, પરંતુ જ્યોતિતું સુખદર્શન એક વાર ફરીથી કરવાની તેના ચિત્તની આતુરતા એ જ સુખ્ય કારણ હતું. ચીમણાજીની સેના વસંધ તરફ દૂર કરતી એ જ પ્રદેશમાં આવી પહોંચી અને રાત્રે સુકામ કર્યો; તે વખતે વિશ્વાસરાવની મનસ્વિતિ પુનઃ વિવક્ષણ થઇ પડી. સહવારમાં છાવણી ઉઠાવીને ત્યાંથી આગળ દૂર કરવાની હતી. તે વિશ્વાસરાવ સારી પેઢે જાણતો હતો, પરંતુ આખી રાત તેના હાથમાં હતી. તેણે વિચાર્યું: “વધારેમાં વધારે તે તળાવ ચાર-પાંચ કોસથી વિશેષ દૂર નહિ જ હોય અને ત્યાં જઇને પાછા ફરવું તે તો માત્ર ત્રણ-ચાર કલાકની જ વાત છે. વસંધ ગયા પછી કદાચ એનું સુખદર્શન નહિ કરી શકાય અને આવો પ્રસંગ મળ્યો છે તો જઇ આવવું જ સાફ છે.” આ વિચાર આવતાંની સાથે જ વિશ્વાસરાવના ચિત્તની પરવશતા વધવા લાગી. દિવસના બહુ જ શ્રમને લીધે સઘળા સૈનિકો વહેલા વહેલા રસોઇના કામકાજથી પરવારી જમીને સૂઇ ગયા હતા. અત્યારે રાત્રિનો એક પ્રહર વ્યતીત થયો હોવા છતાં સર્વત્ર મધરાતના જેવી શાન્તિ ફેલાઇ ગઇ હતી. માત્ર છાવણીના પહેરેગીરો જ જાગતા અને આમ તેમ ફરતા માલૂમ પડતા હતા. પરંતુ વિશ્વાસરાવનું હૃદય અત્યારે ચલવિચલ થઇ રહ્યું હતું. તેને ઉંઘ આવતી નહોતી. મનની ઉત્સુકતાને લીધે પ્રવાસનો સઘળો શ્રમ હરાઇ ગયો હતો. પોતાના તંબૂમાં તે આમથી તેમ આંટા માર્યા કરતો હતો. તેના મગજમાં અત્યારે જુદા જુદા વિચારોનું તુમુલ્લ યુદ્ધ મચી રહ્યું હોવું જોઇએ એવું તેના ઘેરો ઉપરના મિશ્ર વિકારોની છાયા ઉપરથી પ્રતીત થયું હતું. એવી જ સ્થિતિમાં કેટલોક વખત ચાલ્યો ગયો. તંબૂની બહાર આવીને તેણે આસપાસ સર્વત્ર નજર કરી. સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી ગઇ હતી. અત્યારે ઘોડાપર સવાર થઇને જવું એ ઠીક હતું, કારણકે ઘોડા વખતમાં પાછા આવી શકાય, પરંતુ ઘોડાપર બેસીને જવાથી કોઇના ધ્યાનમાં આવી જવાય અને મહારાજ પાસે વાત જાય તો પુછપરછ થાય એ સઘળી ઘડબાંજ તેને ગમી નહિ. છાવણીમાંથી ગુપચુપ ચાલ્યા જવું અને પરીઠ થતાં પહેલાં પાછા ગુપચુપ આવી જવું એવો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. બની શકે ત્યાંસુધી કોઇની નજરમાં આવ્યા વિના વિદાય થવાને તંબૂના પાછળના દરવાજાથી તેણે ચાલવા માંડ્યું. થોડી વારમાં તે છાવણીની બહાર નીકળી જઇ શક્યો. માર્ગમાં માત્ર એક

જ નગતો પહેરેગીર તેને મળ્યો, પરન્તુ તે વિશ્વાસરાવને તુરત ઓળખી શક્યો અને લશ્કરમાં તે એક ગુપ્ત ચાર હોવાથી તેને રાત દહાડો ગમે તે વખતે ગમે ત્યાં જવું પડે એ તે સમજતો હતો, એટલે વિશ્વાસરાવ ક્યાં જતો હતો તે વિષે તેણે કશું પૂછ્યું નહિ.

છાવણીની બહાર નીકળીને તે ચાલતો થયો. રાત્રિ અજવાળી હતી. આસપાસ ઝાડ-ઝાંખરાની વિપુલતા હતી અને તેના ઓળા દૂરથી કાંઈક ભય આપતા જણાતા, છતાં વિશ્વાસરાવના હૃદયમાં જગેચો પ્રેમાગ્નિ તે ભયને ભસ્મીભૂત કરી નાંખતો હતો અને આગળ ને આગળ તેના માર્ગને મોકળો કરતો હતો. બેએક કોસ ગયા પછી તેને પોતાની પાછળ કેટલેક દૂર કોઈનો પગરવ સંભળાયો અને તે થોભ્યો; પરન્તુ તુરત તેનો વહેમ ટળી ગયો કારણકે ખુદલી ચાંદનીમાં આસપાસ કોઈ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. કેટલીક વારે તે તળાવને કાંઠે આવી પહોંચ્યો. અત્યારે બરાબર મધરાત થઈ હતી. કોઈ કોઈ વાર પવનથી વૃક્ષોનાં પાંદડાં ખખડતાં તે સિવાય સર્વજ્ઞ શાન્તિનો વિસ્તાર હતો, છતાં તે શાન્તિને શોભાવનારો એક કણ્ઠધ્વનિ એકતારા-તંબૂરાના તારને કંપાવતો વિશ્વાસરાવના હૃદયને પણ કંપાવી નાંચાવી રહ્યો હતો. આ પ્રદેશમાં એવો મધુરો કણ્ઠધ્વનિ ખીજ કોનો હોય ? “એ તો એ જ ! જ્યોતિ પોતે જ ગાય છે !” એમ બોલતો તે તુરત શિવમંદિર તરફ ચાલ્યો.

કોણ જાણે શાથીએ આજે જ્યોતિર્મયીને નિદ્રા આવતી નહોતી અને અજંપો થયો હતો, તેથી તે શિવમંદિરના ઓટલા પર બેસીને હાથમાં એકતારો લઈ તે ભજન ગાતી હતી ! પ્રતાપ પર્ણકુટ્ટીમાં સુખી નિદ્રાને અનુભવતો હતો, ત્યારે જ્યોતિ જગરણ કરતી હતી. વિશ્વાસરાવે પોતા પર કરેલા ઉપકારને તે વિસરી ગઈ નહોતી એટલું જ નહિ પણ તેના સ્નેહ-દ્રવિત નયનો અને તેજસ્વી વદનકમળ પણ તેના સ્મૃતિપટ ઉપર નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં. રોજ એકાદ બે વાર એ પ્રસંગ, એ વદન અને એ વાણી તેને યાદ આવતી અને તેના મનમાં એમ થયાં કરતું કે “પિતાનો આમ-ત્રણને તેણે માન્ય રાખ્યું છે, તો એક વાર ફરી અહીં આવે અને મારા આતિથ્યને ગ્રહણ કરે તો સાચું.” મનની આવી ઇચ્છા અને ચિત્તમાં તેનું પુનઃ પુનઃ થતું સ્મરણ એ સઘળું જ્યોતિ અનુભવતી હતી ખરી, પરન્તુ પોતાને એમ શાથી થતું હશે તે કશું તે સમજતી નહિ-તેનું કારણ શોધવાને તે સરલચિત્તા થતી પણ કરતી નહિ. સ્મરણતત્તુઓ એ મનમથૂર જાગૃત થઈને નૃત્ય કરવા લાગે છે, તેવી રીતે પરસ્પર મ

કર્ણુ યવાથી શાંત સ્થિતિમાં ઉભય આત્માનું તાદાત્મ્ય થઇ જાય છે તેથી કિંવા કોઇ અકસ્માતથી આને જ્યોતિર્મયી જાગતી હતી અને જાગરણનો સદુપયોગ કરવાને ગાતી હતી. શિવમંદિરની પાછળ થોડી વાર બેસી પ્રવાસના શ્રમને ઉતારતો વિશ્વાસરાવ પોતાના કર્ણને એ ગીતાંમૃતથી તૃપ્ત કરવા લાગ્યો:

(ભૈરવી)

અરે, મમ સર્વસ્વ છે પ્રભુનામ !

ટંક.

તન મન શોભે એનાથો તો શું,

આભૂષણો તાણું કામ ?

અરે.

આસેશું નામ એ, પોઈં રસ-સક્તિ,

રહું થઈને નિષ્કામ !

અરે.

પ્રભુ તણી સુંદર સૃષ્ટિવિષે રહું,

જીવું જાપી અવિરામ !

અરે.

અવસર ક્યારે આવશે એવો,

ટળી જાય અંધ તમામ !

અરે.

અલિલપું એવું ક્યારે હું વાસું,

ઇશનું અચળ સુખધામ !

અરે.

“ વાહ ! જ્ઞાનમાં આત્મા કેવો વિસર્જન થઇ રહ્યો છે ? ” કાન અને મનની તૃપ્તિને અંતે વિશ્વાસરાવથી સહસા એ શબ્દો બોલાયા વિના રહ્યા નહિ, અને તે જ ક્ષણે જ્ઞાન અટક્યું. જ્યોતિ સત્વર અચળ બની ગઇ અને એકતારો ત્યાં જ મૂકીને ઉઠી, તો મંદિરની બાજુએ મંદિરના પડછાયામાં વિશ્વાસરાવ તેની નજરે આવ્યો. તુરતમાં તે તેને ઝાળખી શકી નહિ અને તેના વદન ઉપર કાંઇક ભયાતુરતા છવાએલી વિશ્વાસરાવે બોધ. જ્યોતિના ભયને દૂર કરવાને વિશ્વાસરાવ તેની નિકટમાં જતાં બોલ્યો: “ ભય પામશો નહિ. હું કાંઇ ભૂત કે રાક્ષસ નથી પરંતુ મનુષ્ય છું. તમારા મધુર કંઠધ્વનિએ મને અહીં દોર્યો છે. તમારી એકાન્તનો ભંગ થયો માટે ક્ષમા કરજો. ”

જ્યોતિર્મયીએ સ્વરને તુરત ઝાળખી કાઢ્યો અને વિશ્વાસરાવ આગળ વધીને ચંદ્રના પ્રકાશમાં આવતાં તેને ઝાળખી પણ ચૂકી. છતાં વિશેષ ખાત્રી કરવાને તે લજ્જાવનત વદને જાંધીમે સ્વરે બોલી: “ આ સ્થળ આપને કેવળ અજાણ્યું જ છે કે શું ? ”

વિશ્વાસરાવ બોલ્યો: “ કેવળ અજાણ્યું નથી. કેટલાક દિવસ પહેલાં

હું એક વખત અહીં આવ્યો હતો; અને તે વખતે મારે હાથે જે કાર્ય થયું હતું તે પ્રાણ જતાં છતાં પણ મારાથી વિસરાય તેમ નથી.”

“એવું મહત્ત્વનું તે કયું કાર્ય આપને હાથે આ સ્થળે થયું હતું, તે કશી હરકત ન હોય તો કહેશો?” જ્યોતિએ પૂર્વવત્ લજ્જા-સંકોચ પ્રકટ કરતાં કહ્યું.

વિશ્વાસરાવ બોલ્યો: “હું જે વખતે અહીં આવ્યો હતો, તે વખતે ઇશ્વરકૃપાથી મારે હાથે એક કુમારિકાનો પ્રાણ બચવા પામ્યો હતો; અને જો તમને માહું ન લાગે તો કહું કે તે કુમારિકા પણ તમે પોતે જ છો એમ હું ધારું છું. તમે તો કદાચ એ પ્રસંગ ભૂલી ગયાં હશે, પરંતુ મારા અંતરમાં તો તે પ્રસંગ વજ્રસેપ ઘસતે રહ્યા છે.”

“મારા પ્રાણને બચાવનાર ઉપકારી સજ્જનને વિસરી જઉં એવા હલકા કુળની હું નથી.” જ્યોતિએ મસ્તકને જરા ઉચું લઇને કહ્યું.

“મેં તમને વિનાકારણ દોષ દીધો તે માટે મને ક્ષમા કરજો. વાર, પણ જે વાત જાણવાને હું અધીરો બન્યો છું તે એ છે કે પેલું બિચારું હરિણ પછી બચવા પામ્યું કે નહિ?”

જ્યોતિ બોલી: “તે આ આશ્રમમાં પૂર્વવત્ રમ્યાં કરે છે.”

“એ પણ મોટા આનંદની વાત. હું મધરાતે અહીં આવ્યો છું તે જાણીને તમે કદાચ વિસ્મય પામ્યાં હશે, તેથી મારે જણાવવું જોઈએ કે મહારાજ ચીમણાજી અપ્પાની સેના અહીંથી થોડે દૂર છાવણી નાંખીને પડી છે. હું તેની સાથે જ હતો અને મને સાંભર્યું કે જે મહાત્માએ એક વાર પુનઃ આ આશ્રમમાં આવી જવાનું શરમાવ્યું હતું તે મહાત્માને મંજવાનો આ પ્રસંગ ઠીક છે, એટલે રાતોરાત હું તેમના દર્શનાર્થે આવ્યો છું.”

“મારા પિતાજી તો નિદ્રિત થયાં છે; તમે કહો તો હું તેમને જાગૃત કરું.”

“નહિ, તેમને જાગૃત ન કરશો. હું તેમના દર્શનાર્થે અહીં આવ્યો હતો એટલી ખચર માત્ર તમે તેમને સહવારે આપશો તો ચાલશે. વાર, એ મહાત્માનું નામ શું?”

“મારા પિતાજીનું નામ પ્રતાપરાવ છે. સંભાળ મહારાજના તે એક હજીરી હતા.”

“ઓહો! ઘણા આનંદની વાત! ખરેખર, તેમના વૃદ્ધ કપાળપર મેં સૌર્યની રેખાઓ જોઈ હતી. હશે, ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું. મારે રાત્રાત પાછું છાવણીમાં જવું છે.”

“પિતાજીને મળવાને આપ આવ્યા અને તેમને મળ્યા વિના જ પાછા ફરો છો.” જ્યોતિ અચકાતી બોલી: “ત્યા...રે સહવા.....રે જાઓ તો નહિ ચા...લે ?”

વિશ્વાસરાવ કૃતમૃતા દર્શાવતો બોલ્યો: “નહિ જ. મારે તે પહેલાં જવું જોઈએ.”

“ભલે ત્યારે જાઓ; પણ આપનું નામ...” જ્યોતિના મુખમાંથી એ વાક્ય પૂરું નીકળી શક્યું નહિ. એ કંઠસ્વરમાં કિંચિત્ વિકૃતિ હતી. તે વિકૃતિને વિશ્વાસરાવના કાને પકડી લીધી. જ્યોતિના કંઠસ્વરે વિશ્વાસરાવના હૃદયને દ્રવિત કર્યું. પ્રથમ સંમિલનને પ્રસંગે છૂટાં પડતાં જ્યોતિનાં નેત્રા-માંથી વહી નીકળેલાં અશ્રુ વિશ્વાસરાવને સાંભર્યાં.

તે બોલ્યો: ‘મારું નામ વિશ્વાસરાવ. જે મને ક્ષમા આપો તો પૂછું કે તમારો કંઠ એકાએક કેમ ભરાઇ આવ્યો ? હું પહેલી વાર જ્યારે અહીં આવ્યો હતો, ત્યારે પણ હું ગયો ત્યારે તમારી આંખમાં આંસુ આવ્યાં હતાં. મારા આગમનથી જે તમને કર્યું હુઃખ થતું હોય તો ક્ષમા માંગું છું.’”

જ્યોતિર્મધી મૌન ઊભી રહી. તે બાળાને આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તે સૂઝ્યું નહિ. પોતાના પ્રશ્નનો કશો ઉત્તર નહિ મળવાથી વિશ્વાસરાવે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “મને લાગે છે કે તમારું અંતર કશા હુઃખના ભાર તળે દબાએલું છે અને એ હુઃખ મારા આગમનથી જ થઈ આવેલું હોવું જોઈએ. તમને વિશેષ દુઃખી નહિ કરવાને હું જઈ છું: પણ સાથે સાથે પૂછું છું કે મને જોવાથી તમને કોઈ તમારું આમનન કિંવા સ્નેહી સાંભરી આવ્યું છે ?”

“ના, ના.” એક ક્ષીણ સ્વર નીકળ્યો: “પહેલી વાર આપ અહીં આવ્યા ત્યારે તમે અમારા આતિથ્યનો સ્વીકાર કરી શક્યા નહિ અને બીજી વાર પણ તેમ જ થાય છે, એ જોઈને મને જીવનદાન દેનાર સજ્જનના ઉપકારનો કિંચિત્ પ્રભુ બદલો વાળવાને હું ભાગ્યવતી ન થઈ તેથી મને હુઃખ થાય છે. હું તમને વિનંતિ કરું છું કે જે તમે પ્રભાત થતાં સુધી રહો તો સાંઝે મારા પિતાજી—” જ્યોતિ આગળ બોલતાં અટકી ગઈ.

“કેમ અચકાયાં ?”

“મારા પિતાજી પણ આપને મળવા-આપની સાથે કેટલીક વાતચીત કરવાને બહુ ઉત્સુક છે, તેથી હું આપને તસ્દી આપવા ધ્રુવું છું.”

“શી વાતચીત તે મારી સાથે કરવા માંગે છે તે તો કદાચ તમે નહિ જાણતાં હો !”

“ના. તોપણ આપના જ્ઞતિ-કુળાદિની વિગતની જરૂર છે એવું કશું તે કહેતા હતા ખરા. જે આપને જવું જ હોય તો પછી નિરૂપાયે મારે પિતાજીને જાગૃત જ કરવા પડશે.”

“નહિ, નહિ, જાગૃત ન કરશો. મારા સંબંધે એ મહાપુરુષને એટલું કહેજો કે હું એક દરિદ્ર પણ સ્વામીભક્ત મરોઠો છું. ચઢાણ ધરાણામાં મારો જન્મ થયો છે પરંતુ અત્યારે માતા, પિતા આદિ સ્વજનોથી હીન બનેલો માત્ર એકલો જ-કૌટુંબિક આધાર વિનાનો માણસ છું. મોટા પુરુષોના જેવો મારો ઇતિહાસ કાંઈ ચમત્કારિક નથી. દ્રવિદાવસ્થામાં જન્મી હજીસુધી દરિદ્ર છું અને મૃત્યુસુધી સ્વામીસેવા તથા દેશસેવા મારા ભાગ્યમાં રહે તો એ દરિદ્રતા જ મને ઇષ્ટ છે.”

જ્યોતિ મૌન્યપૂર્વક એ કથાનક સાંભળી રહી.

“અને હવે હું જઈ છું.” એમ કહી વિશ્વાસરાવે ચાલવા માંડ્યું.

એ ડગલાં આગળ આવી જ્યોતિ ખોલી કહી: “ઊભા રહો, ઊભા રહો ! આપ પિતાજીના આમંત્રણને માન આપીને આવ્યા ખરા, પરંતુ પુનઃ એક વાર અહીં આવવાનું હું આપને આમંત્રણ આપું છું, તો મારા આમંત્રણને સ્વીકારીને આવશો ખરા ને ?”

“યુદ્ધનાં કાર્યો બહુ વિકટ હોય છે. આ દેહ યુદ્ધ પૂરું થતાં સુધીમાં ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે જ ભાગ્યશાળી સમજવો; તથાપિ તમારા આમંત્રણને સ્વીકારીને એટલું કહું છું કે જે જીવતો હોઈશ તો સ્વામીસેવામાંથી અવકાશ મેળવીને ત્રણ માસની અંદર એક વાર અવશ્ય આવીશ.”

એટલું ખોલી વિશ્વાસરાવ તુરત ચાલતો થયો. જ્યોતિ તેને ચંદ્રના પ્રકાશમાંથી દૂર દૂર જતો નિહાળી રહી. વિશ્વાસરાવને લાગ્યું કે પોતાનું ચિત્ત વધારે પરવશ થતું બન્યું છે, એટલે તેણે પાછું ફરીને જોયું નહિ, પરંતુ ઉભય મનમાં તો સમજી શક્યાં હતાં કે પરસ્પર હૃદયદાન દેવાઈ ગયું છે.

વિશ્વાસરાવ મનને કડીન કરીને જ્યોતિર્મયી પાસેથી સહસા નીકળી ચૂક્યો, પણ તેના પગ તો પાછા ને પાછા પડતા હતા. એ બાળાનું હૃદય પોતા તરફ આકર્ષાયું છે, તેનો પિતા પોતાનાં જ્ઞતિ-કુળ જાણવા ઇચ્છે છે એ સઘળી વિગતપરથી જ્યોતિર્મયી જેવું રત્ન મેળવીને પોતે ભાગ્યશાળી થાય એવો હરેક સંભવ તેને જણાવા લાગ્યો. આ સંભવ નિશ્ચયના રૂપમાં પણ ફેરવાઈ જત, પરંતુ પ્રતાપને પોતે જગાડવા દીધો નહિ, તેથી તત્સંબંધે અનિશ્ચય જ રહી ગયો અને હવે તે તેને અટકવા લાગ્યો. પોતે મૂ-

ખેતા કરી એવું હવે તેને લાગ્યું. સહવાસુધી રોકાઈ એ મહાત્માને પોતે મળ્યો હોત તો ઠીક હતું એવો તરંગ તેને થયો, પરંતુ તે તરંગ તો સત્વર દૂર થઈ ગયો કારણકે તેથી પોતાની શરણ બળવવામાં દોષ આવે તેવું હતું. માર્ગમાં તેને ગ્વાનિ થઈ આવી. એકાદવાર પાછા ફરવાનું પણ મન થઈ આવ્યું અને તે પાછો વળ્યો સુદાં. પાછળ કેટલેક દૂર સફેદ કપડાં વાળો કોઈ પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો અને તે થોભીને જોઈ રહ્યો. તે પુરૂષ ખીજે માર્ગે આવ્યો ગયો એટલે વિશ્વાસરાવે અતુમાન કર્યું કે કોઈ વટેમાર્ગી હશે અથવા જંગલમાં લાકડાં કાપવા નીકળનાર ભીલ કિંવા શિકારી હશે. પાછા ફરીને પોતાની અધીરાઈ બતાવવામાં તેને પોતાના પુરૂષત્વની હીનતા લાગી અને તુરત જ ઉતાવળે પગલે ચાલી તે છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. એ વખતે રાત્રીનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થઈ ચૂક્યો હતો અને સૈનિકો ધીમે ધીમે જાગૃત થતા હતા. વિશ્વાસરાવ પોતાના તંબૂમાં આવીને સૂતો, પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ.

પ્રકરણ ૧૪ સું.

વસધનો ઘેરો.

વસધ ! મહારાષ્ટ્રનું નાક ! ખરેખર, વસધ એ વખતે હરકોઈનું ધ્યાન ખેંચે તેવો સુંદર કિલ્લો, આબાદ બંદર અને મનોહર સ્થળ હતું. એ પ્રદેશમાં ચોર્તુગીઝ શોકો વસવા લાગ્યા ત્યારપછી તેની સુંદરતા અને અગત્યમાં મોટો વધારો થવા પામ્યો હતો. તેઓએ વસધની ખીલવણી ચોર્તુગાલનાં બંદરોની શૈલીપર કરી હતી અને તેમ કરવામાં લોકવ્યવહારની સગવડ અને સુંદરતા એ બે તેમનાં ધ્યેયબિંદુઓ હતા. *એ સમયે વસધનો ઘેરાવો ૩ માઇલનો હતો અને કિલ્લાની દિવાલ ઉંચી પહોળી તથા મજબૂત હતી. તેને આડે ખૂરજ હતા. કિલ્લાની દક્ષિણ દિશાએ આવેલી ખાડીની તરફ માત્ર એકવડી દિવાલ હતી અને એ દિવાલ એકવડી રાખવાનું કારણ એ હતું કે તે દિશાએથી ભયનું આગમન થવાનો ઓછો સંભવ રહેતો હતો. શહેરની અંદરના રસ્તાઓ પહોળા તથા સીધા હતા અને જૂદે જૂદે સ્થળે આવેલા મોટા ચોક તેની આસપાસનાં મોટાં સુંદર મકાનોથી સુશોભિત લાગતા હતા.

* ઇ. સ. ૧૬૬૫ માં ડો. જેમેલી કેરેરીએ વસધની મુલાકાત લીધી હતી તેમના તથા કેપ્ટન હેમીલ્ટને આંખેલા વૃત્તાંત ઉપરથી આ વિગત ઉતારેલી છે.

કિલ્લાના એ મુખ્ય દરવાજા હતા જેમાંનો એક પૂર્વ દિશાએ તથા ખીજો પશ્ચિમે હતો અને ખાડીની બાજુની દિવાલમાં એક-બારી મેલવામાં આવી હતી. શહેરની મધ્યમાં એક નાનો કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં ૩-૪ દેવળો, પાદરીઓને રહેવાનાં મકાનો, મઠો, એક કોલેજ અને એક ઇસ્પીતાલ રાખવામાં આવી હતી. વસંઇની આસપાસનો પ્રદેશ રસાળ હોવાથી કરના ૧૫ માઇલમાં બારે માસ હરિયાળી ભૂમિ જ નજરે પડતી અને સંઘળું દસ્ય નેત્રોને આનંદકારક લાગતું. સેંકડો બગીચાઓ અને નાનાં મોટાં ખેતરો એ ભૂમિમાં આવેલાં હતાં. બગીચાઓમાં બહુધા કેળાં, દાડમ, જમરખ, લીંબુ, ફેરી, અંછર વગેરે દેશી ફળજાડ હતાં અને શેરડીનાં ખેતરોનો તો પાર નહોતો. આખા સાદી પરગણાની ખીલવણી પોર્તુગીઝ લોકોએ ધણા શ્રમથી અને ધનથી કરી હતી અને એ સમયે તે એવો લોભાવનારો પ્રદેશ લાગતો કે હરકોઇને ત્યાં નિવાસ કરવાની ઇચ્છા થઇ આવતી.

મજલ દરમજલ કરતો ચીમણાજી આ રમણીય પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. નંદનવન જેવો આ ખુશનુમા સુલક જોઇને તેને આનંદ થયો, તે સાથે વસંઇના કિલ્લાને તાળે કરવાનો નિશ્ચય પણ વિશેષ દઢ થયો. ૧૭૩૯ ના દેખુઆરી માસની ૧૭ મી તારીખે શંકરાજી નારાયણે વસંઇના ઘેરાનું કામ શરૂ કર્યું હતું. ત્યારપછી કેટલેક દિવસે ચીમણાજી શંકરાજીને આવી મળ્યો. આવતાં વાંત જ પોર્તુગીઝ લોકો તરફથી કહેણ આવ્યું કે “જેવી રીતે જંજીરાના સીદી સાથે તમે સુલેહ તથા ખંડણી વગેરેના કરાર કર્યા છે, તેવી રીતે અમારી સાથે પણ તે પ્રકારના કરાર કરો, અમે તે કબુલ કરવા તૈયાર છીએ, પરંતુ કિલ્લાપરનો ઘેરો ઉઠાવી લ્યો.” મહારાષ્ટ્રના નાકરખ વસંઇનો કિલ્લો અને એવો રસાળ સુંદર પ્રદેશ જોઇને ચીમણાજીનો લોભનો કીડો વધારે ચળવળી આવ્યો હતો. વળી એ કિલ્લો સૌથી વધારે મજબૂત હોવાથી જ્યાંસુધી તેને તાળે કરી શકાય નહિ, ત્યાંસુધી પોર્તુગીઝોના ખીજા નાના કિલ્લાઓ તાળે કરી શકાય તેમ નહોતું, એટલે ચીમણાજીએ એ પ્રકારની સુલેહ કરવાની સ્પષ્ટ ના કહી અને જવાબ મોકલ્યો કે “કિલ્લા સિવાય ખીજું કશું અમોને જોઇતું નથી.”

ચીમણાજી તરફથી આ પ્રકારનો જવાબ મળતાં પોર્તુગીઝ લોકોને લડાયા વિના ચાલે તેમ નહોતું. પોતે કેવી સાંકડી સ્થિતિમાં આવી ગયા છે તે તેઓ સમજતા હતા. ખીજા કિલ્લાઓમાંથી લશ્કરની મદદ મેળવી શકાય તેમ હતું નહિ, કારણકે કિલ્લાની બહારનો કશો સંબંધ હવે રહ્યો નહોતો. શંકરાજી કિલ્લા તરફ લશ્કર સાથે ધસી આવ્યો ત્યારે પોર્તુગીઝો

યુદ્ધ સંબંધી મંત્રણા કરવા માટે જૂદા જૂદા ઓદ્દેશરોની સભા બોલાવી હતી. સભાનો પ્રમુખ સાથી પરગણાનો 'ગવર્નર લુધ' ડી યોટેલ્હો હતો. એ સભામાં એવું કંઈ હતું કે લુધ ડી યોટેલ્હોએ કારંબના કિલ્લામાંના લશ્કરનું ઉપરીપણું લેવું, કેપ્ટન પેરેરા ડીસોઝાને વસધના કિલ્લાનું રક્ષણ કરવા માટે રાખવો અને કેપ્ટન ફેરાઝને વાંદરાના લશ્કરનું ઉપરીપણું આપવું. બની શકે તો જાંજીરાના સીદીના જેવી શરતો કમૂલ કરીને ચીમણાજીને ખાંછો વાળવો એવો ઠરાવ એ સભામાં થયો હતો અને તે ઠરાવ પ્રમાણેની માંગણી કેપ્ટન પેરેરાએ કરી પરંતુ તેનો સ્વીકાર થયો નહિ એટલે કિલ્લાનો બચાવ કરવો અને લડવું એ સિવાય બીજો કશો માર્ગ હવે તેઓને માટે રહ્યો નહોતો.

કેપ્ટન પેરેરા એક ચતુર લડવૈયો હતો, એટલું જ નહિ પણ કુનેહબાજ યુદ્ધમંત્રી હતો. તેણે કેપ્ટન સ્લીલવીરા ડી મેન્ઝીસને પોતાના હાથ નીચે સેનાનાયકાં નીમ્યો, અને કિલ્લાના બચાવની સઘળી તૈયારીઓ કરવા માંડી. કિલ્લામાં ખોરાકનો જથ્થો કેટલો તૈયાર છે અને તે કેટલો વખત ચાલી શકશે તેની તેણે તપાસ કરાવી તો જણાયું કે એ માસ સુધી તો સર્વ પ્રકારનો ખોરાક શહેરને અને લશ્કરને પૂરો પડી શકે તેમ હતું. દારૂગોળો તો સારા જથ્થામાં તૈયાર હતા પણ ખોરાકનો જથ્થો ખાસ કરીને તેને અકળાવવા લાગ્યો. જ્યારે ખોરાકના જથ્થાના આંકડા તેની પાસે આવ્યા ત્યારે તે પોતાના નિવાસસ્થાનમાં એક શણગારેલા દિવાનખાનામાં પોતાની સ્ત્રી સાથે વાતચીત કરતો હતો. ગરમીના અકળાટને લીધે એક ગુલામ કેપ્ટન પેરેરાને અને એક ગુલામ છોકરી મીસીસ પેરેરાને પંખો નાંખતી હતી. ખોરાકની આંકડા જોતાં જ તે એકાએક ચિન્તામાં પડી ગયો. તેને આખે શરીરે ધામ છૂટ્યો. વદનપર ચિન્તાની રેખાઓ સ્પષ્ટ જણવા લાગી. આ ચિન્તાવિકાર તુરત જ મીસીસ પેરેરાના જણવામાં આવી ગયો. તેણે પંખો નાંખતી છોકરીને ધસારત કરી એટલે છોકરીએ તેની પૈડાંવાળી ખુરશીને સહજ ધક્કો મારીને કેપ્ટન પેરેરાની બાજુએ ગોઠવી દીધી. તે પણ કેપ્ટન પેરેરાના હાથમાંના કાગળ તરફ જોઈ કશું નહિ સમજી શકવાથી બોલીઃ

“તમને એકાએક ચિન્તાતુર બનાવી મેલનાર આ કાગળ શાનો છે બહાલા?”

“એક બાળકના જેવી ભૂલને જ પરિણામે આપણે કદાચ વસધનો કિલ્લો ખોધ બેસીશું.” એકાએક કેપ્ટન પેરેરાના મુખમાંથી એ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો.

“એમ કેમ બહાલા ?”

“કિલ્લામાં ખોરાકનો જયો જોઈએ તેટલો નથી. લડાઈની ખીણ સઘળી તૈયારીઓ અગાઉથી કરી રાખી છે, પરંતુ દુશ્મન આવી પહોંચ્યા પહેલાં ખોરાકનો મોટો જયો કિલ્લામાં સંઘરી રાખ્યો જોઈએ તેમ કરતાં ભૂલી જવાયું છે, તેને જ પરિણામે કદાચ કિલ્લો હાથમાંથી જશે.”

“પણ પ્રિયતમ ! કહે છે કે દુશ્મનની ફેજ આપણા કરતાં આઠ-ગણી મોટી છે. જો આપણી પાસે ખોરાક પૂરતો હોત તો આપણે એ આઠ ગણી ફેજને પણ શું પહોંચી શકત ?”

“હા.” કેપ્ટન ખરેરાં મક્કમપણે જવાબ આપ્યો.

“કેવી રીતે, તે જરા સમજાવશો ?”

“જો આપણે ચોમાસું એસતાં સુધી દુશ્મનની સામે ટક્કર ઝીલ્લી શકીએ, તો પછી આપણને દુશ્મન કશી ઇજા કરી શકે તેમ નથી. આ મુલકની વરસાદની ઋતુ બહુ આકરી હોય છે અને એ ઋતુમાં દુશ્મનને ઘેરો ઉઠાવી લીધા વિના ચાલે તેમ નથી. વરસાદની ઋતુ પૂરી થયા પછી ફરી ઘેરો ધાલે ત્યારે તો આપણે તેને પહોંચી વળી શકીએ કારણકે બહારના કિલ્લાઓની મદદ મેળવી શકીએ; પરંતુ કિલ્લાની અંદર હાલમાં જે કાંઈ ખોરાકનો જયો છે તેટલાવડે ચોમાસા ભેગા થવું મુશ્કેલ છે. ખોરાકો એકઠી કરવા તરફ લક્ષ ન રાખ્યું એનું પરિણામ હવે વેઠવું પડશે.” એમ કહી કેપ્ટન ખરેરાં ઉઠો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. મીસીસ ખરેરાં પણ હુમ્મ થયું અને તે સ્વામીના ચિંતાતુર વદન તરફ જોઈ રહી.

એટલામાં કેપ્ટન સીલવીરા ત્યાં એકદમ આવ્યો અને બોલ્યો: “શત્રુની તોપોના મોરચાઓની સામે આપણી તોપો બરાબર ગોઠવાઈ ગઈ છે. સસુદ્રમાર્ગ કેવળ બંધ થઈ ગયો છે અને માનાંજને સમજાવી લેવાની કોશિશ બ્યર્થ ગઈ છે.”

કેપ્ટન ખરેરાં બોલ્યો: “હું એવું જ ધારતો હતો. આપણી ધારણાથી વિપરીત કશું જ થયું નથી. માત્ર કિલ્લાની અંદરની ખોરાકોના આંકડા ચિંતા કરાવનારા લાગે છે.” એમ કહી કેપ્ટન ખરેરાં સીલવીરાને સઘળી વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી. સસુદ્રમાર્ગ બંધ થવાથી મચ્છી મળવાનું પણ બંધ થયું એ ચિંતા પણ જન્મી. લશ્કરમાં ખોરાકનો ઉપયોગ કરકસરથી કરવાની સીલવીરાને કેપ્ટન ખરેરાં સૂચના કરી.

સીલવીરા બોલ્યો: “ખોરાકની કરકસર કરીશું, પરંતુ દેશી પાયદળ લશ્કર તે માટે ખૂબ માર્યા વિના રહેશે નહિ. હરવખતે તે આપણને પંજવી

રહું છે, અને આ આપત્તિના વખતમાં પણ સમજીને વર્તવા જેટલી સંજ્ઞતા તેમનામાં નથી. ”

“ હશે, પણ આ વખતે તેમને બડબડવાનું કારણ મળે એટલી હદ-સુધી તેમના ખોરાકમાં કસર કરશો નહિ. વાડ, તેમનાં હથીઆરોની શી ગોઠવણ કરી ? ”

“ કેટલાકોની બંદૂકો બગડી ગઈ હતી તે સમરાવી આપી છે અને કેટલાકો ગુમાવી બેઠા હતા તેઓને નવી પૂરી પાડી છે. કિલ્લામાં રહીને લડવા માટે એ લશ્કર હીક છે, પણ ખુદા મેદાનમાં તે નકામું છે. ”

“ હશે, એ તો વખત આવ્યો જોઈ લેવાશે. શત્રુની તોપોના મોરચા કિલ્લાપરથી બરાબર દેખી શકાય છે ? ”

“ ના. હું ધારું છું કે તેઓ હજી એવા મોરચા બાંધી શકતા નથી. ”

“ જો મોરચા દેખાય તો આપણે તોપોના મારો ચાલુ કરવો, અને ન દેખાય તો તેમની તોપો ફૂટવા માંડ્યા પછી તેના અવાજને આધારે આ-ખણે તોપો છોડવી, એવી ગોઠવણ રાખજો. ”

“ મેં પણ એમ જ ધાર્યું છે. આપણી તોપોની ગોઠવણ જોઈ જશો ? ”

“ હા, ચાલો, હું કિલ્લાપર આવું છું. ” એમ કહી કેપ્ટન પંરેરા ખુરશી ઉપરથી ઉઠ્યો. તેના પગમાંની ચપલો એક ગુલામે કાઢી લીધી અને કાળા ચામડાના મોટા જોડા તેની સમક્ષ ધર્યાં. તે ઉપરની દોરીઓ પણ ગુલામે બાંધી આપી. કપડાં પણ તેણે આણ્યાં અને પોતાના માલેકને પહે-રાવ્યાં. કેપ્ટન પંરેરા અને કેપ્ટન સીલવીરા વાતો કરતા બહાર નીકળ્યા અને બન્ને એક ગાડીમાં બેસી કિલ્લા તરફ ચાલ્યા ગયા.

મીસીસ પંરેરા વિચારમાં ગમગીન બની ગઈ હતી. તેની દાસી પંખો નાંખતી પાસે જ જાંભી હતી તેની તરફ જોઈને તે બોલી : “ ઇંદી ! આપણા કિલ્લાની આસપાસ જેઓ ચઢી આવ્યા છે તેમને તું ઝાળજે છે કે ? ”

“ મરાઠાઓ ચડી આવ્યા છે એવું મેં સાંભળ્યું છે. ” ઇંદિરા બોલી.

“ મરાઠાઓ કેવા મૂર્ખ છે ? તેમને ખંડણી આપવાની અમે હા કહી છતાં તેઓ લોહી રેડવા તૈયાર થયા છે ! તમે હિંદુ લોકો દયાળુ કહેવાઓ છો પરંતુ મને તો તમે બહુ જ ધાતકી જણાઓ છો. ”

ઇંદિરા ચૌદ વર્ષની એક બાળા હતી. કેટલાક વખતથી અનિચ્છાએ જો કે તેને આ દાસીત્વ સ્વીકારવું પડ્યું હતું છતાં તેની પોતાના ધર્મ ઉપરની મમતા અડગ હતી. તે પોતાની માલીકણીને એકો-બૂટો ખોરાક ખાતી, તોપણ તેમાંથી માંસ મધના લેગવાળી વસ્તુઓને હાથ પણ અ-

ડકાડતી નહિ. રાત્રે જ્યારે તેને સૂવાની રજા મળતી ત્યારે તે એકાંતમાં પોતાના ઇષ્ટદેવનો કેટલાક વખત સુધી જાપ કરીને પછી સૂતી. મીસીસ પુરેરા તેની આ સઘળી ક્રિયાથી અજાણી નહોતી, તોપણ તે દયાળુ હોવાથી તેને તેમ કરવા દેતી અને તેના ઉપર જીવન કરતી નહિ, તેમ જ તેની ઇચ્છાની વિરુદ્ધ તેને અબલ્લયનો આહાર કરવાની ફરજ પાડતી નહિ. મીસીસ પુરેરાને મ્હોંએ હિંદુઓની નિંદા થતી સાંભળીને ઇંદિરાથી મુંઝા રહેવાયું નહિ. તે બોલી: “બાઈસાહેબ! હિંદુઓ જેવી દયાળુ કામ દુનિયામાં ખીજ કાઢ નહિ હોય. પોર્તુગીઝોએ હિંદુઓ સાથેનું પોતાનું વર્તન પહેલાં સંભારવું જોઈએ અને ત્યારપછી હિંદુઓને માથે નિર્દયતાનો આરોપ મેલવો જોઈએ.”

પોતાની માલીકજીની સામે એક ગુલામડીની બોલવાની હિંમત જોઈને મીસીસ પુરેરા ફાટી આંખે તેના સામે જોઈ રહી અને થોડી વાર પછી મંદ સ્મિત કરીને બોલી: “ઈંદી! શું હું પણ તારા પ્રત્યે નિર્દય છું કે?”

“નિર્દયતા કે દયાળુતાનું કશું માપ હોય નહિ. ખીજાઓ ગુલામો સાથે જેવું વર્તન ચલાવે છે તે કરતાં આપ વધારે સાફ વર્તન ચલાવો છો, માટે એ રીતે આપ દયાળુ છો; પરંતુ હિંદુઓ નોકર-ચાકરોની સાથે જેવું વર્તન રાખે છે તેની અપેક્ષાએ આપ નિર્દય કહેવાઓ.”

“શું હિંદુઓ પોતાના ચાકરો સાથે મારા કરતાં પણ સાફ વર્તન રાખે છે?”

“હા, બાઈસાહેબ! હિંદુઓ કદાચ પોતાના ચાકરોને ઝોછી રોજ આપતા હશે, તેઓ પાસેથી વધારે વખત અને વધારે સખત કામ લેતા હશે, તોપણ તેઓ પોતાના ચાકરોને ખીજાં મનુષ્યો કરતાં હલકા ગણતા નથી, તેઓની ધર્મની સ્વતંત્રતા લૂંટી લેતા નથી અને તેમને પશુઓની પેઠે વેચતા કે ખરીદતા નથી.”

બહારની બાજુએ શેતરંજી સાફ કરવામાં રોકાએલો એક પોર્તુગીઝ નોકર પોતાનું કામ કરતાં થોભીને ઇંદિરા તથા મીસીસ પુરેરા વચ્ચેની વાત-ચીત સાંભળતો હતો, તે ઇંદિરાના આ શબ્દો સાંભળીને એકદમ અંદર ધસી આવ્યો અને ક્રોધ કરતો બોલ્યો: “બાઈસાહેબ! આ બેઅદબ ગુલામડીને મારી સાથે પરણાવી દો તો બહુ સાફ. એક હિંદુ છોકરી તરીકેનું તેનું સઘળું ગુમાન ઉતારી નાંખ્યા વિના એ રાંડ કેકાણે આવવાની નથી.”

પરંતુ મીસીસ પેરેરાએ તેના શબ્દો સાંભળ્યા નહિ. તેના કાનમાં તો હજી ઇંદિરાના શબ્દોનો જ ગુંજરવ સંભળાયા કરતો હતો અને તેના ચિત્તમાં તે જ શબ્દો રમમાણુ થઈ રહ્યા હતા. ‘મનુષ્યત્વ’ એ શબ્દમાં રહેલા તાત્પર્યનો ઘોષ જાણે કે તેને ઇંદિરાએ આપ્યો હોયની, તેવી રીતે તે તેના ઉપર જ વિચાર કરવા લાગી. દેહનું બાહ્ય ભાન તેનાથી ભૂલી જવાયું અને ક્ષણભર તંદ્રાવસ્થા ભોગવતી તે ખુરશીમાં જ સ્થિર બેસી રહી. આ જગતમાં થતી મોટી ઉથલપાથલો જેવી રીતે સમતા અને વિપતતાના યુદ્ધરૂપ છે, તેવી રીતે મનુષ્યોમાં ચતાં નાનાં મોટાં યુદ્ધો, ટંટા બબેડાઓ અને વેર ઝેરના પ્રસંગો એ સઘળું મનુષ્યત્વ અને અમનુષ્યત્વ વચ્ચેના એક યુદ્ધરૂપ જ હોય એવું તેને જણાવા લાગ્યું. મીસીસ પેરેરા એક બહુશ્રુત સ્ત્રી હતી. કુદરતે તેનામાં જે નૈસર્ગિક ગુણો મૂક્યા હતા તે ગુણોને પાદરીઓના પરિચયથી તથા પુસ્તકોના વાંચનથી વિકસવાનો અવકાશ મળ્યો હતો. પ્રભુની લીલા-કેવી ચમત્કૃતિથી ભરપૂર છે એ વિષે અનેક વાર તે વિચારમાં ગુમ બની જતી હતી, તેવી રીતે અભારે તેને ‘મનુષ્યત્વ’ નાં લક્ષણો વિષે જ વિચારો આવવા લાગ્યા. “પ્રભુએ સઘળાં મનુષ્યોને એકસરખાં બનાવ્યાં છે, તો વધારે બળવાન મનુષ્યોએ શામાટે પોતાના મનુષ્ય બંધુઓનો આહાર કરવો જોઈએ અથવા વધારે બુદ્ધિમાનોએ શામાટે અન્ય મનુષ્યોને પશુતુલ્ય ગણવાં જોઈએ ?” એ પ્રશ્ન મીસીસ પેરેરાની વિચારમાળાનો મેરૂ હતો.

પ્રકરણ ૧૫ સું.

વૈરાંધતા.

કોઈકણ અને વસંઈ તરફ ચહડાઇ લેઇ જવામાં મરાઠી મંત્રીમંડળમાં જે વિરક્તતા ઊભી થઇ હતી તે એ ચહડાઇને જેમ વધારે ને વધારે ફત્તેહ મળવા લાગી તેમ તેમ વધતી જતી હતી. કોઈકણસ્યનો પક્ષ વિજય મેળવી જાય-કીર્તિ સંપાદન કરી જાય એ દેશસ્થો સહન કરે તેમ ન હતું અને તેથી જ આ નવી સ્વારીમાં તેઓએ વિરક્તતા દર્શાવી હતી. તેઓની વિરક્તતા છતાં આ ચહડાઇ કરવામાં આવી હોવાને લીધે તેઓ પોતાના મનનું અપમાન થએલું સમજતા હતા અને વૈરથી ઘેરા બની ગયા હતા. દેશસ્થ પક્ષના આગેવાનો પ્રતિનિધિ શ્રીપતરાવ અને સેનાપતિ દાભાડે હતા. જેમ

જેમ કોકણમાં ચીમણાછતે વિજય મળતો જતો હતો, તેમ તેમ તેઓનાં મ્હોં વધારે ફિક્કાં પડવા લાગ્યાં હતાં. એવામાં નાદીરશાહ દક્ષિણ તરફ આવવાના સમાચાર મળ્યા અને બાહરાવે શ્રીમંત મહારાજની સલાહ લેધને ચીમણાછતે વસંધ તરફ ઉપડી જવાનું બંધ રાખી પાછો બોલાવી લેવાનું જાહેર કર્યું. આ વખતે પ્રતિનિધિ અને દાબાડેને કાંઈક હર્ષ થયો અને તેઓ જેને તેને મ્હોંએ કહેવા લાગ્યા: “આ વખતે એવી મોટી સ્વારી લેધ જવાને અનુકૂળ નથી એમ શું અમે પ્રથમથી જ નહોતા કહેતા ?” પરંતુ ચીમણાછ તરફથી ઉત્તર આવ્યો કે “વસંધનો ઘેરો શરૂ થઇ ગયો છે અને થોડા વખતમાં એ છત પૂરી કરીને તે સતારા તરફ આવશે” ત્યારે તેમનાં મ્હોં પુનઃ શીકાં પડી ગયાં. પહેલાં તો તેમણે હુકમ નહિ માનવા માટે ચીમણાછની વિરુદ્ધમાં શાહુને ઉશ્કેરવાનો યત્ન કર્યો, અને ચીમણાછની બરાબર રીતે બબર લેવી જોઈએ એવી સલાહ આપી; પરંતુ શાહુનો જવાબ સાંભળીને તેઓ ઠંડા થઇ ગયા. શાહુનો જવાબ એવો હતો કે: “જેણે કોકણની સ્વારી દર્મિઆન આટલી બધી છતો મેળવી મરાઠી રાજ્યને કીર્તિ અપાવી છે, તેને વસંધની છત પૂરી કર્યા વિના પાછા ફરવું વાજબી ન લાગતું હોય તો તેના તે અભિપ્રાયને આપણે માન આપવું જોઈએ, કારણકે પ્રત્યક્ષ સંયોગોની માહિતી જોઈતી તેને હોય તેટલી આપણને ન હોય; માટે આવી બાબતમાં એકાએક તેની સામે થવું અને તેનું રહસ્ય પૂર્ણ રીતે સમજ્યા વિના તેનું માન ભંગ કરવું એ વાજબી નથી.”

અંતરમાં ઉપજેલા વૈરની શાન્તિને માટે કરેલી ખટપટો બર્થ જવાથી પ્રતિનિધિ અને દાબાડે વધારે ક્રોધાતુર થયા. કોઇ પણ ઉપાયે ચીમણાછ ઉપર વૈર વાળવું એવો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. માણસ બ્યારે કોઇ પણ પ્રકારના દુષ્ટાવેશથી અંધ બને છે ત્યારે તેને સારાસારતું કે કર્તવ્યકર્તવ્યતું ભાન રહેતું નથી. આવેશને પ્રસંગે ડાહ્યા માણસો પણ ગાંડા અને બુદ્ધિમાનો બુદ્ધિશૂન્ય બની જાય છે. પ્રતિનિધિ અને દાબાડે પોતાની ખટપટને પાર ઉતારવાને રોજ રાત્રે એકાન્તમાં મળવા લાગ્યા અને કાંઈ કાંઈ પ્રપંચ-યુક્તિઓ રચવા લાગ્યા.

લગભગ મધરાતનો સમય થવા આવ્યો હતો. એ શાંત સમયે પ્રતિનિધિ પોતાના ખાનગી દિવાનખાનામાં એક તકીયાને અઢેલીને બેઠો હતો. અત્યારે તે કોઇ મોટી ચિંતામાં ગુન્થાઇ ગયો હોય એમ તેની મુખચર્ચા ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રતીત થતું હતું. આ ચિંતા કઇ હશે તેનું અનુમાન સહજ કરી

સકાય તેમ હતું કારણકે આજકાલ તે સ્ત્રીમણાજી ઉપરના વૈરથી અંધ બની ગયો હતો એમ સૌ કોઈ મનમાં જાણતું હતું. કેટલીક વાર સુધી તે એ જ સ્થિતિમાં બેસી રહ્યો. પછી ઉઠીને વિચાર કરતાં કરતાં તેણે દિવાનખાનામાં આમ તેમ શરવા માંડ્યું. એટલામાં દાભાડે આવ્યો અને તેને જોતાં જ પ્રતિનિધિની આંખો હસી. તે બોલ્યો: “ આવો, આવો, ક્યારનો હું તમારી જ રાહ જોતો હતો. ”

બન્ને જણ પાસે પાસે બેઠા. ધરતીધરની વાતોમાં થોડો વખત ગાળીને પ્રતિનિધિ બોલ્યો: “ તમે કાંઈ યુક્તિ શોધી કાઢી કે નહિ ? ”

“ હું એકલો શું કરવાનો હતો ? આપણા બન્નેનો વિચાર નક્કી થાય તે પ્રમાણે કરવું. ” દાભાડેએ ઉત્તર આપ્યો.

“ એ તો ખરું, પણ જો તમે કોઈ યુક્તિ શોધી હોય તો આપણે તે સંબંધે વિચાર કરીએ. પછી જે કરીશું તે તો બન્નેના મત પ્રમાણે જ કરીશું. ”

“ મેં તો તે વિષે હજી કશો વિચાર કર્યો નથી. ”

“ વિચાર પણ કર્યો નથી ? ” પ્રતિનિધિને કંટાળો બતાવીને કહ્યું: “ ત્યારે પછી ક્યારે વિચાર કરશો ? શિકાર હાથમાંથી છટકી ગયા પછી ખંદૂક ભરવામાં શો લાભ ? ”

“ હું તો તમારા વિચારની આશાપર બેસી રહ્યો છું. હવે તમે કાંઈ સૂચના કરો તો તેપર વિચાર કરીએ. ”

“ આજ-કાલ તે વિષે નક્કી કરીને તે કાર્યપર તુરતમાં જ કોઈની નીમણૂક થઈ જવી જોઈએ. હવે જરા પણ વખત નકામો ગાળવાનો નથી. મારો વિચાર હું પછી જણાવીશ, પણ તમે કંઈ દિશાએ કાર્ય કરવાનું ધારો છો તે કહો. ”

દાભાડેને પોતાનો વિચાર જણાવ્યા વિના ચાલ્યું નહિ. ક્ષણભર વિચારમગ્ન રહીને તે બોલ્યો: “ હું ધારું છું કે આ પ્રમાણે કરીએ તો હીક, એકાદ વિશ્વાસુ માણસને આપણે ગુપ્ત રીતે અપ્યાની છાવણીમાં મોકલીએ. તે ત્યાં જઈને કોઈ ખીજે વિશ્વાસુ માણસ મેળવી લે અને તેઓ બન્ને મળીને સઘળા ખાતમી પોર્તુગીઝોને આપતા રહે, તો વસંધનો કિલ્લો સર કરવા જતાં સ્ત્રીમણાજીને વીલે મ્હોંએ પાછા ફરવું પડે. તેની જીત અધૂરી રહે તો જ તે કીર્તિને શિખરે ચડી જતો અટકે. ”

પ્રતિનિધિએ મૌન રહીને તે યોજના સંબંધે વિચાર કરવા માંડ્યો. થોડી વાર સ્થિર બેસી રહીને દાભાડેની યોજના તરફ તુચ્છકાર દર્શાવતા

સ્વરે તે બોલ્યો : “ નહિ, નહિ, એમ કરવું મુશ્કેલ છે, કારણકે આપણો વિશ્વાસુ માણસ અધ્યાના એકાદ માણસને ફાડી શકે એ મને બનવાળેગ લાગતું નથી. તેથી જો આપણે એમ કરીશું તો કદાચ આપણો શંસો આપણા જ ગળામાં પેસી જશે. વળી જો એ વાત મહારાજના જાણવામાં આવી, તો આપણે સ્વામીદ્રોહી ઠરીને તિરસ્કારને પાત્ર બનીશું. માટે ખીજ કશી યુક્તિ હાથ લાગે તો કીક. ”

“ તમે ભૂલ કરો છો. આપણા તરફનો માણસ જો હુશિયાર હોય તો તે અધ્યાના એકાદ માણસને મેળવી લે તેમાં કશી મુશ્કેલીનો સંભવ નથી. દ્રવ્યલોભ આગળ બિચારી સ્વામીભક્તિ તે કેટલો વખત ટકી શકવાની હતી ? ” દાભાડેએ કહ્યું.

“ પણ સ્વામીભક્તિ આગળ દ્રવ્યલોભનું કેટલું ગળું ? આ વખતે અધ્યાએ પોતાની સાથે એવાં માણસોને લીધાં છે કે તેઓમાંથી એકાદ માણસને પણ ફાડવાનું શક્ય બને તેમ નથી. જે જે માણસને પેશવાએ અને અધ્યાએ પોતાના કરી લીધા છે તેઓ કેટલા અડગ છે તેનો અનુભવ મને થોડા દિવસ પહેલાં જ મળ્યો છે. મેં પેશવાના એક વિશ્વાસુ માણસ યદુરાવને થોડા દિવસ ઉપર રાત્રે સહજ વાતચીતનું ખઠાનું કરીને બોલાવ્યો હતો. વાતચીતમાં મેં તેને દ્રવ્યની લાલચ બતાવીને ફાડવાનો યત્ન કર્યો. પહેલાં તો તે બહુ સ્વામીભક્ત દેખાયો. પછી તેણે મારા તરફના દ્રવ્યલોભને પોતે વશ થયો છે એવું દેખાડ્યું અને મારો આશય જાણી લીધો. મેં તેને કહ્યું કે કોઈ પણ ઉપાયે વસંધના ઘેરા વખતે તું પેશવાની પરવાનગીથી શામેલ થા અને ત્યાં ગયા પછી અમારા પોતાના માણસ તરીકે કામ કર. તેણે તે વાત કબૂલ કરી. મેં તેને એક સારી જાગીર ધનામ આપવાની હા કહી. અધ્યાનો કાંટો દૂર કરવાનો મારો હેતુ છે એવું મેં સ્પષ્ટ જણાવી દીધું નહોતું તોપણ તે મનમાં સમજી ગયો હોવો જોઈએ. તે વખતે તો તેણે મારા કહ્યા પ્રમાણે સઘળી વાત કબૂલ કરી અને મારા અંતરના માણસ તરીકે વર્તવાનો ઢોંગ કર્યો, પરંતુ જતી વખતે આરણ્યની બહાર નીકળીને તે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો :

“ ધન્ય તુંજ અવતાર, કુતરા નિમકહલાલ હે !

“ ઉત્તમ તું લગ વાર, સ્વામીદ્રોહી મનુષ્યથી ! ”

એ વખતે હું સમજી ગયો કે એ લુચ્યાએ મને કહ્યો અને મને સ્વામીદ્રોહી કહીને એક કૂતરાના અવતારને ધન્ય કહ્યો. મને લાગે છે કે

પ્રેશવાના માણસને ફેડવાનો આપણો પ્રયત્ન તેનાથી અબળ્યો નહિ રહ્યો હોવો જોઈએ અને તેથી તે વધારે સાવચેત બન્યો હોવો જોઈએ. આવા અડગ માણસો તેની પાસે હોવાથી તેના માણસને આપણામાં મેળવી લેવાનો પ્રયત્ન તો આપણે ત્યાગી જ દેવો જોઈએ.”

દાભાડે પુનઃ વિચારતરંગે ચડ્યો. કશી ખીજી યુક્તિ શોધી કાઢવાનો શ્રમ તે લેતો હતો એમ તેના કપાળપર બદલાતી જતી કરચલીઓ ઉપરથી જણાતું હતું. થોડી વાર વિચાર કરીને તે બોલ્યો: “ત્યારે આપણા તરફનો માણસ ત્યાં જઈને અપ્પાના લશ્કરમાં દાખલ થાય અને ખાનગી રીતે પોર્તુગીઝોને બંધી માહિતી આપી અપ્પાની સઘળી લડાયક યોજનાઓ ઉપર પાણી ફેરવી વાળે તો એ બની શકે તેવું છે.”

પ્રતિનિધિએ મ્હોં કસાણું કરીને ઉત્તર આપ્યો: “અહં! એમાં આપણું કશુંએ વળે નહિ. આપણો માણસ સાધારણ સિપાઈગીરી મેળવી શકે તે પોર્તુગીઝોને ખરે આપવાને ક્યાંથી નવરો પડવાનો હતો? માટે કશી ખીજી યુક્તિ શોધી કાઢવી જોઈએ.”

“ત્યારે તમે જ કહો કે આપણે શું કરવું?”

પ્રતિનિધિએ તદ્દન ધીમે સ્વરે કહ્યું: “જુઓ! જ્યાંસુધી આપણે નિષ્કંટક બનીશું નહિ ત્યાંસુધી સામે પક્ષ આપણને જંપીને ખેસવા દેનાર નથી; તેટલા માટે એ કાંટાને મૂળમાંથી ઉખેડી નાંખવો એવો મારો તો વિચાર છે.”

દાભાડે તો અકિત બની ગયો. તેને મન અપ્પા પ્રત્યે વૈર હતું ખરું અને તેને અપ્પાનું અનિષ્ટ કરવાની ઇચ્છા પણ હતી ખરી, પરંતુ આટલી હદ સુધી દુષ્ટ કાર્ય કરવાની તો તેને કલ્પના પણ આવી નહોતી. તેની સુખચર્યાપરથી પ્રતિનિધિ તેના મનની સ્થિતિ કળી ગયો. તે બોલ્યો: “કેમ આ યુક્તિ તમને પસંદ આવે છે કે નહિ વાડ?”

દાભાડે કાંઈક ગંભીરતા ધારણ કરતો બોલ્યો: “જુઓ શ્રીપતરાવ! પ્રેશવા અને અપ્પા આપણા પ્રતિપક્ષી ખરા, અને તેઓની કીર્તિ આપણી ઇર્ષ્યાનું કારણ થઈ પડે એ પણ ખરું, પરંતુ તેમને જગતમાંથી દૂર કરી નાંખવા એટલી હદ સુધી વૈરાધ બની જવું ઉચિત નથી. સ્ત્રીમણાજી આપણો ગમે તેવો વૈરી હોય, તોપણ મહારાષ્ટ્ર સુંદરીની કનિષ્ઠિકા આંગળી જેટલું પણ તેનામાં ગૌરવ છે અને તેની ખોટ તો કેટલીક વાર અનિવાર્ય જણાવાની જ. તમારા એ ધાતકી વિચારને તો હું સહાનુભૂતિ આપી શકું નહિ.”

પ્રતિનિધિ બોલ્યો: “જરા શાન્તપણે વિચાર કરો એટલે મારી યુક્તિમાં સમાજેલું ડહાપણ તમારા સમજવામાં આવશે.”

“ખૂન કરવા જેવા દુષ્ટ કાર્યને સંમતિ આપું એટલો સ્વામીદ્રોહ તો મારે હાથે નહિ જ થઈ શકે. એક મરાઠા સરદારનું ખૂન એ તો આપણા નામને ખટો લગાડનારું કાર્ય કહેવાય.”

શ્રીપતરાવે મંદ હસીને કહ્યું: “સેનાપતિ! તમે બહુ જ ઉધે માર્ગે વિચારણી અશ્વને દોડાવ્યો છે. એ કાર્યથી સ્વામીદ્રોહ કેવી રીતે થઈ શકે તે હું સમજી શકતો નથી. કહો, આપણો સ્વામી કોણ? શાહુ મહારાજ કે કે સ્ત્રીમણાજી? શત્રુ સીધી રીતે હાથમાં ન આવે તો આડી રીતે તેને હાથ કરવો એ તો એક પ્રકારની યુદ્ધનીતિ છે અને એવી યુદ્ધનીતિનો આશ્રય શિવાજી મહારાજે પણ અનેક વાર લીધો હતો. કોણ કહે છે કે સ્ત્રીમણાજીના ધાતથી આપણે શાહુ મહારાજના દ્રોહી ઠરીશું? તદ્દન ખોટી કલ્પના. ત્યાંસુધી દેશસ્થાના હાથમાં સંપૂર્ણ કાર્યમાર આવશે નહિ, ત્યાંસુધી શાહુ મહારાજનું અનિદ્ર થાય છે એમ જ માનજો અને એ અનિદ્ર થતું અટકાવવા માટે કેડકણુસ્થાનો પગ રાજ્યમાંથી સીધી યા આડી રીતે કાઢવો જ જોઈએ.” પ્રતિનિધિએ ઉચ્છેરાતાં કહ્યું: “અને શું તમે હભોઈના યુદ્ધને ભૂલી ગયા છો? જે પેશવાએ તમારા ભાઈનો ખુદી ગીને ધાત કર્યો હતો તે પેશવાના ભાઈનો તમે ધાત કરવાની પેરવી કરો તો તેના તમે ગેરવાજખી શું કરો છો? શું એ સમયનો દંશ એટલી થોડી વારમાં તમારા હૃદયમાંથી ભુંસાઈ ગયો અને વીરત્વનું લક્ષણ તમે વિસરી ગયા?”

દામાડે તો પ્રતિનિધિના ઉત્તેજક સ્વર આગળ મૌન બની ગયો. પૂર્વનું વૈર સાંભરી આવ્યું, પણ તેથી મન સર્વથા કઠોર થઈ શક્યું નહિ. એવામાં શ્રીપતરાવે પુનઃ ભાષણ ચાલુ કર્યું: “જુઓ, એ કાંટાને દૂર કરવાને મેં સઘળા ગોઠવણ કરી રાખી છે અને તેમાં હવે તમારી સંમતિની જ માત્ર અપેક્ષા છે. પેશવા પ્રતિ મારા કરતાં તો તમારા મનમાં વધારે દંશ હોવો જોઈએ અને તમે જ આવા નરમ થઈ બેસો છો તો રાજ્યમાંથી સઘળા કેડકણુસ્થાને દૂર કરવાનું કેટલું મુશ્કેલ થઈ પડશે? માટે હૃદયને જરા મજબૂત બનાવો અને માત્ર ઇંદિની સિદ્ધિ તરફ લક્ષ રાખી પાપ પુણ્યનો વિચાર ત્યજી દો.”

દામાડે મૌન બેસી રહ્યો. તેના અંતરમાં કેવી ગડમથલ ચાલી રહી હશે તે જાણવાને આતુર બનેલો પ્રતિનિધિ તેની મુખચર્યા સામે તાકી

રહો અને વદનપરની રેષાઓ ઉપરથી તેના અંતરના ભાવ કળી જવાને મથન કરવા લાગ્યો. એટલામાં દાભાડેએ કહ્યું:

“કહો, ત્યારે તમે શી ગોઠવણુ કરી રાખી છે?”

“મેં જે મરણીયા શરવીરોને તૈયાર કર્યા છે. પૈસાની લાલચ એવી સરસ બતાવી છે કે તેઓ એ કાર્ય પૂરું કર્યા વિના પાછા આવશે જ નહિ. તેઓ પૂરી સાવધાનતાથી અને પોતે ખુલ્લા ન પડે એવી રીતે અખાના લશ્કરમાં દાખલ થશે અને બરાબર લાગ સાધી ઇષ્ટ કાર્ય પૂરું કરશે.”

દાભાડે મૌન બેસી રહ્યો. પોતાના અંતરનો ભાવ સ્પષ્ટપણે પ્રતિનિધિની સમક્ષ જાહેર કરવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ. તેનું મૌન્ય પ્રતિનિધિને સંમતિરૂપ જણાયું અને તે બોલ્યો: “જાઓ, સેનાપતિ! હવે ઘેર જઈને સવા માણની તળાઈમાં સ્નહ રહો. તમે જોશો કે તમારા ટેકાથી શ્રીપતરાવ થોડા જ વખતમાં પોતાના માર્ગમાંના સઘળા કંટકોને દૂર કરી નાંખશે અને મહારાષ્ટ્રીય સામ્રાજ્યને પેશવાઈનો ભોગ થતું અટકાવશે.”

“પણ કામ બહુ જોખમનું છે હોં!”

“અરે, તમે ડરો છો શાને? સઘળું આપણે પોતે જ કરીશું પણ જોખમ આપણે માથે જરા પણ રહેશે નહિ.”

એ કાળરાત્રિમાં રચાએલા કારસ્થાનને હવે કેવાં શગ આવે છે, તે આપણે ભવિષ્યમાં જોઈશું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મતભેદ અને કલહ.

દુર્વ્યસની મનુષ્યો પાપ-પુણ્ય કે કર્તવ્યકર્તવ્યનો વિચાર કરતા નથી—તેવો વિચાર કરવાનો અવકાશ જ તેમની બુદ્ધિ તેમને આપતી નથી. આ જગતને જડ વસ્તુઓના સ્વાભાવિક વ્યાપારરૂપ માનનારાઓ જગતમાં સર્વત્ર જડ વસ્તુઓનો જ વિસ્તાર થએલો જુએ છે. તેઓને મન ધન એ ઇશ્વર હોય છે, વૈભવ એ સ્વર્ગસુખ હોય છે, ગામગપાટા એ ધર્મકથા—શ્રવણ હોય છે, વ્યસનમાં સમયવહન એ જીવનવ્યાપાર હોય છે અને પોતાનો દેહ એ સર્વસ્વ હોય છે. જગતમાં એવું એક પણ દુષ્ટ કાર્ય નથી હોતું કે જે એવા પામર અજ્ઞાનીઓ કરવાને તત્પર થતા નથી. એવા જ

મતલેદ અને કલહ.

વર્ગનો એક માણસ સાવિત્રીનો પતિ ધનાઞ્ઞ હતો. ધનના લોભે અને હ. રોષે દુષ્ટ કાર્ય કરવાની હિંમતે તેને શ્રીપતરાવના હથિયારરૂપ બનાવ્યો હતો અને ચીમણાછતે દાર કરવાનું ખીટું તેણે ઝડપ્યું હતું ! આ કાર્ય કેટલું દુષ્ટ છે, રાજ્યને તે કેટલું હાનિકારક છે, પોતે પશ્ચાત્તે તો પોતાની શી અવસ્થા થશે, એ કશા વિચારે તેના ચિત્તમાં જન્મ જ લીધો નહોતો. “ પૈસા મળશે ” એ સિવાય ખીન્ને કશો વિચાર તેને આવ્યો જ નહોતો. એ કાર્યમાં એક ખીન્ન માણસની પણ જરૂર પડે તેમ હોવાથી અને શ્રી-પતરાવની માંગણી પણ જે માણસોએ સાથે વસઇ તરફ રવાના થવું એવી હોવાથી ધનાઞ્ઞને પોતાના નાના ભાઇ કન્હુજીને સાથે લેવાનો ઇરાદો રાખ્યો હતો. ખપોરે દુરસદને વખતે તે કન્હુજીને શ્રીપતરાવ પાસે તેડી ગયો હતો અને “ અમે બન્ને જઇને કામ પૂરું કરીશું ” એમ કહીને વાટખર્ચાને માટે બંને સોનામહોરો લેઇ આવ્યો હતો. પોતાને ભવિષ્યમાં વધારે સાફ ઇનામ મળશે અને આખી છંદગીબર કમાવાની જરૂર રહેશે નહિ એ સુખ-સ્વપ્ને તેને ઉત્સાહિત બનાવ્યો હતો. કન્હુજીને તેણે અગાઉથી કશી વાત કહી નહોતી, પરંતુ શ્રીપતરાવ અને ધનાઞ્ઞ વચ્ચે જે વાતચીત થઇ એ ઉપરથી તે સમજી ગયો કે પોતાના વડીલ ભાઇએ એક અત્યંત ભયંકર કાર્ય પૈસાના લોભને વશ થઇને કરવાનું માથે લીધું છે.

બન્ને જણ ઘેર આવ્યા. કન્હુજીને એ બંને સોનામહોરો બંને વીં-છીના જેવી દુઃખકર લાગતી હતી. એ કાર્યમાં શામેલ થવાની તેની બિલ-કુલ ઇચ્છા નહોતી, એટલું જ નહિ, પણ ધનાઞ્ઞને પણ એ કાર્ય કરતો અટકાવવો એવો તેનો વિચાર હતો. ઘેર આવીને ઝોરડામાં એકાંત મેળવી તેણે મોટા ભાઇને આસ્તેથી કહ્યું : “ ભાઇ ! તમે કેવું દુષ્ટ કાર્ય કરવાનું ખીટું ઝડપ્યું છે તે કાંઇ જણો છો ? ”

ધનાઞ્ઞ કાંઇક અચાનક પામતાં બોલ્યો : “ દુષ્ટ કાર્ય ? ગમે તેવું દુષ્ટ કાર્ય હોય તેમાં આપણે શું ? આપણને થોડા કામના બદલામાં ભવની ભા-વક ભાંગી જાય એટલું દ્રવ્ય મળશે, પછી ખીન્નું શું જોઇએ ? ”

“ પરંતુ છંદગીના જોખમ જેટલું આકર્ષ, નિર્દય અને દેશદ્રોહી કાર્ય કરવાની આપણને શી જરૂર ? ”

“ જેવું આકર્ષ કામ છે તેટલા પૈસા પણ મળવાના છે. આજકાલ ખાવાનાં પણ સાંસા પડે છે, તેને બદલે એક મોટા સરદારના જેટલું સુખ મળશે ! પહેલાં દુઃખ વેઠીએ તો જ પછી સુખ મળે. ” ધનાઞ્ઞને પોતાની બુદ્ધિનો ખરો પરિચય આપ્યો.

“ ભલે, હું તો એ કામમાં શામેલ થઈશ નહિ. મને મારી સાત રૂપિયાની તોફરી બહુ સારી છે. તમે એકલા જ એ દ્રવ્ય મેળવીને સુખ ભોગવજો. હું તમારી સાથે વસંધ આવવાનો નથી અને મહારાષ્ટ્રના ભૂપણ રૂપ શ્રીમણ્ણાજી અગ્રવાલું ખૂન કરવાનો નથી.”

ધનાજીએ ગુસ્સો કરીને કહ્યું: “ એટલે ? કંઈ ! તું તારા મનમાં શું સમજે છે ? શું મને શ્રીપતરાવ પાસે જૂઠો ઠરાવવો છે ? શું મને અહીં ને અહીં જ જીવતો શૂળીએ ચડાવવો છે ? તે બનવાનું નથી. તારે મારી સાથે આવવું જ પડશે અને કામમાં શામેલ રહેવું જ પડશે.”

કંઈજ પહેલેથી જ વડીલ ભાઈની આમન્યામાં દયાએલો હોવાથી મોટા ભાઈની આ ડરામણીની સામે કશું બોલી શક્યો નહિ. તે નીચું ધાલીને વિચારમાં પડ્યો. ધનાજી વધારે અકળાઈને બોલ્યો: “ જો તારે નહોતું આવવું તો ત્યાં શ્રીપતરાવની સમક્ષ કેમ કશું બોલ્યો નહિ ? અત્યારે હવે મેં તેનું કામ કરવાનું માથે લીધું અને તું ના કહે તે કેમ ચાલે ? હું તે સાંભળી શકીશ નહિ. જો તું મારી સાથે શામેલ નહિ જ રહે તો હું શ્રીપતરાવ પાસે પ્રિયાદ કરી તને કેદમાં પુરાવીશ, સમજ્યો ? ”

સાવિત્રી આસરીમાં બેઠી બેઠી આ સંવાદ સાંભળી રહી હતી, તે તુરંત જ અંદર આવી અને બોલી: “ તમે કયું કામ કરવાનું ધાર્યું છે હું ? ”

ધનાજી તેની સામે ડોળા કાઢતો બોલ્યો: “ તેનું તારે શું કામ છે ? યાદ રાખજે કે જો કોઈને આ વાત કહીશ, તો તને જીવતી ને જીવતી ભોંયમાં દાટી દઈશ.”

“ હાય ! હાય ! પણ તમને આ તે શું સૂઝ્યું છે ? પેટ ન ભરાતું હોય તો હું ભીખ માંગી લાવીને તમને ખવડાવીશ પણ તમને પગે પડીને કહું છું કે આ મહાપાપનું કામ કરવું રહેવા દો ! ”

ધનાજી મ્હોંપર ગુસ્સાનો આવિર્ભાવ દર્શાવતો બોલ્યો: “ જ્યારે તારી સલાહ લેવા આવું, ત્યારે જે કહેવું હોય તે કહેજે; વચ્ચે નકામી ડહાપણ કર નહિ, સમજ ? ”

“ પણ તમે જરા તો વિચારો કે તમે કેવો ભયંકર અનર્થ કરવાના છો ? મહારાજનો એક મોટો મંત્રી, બાજીરાવ પેશવાનો જમણો હાય અને વિશેષ કાંઈ નહિ તોપણ આપણા દેશનો હીરો, તેને મારવો એ તે શું કાંઈ નાનોસૂતો ગુન્હો ? છત્રપતિ શાહુ મહારાજ જાણે તો સૌને શૂળીએ

ચડાવે. પાપનો નહિ તો રાજનો તો ડર રાખો. એક પેટને માટે આવું કામ-શામાટે કરવું જોઈએ ? મૂઝો, એ પ્રતિનિધિ કેવો છે કે આવું દગાતું કામ કરાવતાં જરાએ પ્રભુનો કે રાજનો ડર પણ રાખતો નથી ? ”

“ ચૂપ રહે ઝો રાંડ ! મારા અન્નદાતાને ગાળ દેનારી તું કાણ ? એ બાહરાવ અને ચીમણાજીને હું સારી પેટે ઝોળખું છું. શાહ મહારાજને દજો દધને કોઇ વાર રાજ્ય પચાવી પાડવાનો તેમનો ઇરાદો છે, પણ તે પ્રતિનિધિ પાર નહિ પડવા દે. ચાલ; અહીંથી ચાલી જ, નહિતો—”

“ નહિતો શું ? હું મરીશ-જીવ આપીશ પણ તમારે હાથે એ કામ નહિ થવા દઉં. અત્યારે તે અત્યારે જ બાહરાવ પાસે જઇને હું સમજી વાત કહી દઉં છું, જુઓ તો ખરા ! ”

ધનાજી ખસી ગયો. સાવિત્રી આ વાત જાણી ગઇ અને જો તે ખુલ્લી કરી દેશે તો મોટો અનર્થ થશે એમ તે સમજી ગયો. બળથી કામ લેવાનો વખત નથી એવું ધનાજીના ધ્યાનમાં આવી ગયું. કાંઈક કળકરીને આ વાત ખુલ્લી પડતી અટકાવવી જોઈએ એમ ધારીને તેણે સાવિત્રી આગળ નરમાશ બતાવી, અને બોલ્યો : “ પણ તું એટલી આકળી ન થા. તને અને કનહુજી બન્નેને આ વાત ન ગમતી હોય, તો પછી હું પ્રતિનિધિને ના પાડી આવીશ અને તેના પૈસા તેને પાછા આપી દઈશ. ”

“ વાહ ! વાહ ! ” સાવિત્રી અત્યંત હર્ષિત થતી બોલી : “ હવે કેવું ડહાપણવાળું બોલ્યા ? તમે તો ભોળા છો-નહિતો આવું કામ ખીજની સમજાવણીથી કરવાને તૈયાર થાઓ જ નહિ ! હવે મને હર્ષ થયો. ” સાવિત્રીને પતિ ઉપર અત્યંત ગ્રેમ સ્પુર્યો. તે બિચારી ભોળી સ્ત્રીને એવો ઉમળકો આવ્યો કે જો એકાન્ત હોય તો પતિને વળગી પડીને તેને ચુબનવૃત્તિથી વધાવી લેત !

*

*

*

*

એક અઠવાડીક વીતી ગયું. કનહુજીના આશ્ચર્ય વચ્ચે ધનાજીએ તેને દમ ભરાવીને પાછો પોતાની સાથે આવવા તૈયાર કર્યો છે. અત્યારે સાવિત્રી તેને અટકાવવાને માટે તે ઘરમાં નથી. તે ક્યાં છે તે કનહુજી, ધનાજી કે કોઇ પણ જાણતું નથી. તે જીવતી છે કે મરી ગઇ છે તેની માહિતી પણ કોઇ ધરાવતું નથી. ધનાજીએ માત્ર એટલી વાત ફેલાવી છે કે તે તો એકલી જત્રા કરવા ગઇ છે, પરંતુ વસ્તુતઃ અત્યારે સાવિત્રી ક્યાં હશે તે તે પણ

જાણતો નથી. શ્રીપતરાવનાં માણસોની મદદથી સાવિત્રીને જેભાન ખનાવી મેલીને ક્યાંય દૂર લેઈ જવામાં આવી છે અને એ કાર્ય ધનાઢીએ જ ખાસે રહીને કરાવ્યું છે. બાહ્યરાવને કાને આ વાત ન જવા દેવા માટે શ્રીપતરાવે તેને એ પ્રકારની મદદ આપી હતી અને ધનાઢીએ બળ નહિ વાપરતાં કળ વાપરીને સાવિત્રીરૂપી કંટકને એ પ્રમાણે દૂર કર્યો છે. બિચારો કન્હુજી પોતાની ભાભીનું શું થયું તે જાણતો નથી, કારણકે કોઈ રાત્રે જ્યારે સૌ સૂઈ ગયાં હતાં ત્યારે સાવિત્રીને ઉઘમાં જ કોઈ ઔષધીપ્રયોગથી જેભાન ખનાવી દઈને ગાડીમાં નાંખી ક્યાંય ગુપ્તગુપ્ત લઈ જવામાં આવી હતી. માત્ર રહેવારમાં જ માલૂમ પડ્યું હતું કે સાવિત્રી ઘરમાં નથી, પરન્તુ તે જ જાણથી ધનાઢીએ તે જગ્યાએ ગઈ હોવાનું જણાવ્યું હતું. કાંઈ આકસ્મિક પ્રકાર બન્યો છે કિંવા કાવતરું થયું છે એવો કન્હુજીને વહેમ આવ્યો હતો, પરન્તુ તેનું મ્હોં ભાઈના દાખથી અને પ્રતિનિધિના ભયથી સીવાઈ ગયું હતું, એટલે તે કશું બોલી શક્યો નહોતો. સાવિત્રી શુભ યથા પછી ચાર છ દિવસ સુધી ધનાઢીએ કર્યો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ, પણ ત્યારપછી તુરત જ તેણે કન્હુજીને તૈયાર થવાનું કહ્યું. કન્હુજીએ શરૂઆતમાં તો ધણીએ આનાકાની કરી, પરન્તુ જ્યારે તેણે જોયું કે બીજો કર્યો માર્ગ હવે રહ્યો નથી ત્યારે તેને અણમાનતે મને મોટા ભાઈની આજ્ઞાને કબૂલ રાખવી પડી. પોતાના પક્ષમાં બોલવાને આજે સાવિત્રી હાજર નહોતી અને તારા તો ઉલટી પતિના દુષ્ટ કાર્યને ઉત્તેજન આપતી હતી : “એક વાર જેખમ વેહીને કાર્ય કર્યું એટલે જીંદગીભરતું દુઃખ મટી જાય અને વળી પ્રતિનિધિ જેવા મોટા રાજ્યાધિકારીની કૃપાને પાત્ર થવાશે” એ જ ઉપદેશ કન્હુજીના કાનમાં રેડવામાં આવતો હતો. એવી રીતે તેને સમજાવીને, પૈસાની લાલચ અને વૈભવની આશા ખતાવીને અને છેવટે પ્રસંગોપાત્ત પ્રાણદંડનો ભય ખતાવીને ધનાઢીએ કન્હુજીની પાસે પોતાના કાર્યમાં શામેલ રહેવાનું કયુક્ત કરાવ્યું હતું.

પ્રવાસને લગતાં અને પોતાની જાતને જાણવાનાં સાધનો તથા જુદી જુદી જાતનાં નાનાં મોટાં હથિયારો તેમજ માર્ગમાં કામ લાગે માટે પુરતું નાણું રાખીને ધનાઢી તથા કન્હુજી વસંધને માર્ગે આજ્યા. તેઓએ પ્રવાસનો આરંભ કર્યો ત્યારે શુભ મુહૂર્ત હશે કે અશુભ મુહૂર્ત હશે તે પ્રભુ જાણે !

પ્રકરણ ૧૭ સું.

પ્રેમ અને સ્વામીસેવાનું મુદ્દ.

શાશ્વત ભાસના શુદ્ધ પક્ષની પૂર્ણિમાની રાત્રિનો સમય હતો. રાત્રિના લગભગ એ પ્રહર વ્યતીત થઇ જવા આવ્યા હતા. ચંદ્રનો પ્રકાશપટ સર્વત્ર અવિચ્છિન્ન વિસ્તરી રહ્યો હતો. આકાશમાં તારકચન્દ્ર ચમકી રહ્યું હતું. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. વસંતઋતુના દિવસો હોવાથી તરૂંવરોને નવાં-કુર આવ્યા હતા અને તેનો સુવાસ સર્વત્ર ફેલાઇ રહ્યો હતો. સમુદ્ર ઉપર થઇને અતિમંદ શીતળ વાયુ વાઇ રહ્યો હતો. આવા સમયે કોઇને પણ પોતાનાં સુખદુઃખ વિસરીને ઘડીભર આ પ્રાકૃતિક લીલાનો સુખાનુભવ કરવાની ઇચ્છા થયા વિના રહે નહિ. દેવી વસુધરા પોતે પોતાનો શુભ સાળુ પ્રસારતી વસંતઋતુની સુંદર વનશ્રીને ગ્રહણ કરી પ્રકૃષ્ટિત અને નિશા-કરનો સત્કાર કરવાને સામી જતી હોય એવું જ ભાન થતું હતું. આજે પૂર્ણિમા હતી-હુતાશનીનો દિવસ હતો, અને રૂઢિરની પીયકારી બહુ ઉડી ચૂકી હોવાથી કોઇને રંગની પીયકારીએ! સાંભરતી નહોતી. ફાગનો ધ્વનિ સમુદ્રની ભરતીના ગર્જનમાં પેસીને ઘોર શોર મચાવતો હતો અને એ રીતે કુદરતે જ હુતાશનીનો ઉત્સવ ઉજવીને પોતાનો મનોરમ પૂરો કર્યો હતો.

અત્યારે વસંતના દિલ્લાની સમક્ષ પડેલી મરાઠી છાવણીમાં સર્વત્ર શાંતિ હતી. પાંદડાંનો ખડખડાટ કે સમુદ્રતરંગોનો ધ્વનિ એ શાંતિમાં કિંચિત્ ઉત્પાત મચાવતો જણાતો પરંતુ તેથી પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય વધારે ખી-લતું લાગતું હતું. આ બહારની શાંતિ વિશ્વાસરાવના ચિત્તને શાંત કરવાને બદલે વિશેષ અશાંત બનાવતી હતી. વસંત ઋતુનું સૌંદર્ય અને નવપલ્લિત તરૂંઓ તથા પુષ્પોનો પરાગ તેના ચિત્તમાં અવનવી ચેતના જગાવી રહ્યો હતો. જ્યોતિની છેદશી વારની મુલાકાત પછી તેનું ચિત્ત જેમ જેમ એ પ્રસંગનું વિશેષ ને વિશેષ રમરણ કરતું હતું તેમ તેમ તે પરવશ બનતું જતું હતું. ઘેરો ઘણો લગ્નાયો હતો અને એમાંથી ક્યારે છૂટકો થશે એ નક્કી નહોતું. જ્યોતિને યુગ ક્યારે મળી શકશે તેની ચિંતા તેને થયાં કરતી હતી અને પોતે આપેલી મુદતની અંદર જો તેને નહિ મળી શકાય તો પોતે એ બાળાને મન અસત્યવાદી ગણાશે એનું દુઃખ તેને સાલ્યાં કરતું હતું. પરસ્પર 'પ્રેમ' શબ્દનો ઉચ્ચાર થયો નહોતો, પરંતુ ઉભય અંતઃક-રણો પરસ્પરની ભાવનાને સમજી ગયાં હતાં અને તેથી જ વિશ્વાસરાવનું મન જ્યોતિ તરફ વિલક્ષણ રીતે આકર્ષાતું હતું. એ બાળાના સંગમાં જી-

વન ગાળવાનું હોય તો જ આ જન્મ સાર્યક થાય એવો ધોપ તેનો અંતરાત્મા ગળવી રહ્યો હતો. આજસુધી કોઇ પણ અન્ય સ્થળે નહિ ઠરેલું ચિત્ત જ્યોતિમાં ઠરતું હોવાથી તેનું મન કોઇ પણ રીતે જ્યોતિનો પરિચય ઇચ્છવાને કિતાવળે તત્પર બની ગયું હતું. લક્ષ્મી ભાવના કરતાં તેના મધુર અને આનંદી પરિચયની જિજ્ઞાસા તેને વિશેષ હતી અને જો તે પ્રાપ્ત થાય તો યુદ્ધ પૂરું થયે બ્રાહ્મરાવની સંમતિ લેઇને સ્વયમેવ વનવાસ સ્વીકારી લેવાનો તરંગ પણ તેના ચિત્તમાં એક વાર ઉદ્ભવ્યો હતો. જ્યોતિ ઉપરનો તેનો પ્રેમ એટલો પ્રબળ બન્યો હતો ખરો, પરંતુ તે નિરંકુશ તો નહોતો જ થયો. તેના તરફનો પ્રેમ વિશ્વાસરાવનાં હૃદયનું લોકચ્યુબકની પેઠે આકર્ષણ કરતો હતો ખરો, પરંતુ સ્વામીસેવાની સાંકળ તોડી નાંખવા જેટલું ગાંડપણ-અધીરાઇ એ આકર્ષણમાં નહોતી. જ્યોતિ અને તેના પ્રેમ સંબંધે અનેકાનેક કલ્પનાઓ વિશ્વાસરાવ હૃરસદને વખતે કરતો ખરો, પરંતુ તે દરેક પ્રસંગે પોતાનું કાર્ય પૂરું થાય, યુદ્ધમાં વિજય મળે, પોતાની સેવાથી સ્વામીને પૂરતો સંતોષ મળે, ઇત્યાદિ પ્રકારની ઘટનાઓની ગોઠવણ એ કલ્પનાઓમાં પણ તે પહેલી જ કરતો.

પ્રેમના અશ્વાબ્ય ઉલ્લાસમાં આજે તેના મનમાં એવો જ વિચાર આવ્યો કે “ વસંઇનું યુદ્ધ વધારે લંબાણમાં પડશે અને આપેલી મુદતની અંદર જ્યોતિને નહિ મળાય તો તે કશા અમંગળ વર્તમાન સમજીને કાંઈ સાહસ કિંવા અનર્થ તો નહિ કરી નાંખે ? ” આ વિચારને અંતે તેને ભય ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો અને મન એવી આતુરતા તરફ ઢળવા લાગ્યું કે કોઇ પણ રીતે જ્યોતિને પુનઃ એક વાર મળીને પોતાના મિલનની અશક્યતાનું કારણ દર્શાવી તેને આશ્વાસન આપી આવવું. પરંતુ જ્યોતિને મળીને પાછા ફરતાં ઓછામાં ઓછા ત્રણ દિવસ ગાળવા પડે તેમ હતું અને જે વખતે યુદ્ધમાં પરિસ્થિતિ જરા પણ અનુકૂળ જણાતી નહોતી તે વખતે પોતે ત્રણ દિવસ સુધી છાવણીમાં કેવી રીતે ગેરહાજર રહી શકે એવો વિચાર વિશ્વાસરાવને થયાં કરતો હતો. મરાઠા છાવણીની અંદરની માહિતી મેળવવાને શત્રુ તરફથી અનેકવિધ કપટ-પ્રપંચો થયા કરતા હોવાનું વિશ્વાસરાવના જાણવામાં હતું, અને એવામાં ચીમણાજીની જાતપર શત્રુ તરફનો કોઇ હરામખોર ગાળુસ હલ્યો કરે તો પોતાના મહત્ત્વના કાર્યમાં પોતાની એ ટૂંકી ગેરહાજરી પણ પોતાની મોટી ગફલત દેખાડનારી થઇ પડે એ કારણથી તેનું ચિત્ત પુનઃ પુનઃ પાછું વળતું હતું. પરંતુ મનુષ્યનો સ્વભાવ જ એવો છે કે તેની સામે જે કાંઈ મુશ્કેલી આવી પડે છે તે મુશ્કેલીનો

માર્ગ તે આપોઆપ શોધી કાઢે છે. તેણે ધાર્યું કે પોતાનું કાર્ય શક્ત ત્રણ દિવસને માટે ખીજ કાઢ વિશ્વાસુ સૈનિકને સોંપવામાં આવે અને ચી-મણાણ અપ્પા પોતાને એટલા દિવસની રજા આપે તો પોતાનું કાર્ય પાર પડે, ચિત્તની આકુળતા દૂર થાય અને સ્વામીસેવામાં પણ ન્યૂનતા આવે નહિ.

આ ખુદો સૂઝતાંની સાથે વિશ્વાસરાવને ચીમણાણની પાસે જવાનું મન થયું. ઘણી વાર ચીમણાણ મોડી રાત સુધી યુદ્ધ ખાતાના ઉપમંત્રીઓ અને સરદારોની સાથે બેસીને કાંઈ કાંઈ ગોઠવણો કરતો અથવાતો પોતે એકલો જ બેસી રહીને તત્સંબંધી વિચારમાં મશગુલ બનતો. ચીમણાણના અંગરક્ષક તરીકે વિશ્વાસરાવને રહેવાનો તત્ત્વ પણ ચીમણાણના તત્ત્વની બાબતમાં જ હતો એટલે ચીમણાણ બગે છે કે સૂઈ ગયો છે તે જોઈ આવવામાં વિશ્વાસરાવને બહુ વાર લાગે તેમ નહોતું. તે પોતાના તત્ત્વની બહાર નીકળ્યો પરંતુ ચીમણાણના તત્ત્વ તરફ વળતાં તેના પગ પાછા ને પાછા પડવા લાગ્યા. તેના ચિત્તમાં એક પછી એક વિચારો ઉઠવા લાગ્યા “હું આ શું કરું છું? આવા પ્રસંગે હું મારા પ્રેમપાત્રને મળવા જવા માટે રજા લેવા સાડ શું જઈ છું? ચીમણાણ મારા મનને કેવું નિર્બળ કહેશે? મારા માટે તે કેવો હલકો વિચાર બાંધશે? તે મને પૂછશે કે વિશ્વાસરાવ! જ્યાં સેંકડો માણસોની આહુતિ અપાય છે ત્યાં હું પ્રસંગને વિચાર કર્યા વિના શું રજા લેવાને આવ્યો છે? ત્યારે હું શો જવાબ આપીશ?” વિશ્વાસરાવ પાછો શર્યો અને શરમનો માર્યો પાછો પોતાના તત્ત્વમાં પેસી ગયો. પરંતુ જ્યોતિ સંબંધી વિચારો હજી તેના ચિત્તમાંથી સર્વથા દૂર થયા નહિ. “એ સરલહૃદયા મુંદરી કે જેણે યુદ્ધ ક્ષત્રિ જોયું નહિ હોય તે યુદ્ધની કાર્યવાહીને કેવી રીતે સમજે? યુદ્ધમાં પુરોના રોકાણનાં કારણો તે ક્યાંથી જાણે? સ્વામીસેવાને માટે પ્રેમને તરછોડવો પડે છે એ શરજનો ખ્યાલ તે અનભિજ્ઞ બાળાને ક્યાંથી હશે? તે તો મારા વચનપર ભરોસો રાખીને બેઠી હશે અને આપેલા વખતની અંદર મારાથી તેને નહિ મળાય તો અવશ્ય નિરાશ થશે, મને શાપ આપશે અને ક્ષત્રિ કશે અનર્થ પણ કરશે. તેનું ચિત્ત મારા પ્રેમથી કેટલું બધું રંગાઈ ગયું છે તે હું તેની સાથેના છેલ્લા પરિચય વખતે જ મારા અંતઃશસ્ત્રોથી જોઈ ચૂક્યો છું! એ પ્રેમાર્ટ ચિત્ત નિરાશાથી ઘેરાઈ જાય તો શું ન કરે? માટે જરૂર તેને એક વાર મળી આવવું જ જોઈએ; અને હવે પાંચ સાત દિવસની અંદર જવું જોઈએ કારણકે તે પ્રસંગને ત્રણ માસ પૂરા થવા

આવ્યા છે. ત્યાં જવા માટે હું ચીમણાળ પાસે રજા લેવા જઈશ તો શું તે મને મૂર્ખ માનીને હસશે ? શામાટે હસશે ? પ્રેમની પરવશતાના અતુલ ભાવો શું તેમણે પણ નહિ વેઠ્યા હોય ? વયની સાથે અતુલવત્તી પરિવ્રજવતા વધે છે ખરી પરંતુ યુવાવસ્થાનાં અતુલવત્તાં સ્મરણો કાંઈ હુંસાઈ જતાં નથી. ચીમણાળને શું એ સંઘળું નહિ સાંભરે ? ભલે તે જે કહેવું હોય તે કહે, પરંતુ એક વાર જઉં અને મારી ઇચ્છા તો વિદિત કરું.”

આમ વિચાર કરી એક વાર ચીમણાળની પાસે જઈ પોતાના મનની સંઘળી વાત નિવેદન કરવાનો નિશ્ચય કરી તે તંબૂની બહાર નીકળ્યો અને ચીમણાળના તંબૂના મુખ્ય દ્વાર તરફ ચાલ્યો. દ્વારથી કેટલેક દૂર પહોંચે-ગીર નાગી તદ્વારે ઊભો હતો તે વિશ્વાસરાવને ઝાળખતો હતો એટલે તેણે તેને દ્વાર તરફ આગળ વધવા દીધો, પણ દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં તે વૂરા અચકાયો. એક મોટી ગાદીપર ચીમણાળ એકલો જગતો પડેલો હતો અને તેની વદનચર્યા ઉપરથી તે કાંઈ ગૂઢ વિચારમાં નિમગ્ન બની ગયો હોય એમ માલૂમ પડતું હતું. દરવાજાની બહાર અંધારમાં વિશ્વાસરાવ થોડી વાર ઊભો રહ્યો અને તંબૂની અંદર નજર કરીને જોવા લાગ્યો. પોતે અંદર પ્રવેશ કરવા જાય છે એવામાં તેણે જોયું કે ચીમણાળ એકાએક ગાદીપરથી આવેશપૂર્વક ઉઠ્યો, માથા પરનો ષ્ટકો દૂર ફેંકી દીધો, અને ઉતાવળે પગલે એક ખૂણા તરફ ચાલ્યો. આ જોઈને વિશ્વાસરાવ અંદર નહિ પ્રવેશતાં બહાર જ રથાંલી ગયો અને અંધારામાં ઊભો રહી જોવા લાગ્યો. તંબૂના ખૂણામાં જઈને ચીમણાળ એક ખુલ્લા તદ્વાર સાથે પાછો આવ્યો અને તંબૂની મધ્યમાં ઊભો રહી આગળપાગળ નજર કરવા લાગ્યો. પોતાની આસપાસ કોઈ જોતું ઊભું નથી એવી તેની ખાત્રી થઈ એટલે તેણે પોતાના હાથમાંની તદ્વાર સામે જોયું. ચીમણાળની આ અવસ્થા જોતાં જ વિશ્વાસરાવ ગર્ભગલિત થયા જેવો બની ગયો. તેની મુખચર્યા, તેની આંખમાં ભરાઈ આવેલું તેજ, હાથમાંની તદ્વાર સામે તેણે કરેલી નજર, ઇત્યાદિ ચિહ્નોપરથી વિશ્વાસરાવ જાણે કે ચીમણાળના અંતરનો ભાવ કૃણી ગયો હોયની, તેવી રીતે એકદમ તંબૂમાં દોડ્યો અને ચીમણાળની પીઠ પાછળથી બંને હાથ પકડીને બોલી ઉઠ્યો : “ મહારાજ ! આ શું કરો છો ? ”

પ્રકરણ ૧૮ સું.

નિરાશાનો અવધિ.

એકાએક અનેલા આ બનાવથી ચીમણાણ ચક્રિત થઈ ગયો. તેણે પોતાની પાછળ નજર કરી તો પોતાના અંગરક્ષક વિશ્વાસરાવને સભય ચક્રિત મુદ્રાએ હાથમુઠી તેના હાથ પકડીને ઊભેલો જોયો. ચીમણાણના ગંભીર, ભવ્ય અને મુંઝર ચહેરા ઉપર કિચિત્ લજ્જા અને પોતાના કામમાં એકાએક આવી પડેલા પ્રતિરોધને લીધે કિચિત્ ક્રોધ એકદમ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યાં. લજ્જા અને ક્રોધની લડાઈ થોડીએક ક્ષણોમુઠી ચાલ્યાબાદ છેવટે લજ્જાએ જ તેના ચિત્ત ઉપર વિજય મેળવ્યો અને તે વિશ્વાસરાવની આંખોની સાથે પોતાની આંખોને વધારે વારં મેળવ્યા વિના નીચું નેવા લાગી ગયો. “વિશ્વાસરાવ ! તું આ વખતે અહીં ક્યાંથી ?” એવો સહજ પ્રશ્ન પૂછવાનું ધૈર્ય પણ અત્યારે તેનામાં રહ્યું નહોતું. “હવે મારા મનની નિર્ણયના સૈનિકોમાં જાહેર થતાં ખરેખર મારી રજોતી જ થશે” એવી વિચારોને અંતે તેણે હાથમાંની તસ્વારની મૂઠ છોડી દીધી અને પોતાનું મ્હોં બંને હથેળાઓમાં ટાંકીને પુનઃ ગાદીપર પડ્યો.

વિશ્વાસરાવનો હવે નિશ્ચય થયો કે ચીમણાણનો આ ઉદ્બોગ આત્મ-ધાત કરવા માટેનો જ હતો. તે વધારે ગંભીર થયો અને ધીમે પગથે ચાલીને ચીમણાણ જે ગાદીપર પડ્યો હતો તેને એક ખૂણે તેના પગની આગળ આસનેથી બેઠો. ઉભયના મનનો વ્યાપાર એટલો તીવ્ર વેગથી ચાલી રહ્યો હતો કે શું બોલવું તે બેમાંથી એકને સૂઝતું નહોતું. છેવટે વિશ્વાસરાવ ચીમણાણના ચરણને સ્પર્શ કરીને બોલ્યો: “મહારાજ ! હમણાં આપે શું કરવા માડ્યું હતું ? એટલી બધી નિરાશા વ્યાપવાનું કારણ શું હતું તે તો આપ કહો ! આપ સરખા દીર્ઘદર્શી અને મજબૂત મનના યુદ્ધમંત્રી આટલી હદ-મુઠી અવિચારમાં પડે એમ મારી આંખોએ જોયું હોવા છતાં હું તે માની શકતો નથી.”

ચીમણાણએ તેનો કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. ક્ષણભર ઉત્તરની રાહ જોઈને તે મેળવવામાં નિરાશ થએલા વિશ્વાસરાવે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “મહારાજ ! અત્યારસુધી તો આ દાસ આપના અત્યંત વિશ્વાસુ માણસની પદ્ધતિથી વિભૂષિત થએલો છે, છતાં આપ મને કશો ઉત્તર ન આપો તો મારો આગ્રહ નથી; અને જો આપનો વિશ્વાસ એવો ને એવો જ હોય તો

આપના મનનું દુઃખ મને કૃપા કરીને જણાવો; મને જણાવવા જેવું ન હોય તો ખીજ સરદારોને હું બોલાવું તેઓને આપ કહેજો; પરંતુ એકાએક સહસા કાર્ય કરવું ઉચિત નથી. ”

ચીમણજી આવેશમાં આવી ગયો હોય તેવી રીતે જરા ટદાર થઈને અને વિશ્વાસરાવના હાથને પોતાના હાથમાં પકડીને બોલ્યો : “ વિશ્વાસ-રાવ ! તારા પર મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને તારી સ્વામીનિધાને માટે મને ઉચ્ચામાં ઉચ્ચ માન છે; પણ હું તને પૂછું છું કે જે માણસ પ્રતિજ્ઞા-ભંગ કરે તેને શી શિક્ષા થવી જોઈએ ? ”

“ મહારાજ ! આપે કંઈ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે કે આપ મને એવો પ્રશ્ન પૂછો છો ? ”

“ શું ? શું મેં પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો નથી ? મહારાજનું આ નાક વાંટું મહારાજને હાથ સોંપવાની મારી પ્રતિજ્ઞા શું તું નથી જાણતો ? આજે કેટલાએ વખતથી આપણે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલી રહ્યા છીએ અને બહુ વાર હુલાઓ કરી ચૂક્યા છતાં શત્રુ જરા પણ નમતો નથી. આપણી તોપો કશું કાર્ય કરી શકતી નથી, ત્યારે શત્રુની તોપોના ગોળા આપણા લશ્કરમાં પડીને ભારે ખુદારી નીપજાવે છે. આપણી તોપો શત્રુના કિલ્લાના પથ્થર તોડવાને સમર્થ થઈ નથી ત્યારે શત્રુની તોપોએ આપણી તોપોના મોરગાઓના પણ ભૂકા ઉડાડી દીધા છે ! ”

“ મહારાજ ! પણ એમાં આપે શો વાંક કર્યો તે કાંઈ મારાથી સમજતું નથી. આપે કિલ્લો જીતવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ તે કાંઈ આપના એકલાના બાહુબળ ઉપર નહિ પણ મોટા સરદારો અને સૈનિકોના બાહુબળનો વિશ્વાસ રાખીને એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. ”

“ સો વર્ષ જીવતો રહેજે, વિશ્વાસરાવ ! એ તું ખરું બોલ્યો. સરદારોના બળના ભરોસા ઉપર મેં આ કાર્ય માથે લીધું હતું. કોકણની સ્વારીમાં તો મારો એ ભરોસો ખરો પડ્યો પરંતુ વસંધ આગળ આવતાં જાણે મેં રાખેલાં વિશ્વાસનો ઘાત થતો હોયની એવું હું જોઉં છું. મોટા મોટા સરદારો પણ શત્રુના મારાથી બહીને પીડાતાં પાછા ફરે છે અને પૂર્વજોની કીર્તિને કલંકિત કરે છે ! ખરેખર, દેવનો જ આપણા ઉપર કોપ થયો છે, નહિતો કોઈ સ્થળે નહિ જતાં પેલી એવી નામદી આપણા સૈનિકો કેમ જતાં ? ”

“ મહારાજ ! આપ એક મોટી ભૂલ કરો છો. મારો ધર્મ ચારનો હોવાથી આપણી જાવણીમાં જે કાંઈ ગુપ્ત ચર્ચા, વાતચીત કે બનાવો વ-

ગેરે મેં જોયું—જાણું છે તે ઉપરથી હું કહી શકું છું કે આપણું લશ્કર પૂરી રીતે શૌર્યવાન, સ્વદેશાભિમાની અને એકનિષ્ઠ છે. આપણા પોતાના જ વિરુદ્ધ પક્ષ તરફથી કરી શકેટ પેસાડી દેવામાં આવી હોય એવો સંશય પણ નિરર્થક છે. ખરી વાત એ છે કે શત્રુના દારૂગોળાના જોર આગળ આપણું લશ્કર ટકી શકતું નથી. જો ખુદશા મેદાનમાં શત્રુ લડવાને બહાર પડે, તો પછી આપણું બળ આપ જોઈ લેજો.”

વિશ્વાસરાવનો આ ખુલાસો સાંભળીને સ્ત્રીમણાજી ઝાઝે આંગળી અરકાડીને કાંઈ ઉડા વિચારમાં પડ્યો. પોતાના કથનની કાંઈક અસર થઈ છે એમ વિશ્વાસરાવે જોયું એટલે ઉત્તેજન પામીને તે બોલ્યો: “મહારાજ! કિલ્લો તોડવામાં આપણે સમર્થ થયા નહિ, પણ તેથી નિરાશ થઈને આત્મઘાત કરવા જેટલા આવેશમાં શામાટે આવી જવું જોઈએ? અત્યારે નહિ, તો થોડા વખત પછી આપણો વિજય થશે એવી આશામાં રહીને કાર્ય કર્યા જવું એ જ ખરું શૌર્ય છે—”

સ્ત્રીમણાજી બોલ્યો: “વિશ્વાસ! અત્યારના સંયોગો જોતાં તો મારી આશાઓ કેવળ મરી ગઈ છે. અરે, ત્રણ મહિના થયા આવ્યા છતાં શત્રુ આપણને કિલ્લાની નજીક પણ પહોંચવા દેતો નથી, એથી મોટી નિરાશા ખીજી કંઈ હોઈ શકે? વસંત છતવાની મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થશે એ વિચાર મારા મનને પ્રાણાન્ત જેટલું કટ આપે છે! હા! મારી ગૃહલક્ષ્મીએ ગા-એણું પદ હજી મારા સ્મરણપટ ઉપર જ ખડું રહેલું છે: ‘રણમાંથી પીઠ ફેરવી આવ્યા, નહીં ઉઠાડું દાર!’ ત્યારે શું હું રણમાંથી પીઠ ફેરવીને—સાદું કાળું મેં લેઈને ઘેર જઉં? અબળા સ્ત્રીઓના પણ ઉપહાસને પાત્ર બનું?”

“મહારાજ! ખરો વીર જો કાલો હોય તો તે રણમાં લડતાં મરે, પણ આમ નિરાશ થઈને આત્મઘાત ન કરે! શું આપ ભૂલી જાઓ છો કે હજાર લડવંયા મરે તો તે પુત્ર: મળે, પણ એક શરો સરદાર ફરી મળતો નથી? આપના સરખા વીર સિંહના પ્રાણનું મૂલ્ય દેશને ધણું મોટું છે કારણકે તે સેંકડો ઉન્મત્ત થએલા શત્રુઓને વશ કરવાને કામ લાગે છે. એક વાર કદાચ યુદ્ધમાં આપણો વિજય ન પણ થાય, તોપણ પુત્ર: વિજય મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવાને પણ શામાટે જીવવું ન જોઈએ? મહારાજ! બીજા વિચાર તો બાબુએ મેલો, પણ માત્ર એટલું જ વિચારો કે આવું આપ આ સાહસકર્મ કરો અને કાલે મરાઠા સૈન્ય ઉપર ફેવું સંકટ આવી પડે? દશ-પદર હજાર વીર નરો પોતાના ઘરખાર અને બાળ બચ્ચાંને છોડીને જોતા ભરોસાપર પ્રાણહતિ આપવાને આવ્યા છે તેની આવી

અનિષ્ટ સ્થિતિ થએલી જોઈને તેઓની ગાંત કેની થઈ પડે તેના પણ વિચાર કરો. આપના જેવા વીર પુરુષ કે જેણે અંતેક વાર રણસંગ્રામમાં તીરની, ગોળીઓની કે તોપોના ગોળાની ભયાનક વૃષ્ટિમાં અડગપણું બતાવ્યું છે અને તલ્વારોની સાથે તલ્વારોની, ભાલા સાથે ભાલાની અને ઘોડાઓ સાથે ઘોડાની એકસરખી ધુમશ્વક્ટી ચલાવી છે એટલું જ નહિ પણ પ્રત્યેક ક્ષણે સેંકડો વીર નરો રણભૂમિમાં પડતા હોવા છતાં આપનું વૈર કદાપિ ડગ્યું મેં જાણ્યું નથી—એવા રણસિંહને પોતાના અમૂલ્ય પ્રાણની આહુતિ આપવાની બુદ્ધિ અત્યારે ક્યાંથી સૂજ આવી ? સમરાંગણમાં શત્રુની છાતી ઉપર થનથનાટ કરીને, તેને જમીનદોસ્ત કરીને, પોતાની સમશેરનું પ્રખળ તેજ દર્શાવીને, તેનું સર્વસ્વ લૂંટીને, વિજયના દુંદુભિઓ વજડાવીને, અને યશની પતાકા શરકાવીને સર્વને આનંદિત કરવામાં જે વીરનું ભૂપણ રહેલું છે તે જ વીર તેમ કરવાને બદલે પોતાના જ પ્રાણને વિસર્જન કરે, સર્વતાં અંતઃકરણને કકળાવે અને માંડેલી બાજનાં સોગઠાં શીર્ણુ-વિશીર્ણુ કરી નાંખવાને તૈયાર થાય તેમાં તેને શી વિશેષતા જણાઈ આવી ? મહારાજ ! હજી શું બગડી ગયું છે ? આપની જો આજ્ઞા હોય તો બાહરાવ મહારાજને સંદેશો મોકલાવીને બીજા સૈન્યની માંગણી કરીએ; પણ આમ નિરાશ થવાની જરૂર નથી.”

જે વીર નર સેંકડો સરદારોને અને સૈનિકોને નાહિંમત થતા અટકાવતો હતો તેને એક સાધારણ ચારે ઉપદેશ આપ્યો અને તેની અસર થઈ. ચીમણાજી તેના ઉપદેશથી શરમાઈ ગયો, પોતાના સાહસને માટે ખસ્તાયો અને વિશ્વાસરાવ પાસે એક બાળકના જેવો ગરીબ બની ગયો. તે વિશ્વાસરાવને ભેટી પડ્યો અને બોલ્યો: “વિશ્વાસ ! મારા અંગરક્ષકનું ખરેખરું કાર્ય તેં આજે બજાવ્યું છે. તારો ઉપદેશ મને શિરોધાર્ય છે. મોટા મોટા સરદારો કરતાં પણ વધારે કિંમતી સલાહ આજે તેં મને આપી છે. આ નિરાશ થતા હૃદયને પુનઃ આશાવંત બનાવવાને નવા સૈન્યની જરૂર છે. વસંધનો કિલ્લો જીત્યા વિના ઘેર પાછા ફરવું નથી અને એ અજીત કિલ્લો જીતવાને પ્રભુ જાણે કેટલું લોહી રેડવું પડશે; પણ ચિન્તા નહિ, માંડે વૈર પુનઃ મારા હૃદયમાં આવ્યું છે અને ગમે તેટલા ભોગે પણ હું કિલ્લો જીતીશ. વિશ્વાસરાવ ! તું જ આજે સંદેશો લેઈને બાહરાવ મહારાજની પાસે જ અને બીજા લશ્કરી મદદ લેઈ આવ.”

વિશ્વાસરાવ બોલ્યો: “મહારાજ ! આપની આજ્ઞા ઉઠાવવાને આ સેવક પ્રત્યેક ક્ષણે તત્પર જ છે; પરંતુ અત્યારની સ્થિતિ જોતાં હું આપને

એકલા મૂકવાની હિંમત ધારી શકતો નથી, માટે ખીજ કોઈને જ એ સંદેશો લેઈને સતારા તરફ રવાના કરો.”

ચીમણાજી હસીને બોલ્યો: “ઘેલા ! શું હું ફરીથી આત્મઘાત કરવાને દોરાપ્રશ એમ તું માને છે? જા, જા, નિશ્ચિંત બનીને તું સંદેશો લઈને જા. ચીમણાજીના શબ્દોમાં અવિશ્વાસ ન રાખ.”

વિશ્વાસરાવને જો સંદેશો લઈને જવાનું કાર્ય સોંપવામાં આવે તો તેને જ્યોતિર્મયીને મળવાની પોતાની ઉત્સુકતા તૃપ્ત કરવાનો પ્રસંગ પણ મળે તેમ હતું. જ્યોતિને મળવા જવાને થોડા દિવસની રજા માંગવાને જ તે ચીમણાજીની પાસે આવ્યો હતો અને આ અડસતાત તક મળી જવાથી તેનો લાભ લેવાને તે લલચાઈ જત; પરંતુ તેનું હૃદય પોતાના સ્વામીને મનની આત્મી નખળી હાલતમાં એકલા મૂકી જવાને કષ્ટ થયું નહિ અને ખીજ સરદારો કે સૈનિકોને આ ગુપ્ત વાત કહેવાથી કદાચ ખીજો અનર્થ થઈ જવા પામે એવો ભય રહેતો હતો. આ કારણથી ચીમણાજીના અંગરક્ષકનું કાર્ય ખીજ કોઈને સોંપીને પોતે સંદેશો લઈ જવા કરતાં ખીજ કોઈને સંદેશો લઈ જવાનું સોંપી પોતે અંગરક્ષકનું કાર્ય બજાવે તે તેને વિશેષ આવશ્યક લાગ્યું. જ્યોતિને મળવાની ઉત્સુકતાને તેણે હૃદયમાં જ દાખી દીધી. સ્વામીસેવામાં પ્રેમની આહુતિ આપવાનું કાર્ય તેને વધારે અગત્યનું જણાયું અને તેણે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું: “મહારાજ ! મને માર કરો; સંદેશો લેઈ જવાનું કાર્ય અન્ય કોઈને પણ સોંપી શકાશે પરંતુ આપના અંગરક્ષકનું કાર્ય તો હું જ કરીશ-કૃપા કરીને મને એ કાર્યથી ભ્રષ્ટ કરો નહિ.”

ચીમણાજીએ વિશ્વાસરાવનો દૃઢ નિશ્ચય જાણીને તેને સંદેશો લેઈ જવાનો વિશેષ આગ્રહ કર્યો નહિ. પ્રભાત થતાં જ તેણે એક લખોટો તૈયાર કર્યો, તે ઉપર પોતાની મહોર મારી અને “જરૂરી” એવો શબ્દ લખી બાહરાવ પેશવાનું સરનામું લખ્યું. એ સંદેશાનો પત્ર ઉતાવળે પહોંચાડવાનું કામ વિશ્વાસરાવના એક આગલા સાથી ગુણાજીને સોંપવામાં આવ્યું. ગુણાજી સત્વર એક અથ તથા મુસાફરી માટેનો સામાન લેઈ સતારા તરફ વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

મનુષ્યત્વનો અર્થ શો ?

ત્રણ-ત્રણ માસનાં બહાણાં વાવા આવ્યાં છતાં હજી વસઈનો કિલ્લો વિશાળ મેદાનમાં એકલા ઊભેલા મનુષ્ય તાડવૃક્ષની પેઠે ગર્વભર્યો ઊભો

હતો ! પોર્તુગીઝ તોપોના મારાએ મરાઠાઓને કિલ્લાથી દૂરના દૂરજ રાખ્યા હતા. કોઈ વાર મરાઠાઓ સામટો મજબૂત ધસારો લાવીને કિલ્લાની દિવાલોની લગભગ પહોંચતા તથા તોપોના મારાવડે કિલ્લામાં એકાદ બે ગાબડાં પાડવા સમર્થ થતા, પરંતુ તુરંત જ કિલ્લાપરથી આવતા અસંખ્ય મારા આગળ તેઓ ટકી શકતા નહિ અને પાછા ફરતા. થોડા જ વખતમાં પોર્તુગીઝો એ ગાબડાંઓને પૂરી દબને કિલ્લાને પુનઃ એકસરખો મજબૂત બનાવી દેતા ! આવા ખરેખરી મારામારીના પ્રસંગો ઘણા વીતી ગયા હતા અને પોર્તુગીઝ લશ્કર કિલ્લાની અંદર રહીને લડતું હોવાથી તેને બહુ જ થોડું તુકસાન થતું, ત્યારે મરાઠાઓની આખી દુકડીની દુકડીઓનો સંહાર વળી જતો ! પોર્તુગીઝ લોહીતું એક ટીપું પડતું ત્યારે મરાઠાઓને અગણિત ટીપાંનો ભોગ આપવો પડતો. પોર્તુગીઝોની એવી ઇચ્છા હતી કે એવી રીતે કિલ્લાને ચોમાસા સુધી ટકાવી રાખી શકાય તો પછી ચોમાસામાં મરાઠાઓને ન-સાડીને અગર હેરાન કરીને માર્ગે મોકળો કરી શકાય. આ કારણથી ચો-માસા સુધી ટકી રહેવાને તેઓ બહુ યત્ન કરતા હતા અને મરાઠાઓમાં થતી ભયાનક ખુદારી જોતાં તેમને પોતાની ધારણા સફળ નીવડવાનો ભરોસો રહેતો હતો.

એક બાબુએ પરાક્રમ દર્શાવીને પોર્તુગીઝો મરાઠાઓને કિલ્લાથી દૂર ને દૂર રાખતા હતા, પરંતુ બીજી બાબુએ કિલ્લામાં ખોરાકીનો જથ્થો ખૂટવા આવ્યો હોવાથી વધારે ને વધારે ચિંતા પ્રસરતી હતી. દરિયાનો માર્ગ ખુલ્લો થાય તો દરિયામાંથી મોટા પ્રમાણમાં મચ્છી મેળવી શકાય એવી ધારણાથી તેમણે એ બાબુ ખુદી કરવાને એકાદ બે પ્રયત્ન કર્યા, પરંતુ બારામાં માનાજી અંગ્રે પોતાના સાથીઓ અને વહાણો સાથે એવું મજબૂત ધાણું નાંખીને પડ્યો હતો કે પોર્તુગીઝોના યત્નોને સફળતા મળી નહિ.

ખોરાકીની ગોઠવણ કરવા સંબંધી ચિંતા કેપ્ટન પરેરાને બહુ ચિંતા ઉપજાવતી હતી. કેપ્ટન સીલ્વીરાનું સંઘળું લક્ષ માત્ર યુદ્ધ ચલાવવા તરફ જ હોવાથી અને યુદ્ધમાં તે મરાઠાઓના યત્નોને નિષ્ફળ કરવામાં સફળ નીવડતો હોવાથી હમેશાં આનંદ અને ઉત્સાહમાં જ જોવામાં આવતો. આ કારણથી કેપ્ટન પરેરાની ચિંતાથી તે બહુ અંશે અનભિન્ન હતો. મરાઠા લશ્કરમાં તાજી ખુદારી નીપજાવીને હર્ષિત થતો કેપ્ટન સીલ્વીરા ઉતાવળો ઉતાવળો કેપ્ટન પરેરાની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો : “ વિજયના ખખર આપું છું, કેપ્ટન પરેરા ! મરાઠાઓના એક મજબૂત ધસારાને ભારે ખુદારી સાથે પાછો હઠાવ્યો છે અને આ વખતે તેઓ કિલ્લાનો એક પણ પથર ખસેડવાને શક્તિ-

માન થઈ શક્યા નથી; તેથી ઉલટું તેઓનાં પાંચસો મુઠ્ઠાં મેદાનમાં પડ્યાં છે !”

“તે માટે હું તમને સુખારકબાદી આપું છું.” ક્રેપ્ટન પરેરાએ ઠંડો ઉત્તર વાળતાં કહ્યું.

“આભાર થયો; આપને મારી એવી વિનંતિ છે કે આપણા સિપાઇઓએ જે અનુપમ પરાક્રમ બતાવ્યું છે તેને માટે એકાદ વાર તેઓને એકાદ સાઈ ખાણું આપીને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ કે જેથી તેઓનો ઉત્સાહ એકમરખી રીતે ટકી રહે.”

થોડી વાર મૌન રહીને ક્રેપ્ટન પરેરાએ ઉત્તર વાળ્યો: “સાહેબ ! તમે સિપાઇઓને સાઈ ખાણું આપવાની ભલામણ કરો છો, પરંતુ સાધારણ ખાણાની ગોઠવણ પણ થોડા દિવસમાં પૂરી થઈ જશે એની આપને ખબર છે ? વસતીને અને લશ્કરને નિભાવ કેવી રીતે થશે એ જ આજ કાલ મારી ચિંતાનો વિષય થઈ પડ્યો છે.”

ક્રેપ્ટન સીલ્વીરાને હવે ખરી વસ્તુસ્થિતિનું ભાન થયું, અને તે માંન બેસી રહ્યો. થોડી વારે તે બોલ્યો. “ત્યાંસુધી ચાલે તેટલી ખોરાકી કિલ્લામાં છે ? વર્ષાદિની ઋતુ આવી પહોંચે ત્યાંસુધી ચાલી શકશે ?”

“ના; પંદર દિવસથી વધારે વખત હવે ટકી શકાય તેમ લાગતું નથી. વસતીનું સઘળું અનાજ વગેરે જપ્ત કર્યું અને લશ્કરને ખોરાકી આપવાનું પ્રમાણ ઘટાડ્યું, ત્યારે જ આજસુધી ટકાયું છે.”

“એ તો મોટી ચિંતાની વાત કહેવાય. લશ્કરને ચાલુ રીતે ખોરાક ઝોછો આપવામાં આવતો રહેશે તો તેઓના કૌવતમાં પણ ઘટાડો થશે; અને કદાચ યુદ્ધનું છેવટ લાવવાને આપણે કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડી ખુલ્લા મેદાનમાં લડવાનું પસંદ કરીશું તો એ કૌવતહીન બનેલુ લશ્કર શત્રુની સામે બિલકુલ ટકી શકશે નહિ !” ક્રેપ્ટન સીલ્વીરાનું મોં ઝોશીઆળું થઈ ગયું અને તે એકીદણે ક્રેપ્ટન પરેરાની સામે તાકી રહ્યો.

તુરંત જ મીસીસ પરેરાએ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો અને પોતાના ખતિ તરફ નજર કરીને કહ્યું: “બહાલા ! આટલી બધી ચિંતા શું મનુષ્ય બંધુઓને મારવા માટે વેડવી પડે છે ? એક-તો માહું કામ કરવું અને તે કરવામાંએ આટલી બધી ચિંતા કરવી પડતી હોય, તો તેથી કોનું દિલ કરવાની આપની ધારણા છે તે જરા કહેશો ?”

“માહું કામ ! કયું માહું કામ ?”

“ મનુષ્યોને મારી નાંખવાનું જ. ”

“ શત્રુનાં માણસોને મારી નાંખવાં એને માહું કામ કોણ કહે ? ”

“ શત્રુ કોણ ? શું મરાઠાઓ આપણા શત્રુ છે ? આપણે તેમની ભૂમિમાં આવીને રહ્યા અને તેઓ આપણા શત્રુ કેવી રીતે થયા ? નહિ નહિ, મનુષ્યોએ મનુષ્યોને શત્રુ માનવાં એ ભૂલ છે, માટે તેમની સાથે સુલેહ કરો અને મનુષ્ય બંધુઓનો સંહાર થતો અટકાવો ! ”

કેપ્ટન સ્વીટ્ચીરા તો આ સાંભળીને આભો બન્યો અને મોટા અચંપા સાથે સીસીસ પરેરાની સામે તાકી રહ્યો. મીસીસ પરેરાએ તેની સામે પ્રેરતે કહ્યું : “ કેપ્ટન ! એમાં આશ્ચર્યચકિત શાને બને છે ? મનુષ્યોના લોહીથી અનેક વાર હાથ રંગવાને લીધે તમને તે લોહીમાં સ્નાન કરવાનું કદાચ ગમતું હશે, પરંતુ એટલું ભૂલી જશો નહિ કે જે ખુદાએ તમને જગતમાં પેદા કરીધા છે, તે જ ખુદાએ તમો જેમને શત્રુ માનો છે તેમને પણ પેદા કરીધા છે; અને હા, વસ્તુતઃ તેમને તમને પોતાના શત્રુ માનવાનો જેટલો અધિકાર છે તેટલો અધિકાર તમને તેમને શત્રુ માનવાનો નથી, કારણકે જે ભૂમિમાં તમે આશ્રય લીધો છે તે ભૂમિ ઉપર ખુદાએ તેઓનો હક નિર્માણ કર્યો છે. ”

કેપ્ટન સ્વીટ્ચીરા જરા હસીને બોલ્યો : “ મેંડમ ! માફ કરજો; હું પૂછું છું કે તમે દેવળમાં બોધ આપતા હો એમ તો નથી માનતાં ? અગરતો તમે પૂરતા ભાનમાં તો છોને ? ”

“ હા, કેપ્ટન ! હું પૂરતા ભાનમાં છું અને હું સમજું છું કે જેઓ ખુદાએ નિર્માણ કરેલી મનુષ્યત્વની ખરી ફરજોને સમજતા નથી તેઓને મનુષ્યત્વને માર્ગ ચડાવવાનો હું યત્ન કરું છું. પરભૂમિમાં નિવાસ કરીને તે ભૂમિના ખરા માલિકની સાથે કલહ આદરવામાં તમે કંઈ રાજનીતિનો પ્રકાર સમજો છો ? ”

“ દુનિયામા ચોતરફ આગળ વધીને પ્રગતિમાન થવું તથા અમેને જન્મ આપનાર અમારા પૂર્વજોની કીર્તિનો સમસ્ત જગતમાં પ્રચાર કરવો એ શું અમારી ફરજ નથી ? એમાં કયા પ્રકારની અમાનુષીયતા તમે સમજો છો ? ”

“ આ રીતે તમે કીર્તિનો પ્રચાર કરતા નથી પણ અપકીર્તિનો પ્રચાર કરો છો. કોઈ પણ હિંદુ કે મુસલમાનને પૂછો કે તમને બળાતકારથી ખ્રિસ્તી બતાવવા ઇચ્છનારનું અને ખ્રિસ્તી ન બને તો તમારા પર કરભાર લાગીને અથવા તમને પાખંડી મતના લેખી ને સજા કરનારનું તમે કીર્તિગાન

કરો છો કે તેમની અપકીર્તિ કરો છો ? નહિ, નહિ, કેપ્ટન આવી ખોટી રીતિઓ ચલાવો અને પછી તમારી સામે ચનારને તમે તમાર શત્રુ માની તેમનું લોહી રેડાવો એ વાજપી નથી. ખુદા પણ તેને મનુષ્યત્વ તો ન કહી શકે ! મનુષ્ય થઈને મનુષ્યનું લોહી ન રેડાવો તો જ ખુદા તમારા પર પ્રસન્ન થશે. તમે પણ જો એવાં કાર્યો કરો, તો પછી મનુષ્યત્વનો અર્થ શો ? ”

કેપ્ટન પરેરાને આ નિરર્થક વિવાદ હવે કંટાળો ઉપજાવવા લાગ્યો અને તેથી તે બ્રહ્મી ચડાવીને ખોડ્યો : “ એ તત્ત્વજ્ઞાનનો વિવાદ અહારે અમારા કામનો નથી, માટે કૃપા કરીને અમને એકલા બેસવા દો. ”

મીસીસ પરેરા ત્યાંથી આવી ગઈ. તે ગયા પછી કેપ્ટન સ્ત્રીસ્વીરાએ કેપ્ટન પરેરાને પ્રશ્ન કર્યો : “ મંડમની અત્યારની વાતચીત કેમ એટલું આશ્ચર્ય ઉપજાવનારી હતી ? ”

કેપ્ટન પરેરાએ જરા મ્હોં મઢલાવીને ઉત્તર આપ્યો : “ આજકાલ તેનું મન તરંગી જતી ગયું છે. પેલી હિંદુ છોકરી ઇંદિરાના સહવાસની અસર તેના ઉપર થઈ હોય એમ મને લાગે છે. દિવસનો ઘણો ભાગ એ છોકરીની સાથે બેસીને વાતચીત કરતી જ હું તેને જોઉં છું. ”

“ એ છોકરીને કાઢી મેલો. ”

“ નહિ, તેમ અને તેનું નથી, કારણકે તે એક કદી છે અને જોવાના ગવર્નર સાહેબ તરફથી મને એક શુભામડી તરીકે તે સોંપવામાં આવી છે. હશે, હવે આપણી વાત ચલાવો. વાહ, દારૂગોળાનું કેમ છે ? ” કેપ્ટન પરેરાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ વરસાદની ઋતુ સુધી પહોંચવા માટે જ્યો પૂરતો છે અને તેની ખતાવટ પણ હજી આણું છે. ”

“ છતાં હું તમને સૂચના કરું છું કે તેનો ઉપયોગ કરકસરથી કરજો, કારણકે ખોરાકની તંગીથી અકળાઈને જો કદાચ કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડી નાંખવાની આપણને દરજ પડશે તો શત્રુ કરતાં દારૂગોળાનું વધારે ખર્ચ ખતાવ્યા વિના આપણે માર્ગ મોકળો કરી શકીશું નહિ. ”

“ એ સૂચના યોગ્ય છે, પરંતુ આપણું કારખાનું હજી આક્યાં કરશે અને શત્રુના છેલ્લા હલ્લા વખતે તેને જો ખુફારી ખમવી પડી છે તે જોતાં પંદર દિવસ સુધી તે બીજો હલ્લો લાવી શકશે નહિ એમ માફ માનવું છે. ”

“ ખુદા તે માન્યતા સાચી કરાવો ! આલો, હું અત્યારે કારખાનામાં જ જઈ તપાસ કરવા માંડું છું. ”

અન્ને કેપ્ટનો ઉઠ્યા અને દિવાનખાનાની બહાર નીકળ્યા. ચાકરે કેપ્ટન પરેરાને કપડાં પહેરાવ્યાં અને અન્ને બહાર ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨૦ સું.

એકલી-અટૂલી !

વિશ્વાસરાવને વળાવીને જ્યોતિર્મયી પોતાની પર્ણકુટિમાં પાછી ફરી. હા, તેનો દેહ પાછો ફર્યો ખરો, પરંતુ તેનું ચિત્ત તો વિશ્વાસરાવની સાથે જ ગયું હતું ! વિશ્વાસરાવ ગયા પછીની શેષ રાત્રિ જ્યોતિને નિદ્રા આવી નહિ. અર્ણુદય થતાં તે પ્રતાપની પર્ણકુટિમાં આવી તો તેણે એ વૃદ્ધને એક દર્ભાસનપર અત્યંત પ્રસન્ન વદને બેઠેલા જોયા. રોજ કરતાં આજે પિતાજીના વદનને વિશેષ પ્રસન્ન જોઈને જ્યોતિને કિંચિત્ આશ્ચર્ય થયું. એ પ્રસન્નતાનું કશું કારણ જ્યોતિના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. તે પ્રતાપની સામે આવીને ઊભી એટલે પ્રતાપ બોલ્યો : “ આવ બેટા ! અહીં મારી પાસે બેસ. આજે હું કૃતાર્થ થયો.”

જ્યોતિ આ કથનનો મર્મ સમજી નહિ. તે બોલી : “ શાથી નવે કૃતાર્થ થયા પિતાજી ? ”

પ્રતાપ બોલ્યો : “ બેટા ! આ વૃદ્ધ શરીર હવે કાંઈ બેઠું છે, અને ઘણા વખતથી મને એમ થયાં કરતું હતું કે તારે માટે કોઈ યોગ્ય શિર-શ્ચત્રરૂપ પતિ મળી આવે તો ઠીક પરંતુ આ વનમાં તેવું કોણ મળી આવે ? આથી મને વારંવાર નિરાશા હિપજતી હતી અને હું તને લઈને કોઈ ગામમાં વસવા જવાની ઇચ્છા કરતો હતો. પરંતુ છેવટે શ્રી સાંખ સદાશિવે મને તેમના મંદિરથી દૂર જવા દીધા વિના આ વનમાં જ તારે માટે યોગ્ય પતિ મોકલી આપ્યો એ બાણીને આજે મારા અંતરમાં હર્ષનો અતિરેક થયો છે.”

જ્યોતિના ગાલે શરમના શેરડા પડ્યા. તે એકાએક નીચું જોઈ ગઈ અને સંદ્રષ્ટો મર્મ સમજી ગઈ. રાત્રિએ વિશ્વાસરાવ સાથે થએલી વાતચીત પિતાજીના સાંભળવામાં આવી ગઈ હોવી જોઈએ એમ તે તુરત સમજી ગઈ. જ્યોતિના અંતરનો આ ભાવ પ્રતાપના સમજવામાં આવી ગયો. તે જ્યોતિની પાંકે હાથ ફેરવીને બોલ્યો : “ બેટા ! એમાં શરમા નહિ; વિશ્વાસરાવને હું રાત્રે ન મળ્યો એ જ સાફ થયું કારણકે જો હું મળ્યો હોત

તો તારા અંતરનો ભાવ હું જાણી શકત નહિ અને મારા મનમાં અસં-
તોષ રહી જત કે મેં મારી જ્યોતિની ઇચ્છા જાણ્યા વિના તેને અજા-
ણ્યા પુરૂષના હાથમાં સોંપી દીધી. હવે મને સંતોષ થયો છે. પુત્રી ! તે
યોગ્ય જ પસંદગી કરી છે અને ફરી જ્યારે વિશ્વાસરાવ અહીં આવશે
ત્યારે સૂર્યની સાક્ષીએ હું તમારા લગ્ન કરી નાંખવાનો છું. ”

જ્યોતિ બિચારી શું જોશે ? તેનાથી લજ્જાનો પડદો બિલકુલ ઉઘો-
યઈ શક્યો નહિ, છતાં તેનું મન પિતાજીના આ શબ્દોથી આનંદમાં આવી
ગયું. વિશ્વાસરાવના આગમન વિષે કશી વાત પિતાજીને કહી સંભળાવવાની
હવે તેને જરૂર જણાઈ નહિ. તે શરમના અનિરેકને નહિ સહી શકવાથી
ત્યાંથી ઉઠીને શિવમંદિરમાં આવી અને પ્રતાપ વનમાંથી કાંઈ ફળફૂલ લેવા
માટે ચાલ્યો. તેને વનમાં જતો જોઈને જ્યોતિ જોડી : “ પિતાજી ! આજે
તમે વનમાં જશો નહિ. હું જ ફળફૂલ લેઈ આવીશ. તમારી વૃદ્ધ અવ-
સ્થામાં હવે એવું પરિશ્રમનું કામ તમારાથી થઈ શકે નહિ. હવેથી તેવું
થોડું થોડું કામ મને પણ ખતાવના જાઓ. ”

“ ના બેટા, તારાથી અરણ્યમાં કેમ ચાલી શકાય ? વનની શુશ્ક-
ણીમાં તું ક્યાંય ભૂલી પડે, કેશ વાગે, કાંટા ભોંકાય, તારા કામળ દેહથી
એ અંધું ન સહન થાય, આપુ ! ”

“ ત્યારે એ સહન કરતાં હું ક્યારે શીખીશ ? ”

“ કોઈ વાર શીખવું તો પડશે જ. આ દેહનો હવે કાંઈ ભરોસો નથી.
જ્યાંસુધી તેનાથી ખની શકશે ત્યાંસુધી તે કરશે અને નહિ થાય ત્યારે
પછી તારે કરવાનું જ છે તો ! અને હવે તો માફ મોત પણ જલ્દી આવ-
વાનું, કારણકે આ જીવનમાં હવે મને કશી વાતની અપેક્ષા રહી નથી. એક
વાતનો અસંતોષ હતો, તે પણ હવે તો પૂરો થઈ ગયો છે ! ”

જ્યોતિ શિવમંદિરનાં પગથિયાં ઉપર મૌન બિભી રહી અને પ્રતાપ
વનમાં ફળફૂલ લેવા ચાલ્યો. એકાદ પ્રહર વીતી જતાં તે ફળ-ફૂલની એક
નાની પોટલી ઉચકીને કુટિમાં આવી પહોંચ્યો પરંતુ એટલો ખધો શ્રાંત
થઈ ગયો હતો કે પોટલી દૂર ફેંકીને તે સૂઈ ગયો. ચાલવાના શ્રમને લીધે
તેને શ્વાસ ચડ્યો હતો. જ્યોતિ તેની આવી સ્થિતિ જોઈને ગભરાવા લાગી
પરંતુ પ્રતાપના આશ્વાસનથી તેનામાં ધૈર્ય આવ્યું. થોડી વાર તેણે આરામ
લીધો અને તેટલો વખત જ્યોતિ પ્રતાપના બીજાનાની બાજુએ જ બેસી
રહી. ટેટલીક વારે થાક ઉતરતાં પ્રતાપમાં કૌવન આવ્યું અને તે બેડો
થયો. જ્યોતિનો જીવ અત્યારસુધી મૂઠીમાં સમાઈ રહ્યો હતો તે હવે શાન્ત

થયો. પરંતુ ખીજ દિવસથી જ્યોતિએ પ્રતાપને ફળફૂલ લેવા જવા દીધો નહિ અને પોતે જ લેધ આવવા લાગી. એકાદ અઠવાડીઉ એવી રીતે વીતી ગયું, એટલે એક વાર આગ્રહ કરીને પ્રતાપ પોતે વનમાં ગયો પરંતુ જ્યારે તે ફળફૂલ લાઇને પાછો આવ્યો ત્યારે તેને સખ્ત તાવ ચડ્યો. એ-ત્રણ અને ચાર દિવસ થયા પણ તાવ ઉતર્યો નહિ. તેનું શરીર વધારે ક્ષીણ થવા લાગ્યું અને શરીરમાંથી ઉઠવા એસવાનું કૌવત જતું રહ્યું. એકાદ બે દિવસ વધારે જતાં પ્રતાપને પોતાના જીવન સંબંધી નિરાશા ઉપજવા લાગી. તે પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે આ વખતની માંદગીમાંથી હવે પોતે બચનાર નથી. તોપણ મરણ નજીક આવે સાંસુધી જ્યોતિને એ વાત કહેવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ, કારણકે જો તે જ્યોતિને તે વિષે કહે તો તે જ ક્ષણે જ્યોતિ ભચાતુર થઇને માંદી પડી જાય. જ્યોતિનું હૃદય અત્યંત કોમળ હતું એટલે તેને આકસ્મિક ધક્કો લાગવા દેવો નહિ, એવો પ્રતાપનો આશય હતો.

છેવટે પ્રતાપને લાગ્યું કે અંત નજીક આવતો જાય છે અને પ્રાણ-પ્રદીપ થોડા જ વખતમાં ઊલવાઇ જશે, એટલે તેણે પોતાના ક્ષીણ થતા જતન સ્વરે જ્યોતિને બોલાવી. જ્યોતિ પિતાજીને પુનઃ આરોગ્ય મળે તે માટે મંદિરમાં બેસીને શિવજીને પ્રાર્થના કરતી હતી. તે પ્રતાપનો સ્વર સાંભળીને તેની પાસે દોડી આવી અને પૂછવા લાગી: “શું કહો છો પિતાજી ?”

“આવ બાપુ ! અહીં મારી પાસે બેસ. આ દેહનો હવે ભરોસો રહેતો નથી; કદાચ થોડી જ ઘડીમાં મારે પ્રભુની સેવામાં હાજર થવું પડશે, તેટલા માટે મારે તને જે કંઈ કહેવાનું છે તે કહી લઉ છું.”

પ્રતાપના એ શબ્દો સાંભળવાથી જ્યોતિના સરલ હૃદયની કેવી અવસ્થા થઇ હશે તેની માત્ર કલ્પના જ કરી શકાય. ઘણી વાર સુધી તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. કંઈ રૂઢ થઇ ગયો અને સજ્જ નયને તે પ્રતાપ તરફ જોવા લાગી જાણે કે તે અંતરૂથી એમ બોલતી હોયની કે ‘તમે એમ બહુ ગભરાઓ નહિ, પિતાજી ! તે દયાળુ ધન્વર એમ એકાએક મને અનાથ બનાવી મેલશે નહિ; હું તેને પ્રાર્થના કરીશ, તમારા દીર્ઘ આયુને માટે તપ કરીશ, અનાહાર રહીશ, મારા આજ સુધીના સઘળા પુણ્યના બદલામાં હું તમારૂં વિશેષ આયુષ્ય માંગીશ, પણ તમને બચાવીશ-માટે તમે એમ ગભરાઓ નહિ !’ જ્યોતિનું હૃદય એ શબ્દો બોલતું હતું, પરંતુ મુખમાંથી તેનો ઉચ્ચાર કરી શકતો નહોતો.

એવી જ અવાચ્ય સ્થિતિમાં કેટલોક વખત રહીને તેના સુખમાંથી શબ્દ નીકળ્યો: “પિતાછ-” પરન્તુ તત્કાલ છાતી બરાબ આવી અને તેનાથી આગળ બોલાયું નહિ.

પ્રતાપ બોલવા લાગ્યો: “આપુ જ્યોર્તિમધી ! તારે મને હવે ‘પિતા’ કહેવો ઉચિત નથી. હું તારો ખરો પિતા નથી, પણ પાલક પિતા છું. હું તને કેવી રીતે મેળવી શક્યો તેનો ઇતિહાસ સાંભળ. એક દિવસ રોજના નિયમ પ્રમાણે વનમાં ફરતો ફરતો હું એક વૃક્ષની ગાઢ છાયા પાસે આવી પહોંચ્યો તો મેં તારું નાનું શરીર એક કપડામાં વીંટાળેલી અવસ્થામાં પડેલું જોયું. તારા કંઠમાં જે મણકા છે તે તારી માતાએ તને પોતાના મરણ સમયે સોંપેલી સંપત્તિમાંનું સર્વસ્વ છે; તારે વિશેષ ખાતરી કરવી હોય તો એ મણકા સાથે જાંધેલી ચીડી મેં જાળવી રાખી છે, તે વાંચ.” એમ કહી પ્રતાપે પોતાનાં પુસ્તકોની એક જાની પોથી મંગાવી અને તેમાંથી ચીડી કાઢીને જ્યોતિના હાથમાં મૂકી. ચીડી તેને આપતાં તેની આંખમાં આંસુ બરાબ આવ્યાં, પરન્તુ તે આંસુને જ્યોતિની દૃષ્ટિએ નહિ પડવા દેવાને તેણે પોતાનું મોં ખીણ બાજુએ ફેરવ્યું.

તે ચીડી વાંચતાં જ્યોતિના મનની અને તનની વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ ગઈ. તે દિગ્મુઠ જેવી બનીને સ્થિર બેસી રહી. પોતે થોડાં વર્ષ પહેલાં અનાથ હતી અને પુનઃ એવી જ અનાથાવસ્થા પોતાને માથે આવી પડશે એ ભયે તેને વિશેષ કष्ट આપ્યું. મનને કડીન કરવાનો અતુલ્ય એ બાળાને હજી મળ્યો નહોતો, પરન્તુ તેમ કરવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો હતો એમ તેણે જોયું. પિતાછની માંદગીમાં પોતાનાં આંધુવડે તેમને વિશેષ દુઃખ ન આપતું એમ ધારીને જ્યોતિએ પોતાનાં આંધુ લૂંછી નાંખ્યાં અને તે બોલી: “પિતાછ ! મારા ખરા જનક તમે નથી, તોપણ માફ પ્રતિપાલન તો તમારે જ હોયે થયું છે. એક પિતાથી પણ અધિક પ્રેમ તમે મારાપર રાખો છો. નાનપણથી હું તમને ખરા પિતા તરીકે જ ઝાળખતી આવી છું અને હવે તે ઝાળખાણને એક ક્ષણમાં હું કેવી રીતે ફર કરી શકીશ ? આટલાં વર્ષ અને અત્યારનુંથી તમને ‘પિતાછ’ કહીને બોલાવનારી જ્યોતિ શું હવે તમને પરાયા સમજી શકશે ? નહિ, નહિ ! તે મારાથી નહિ અને, માટે તમે હવે મને તમને પિતાછ કહેનાં અટકાવશો નહિ. પિતાછ ઉપરનો આટલાં વર્ષનો બૂનો પ્રેમ હું કેમ વિસરી શકું ? પિતાછ ! તે વિસરી જવાથી મારા મન ઉપર અસહ્ય દુઃખ આવી પડશે.”

“ભલે બેટા ! તને તેથી દુઃખ થતું હોય તો મને પિતાછ કહીને

બોલાવજો.” થોડી વાર રહીને ગદ્ગદ કહે પ્રતાપ બોલ્યો: “જ્યોતિ ! જે પિતા ઉપર તું આટલો બધો પ્રેમ કરે છે તે તો ખરેખર નિષ્ફર છે. હવે ધડી-એ ધડીમાં તે આ ફાની દુનિયામાંથી સદાને માટે ચાલ્યો જશે-સ્વર્ગનો નિવાસી બનશે.”

જ્યોતિ બોલી: “પિતાજી ! આપની એકની એક લાડકી જ્યોતિ ઉપર આપનો જે અપૂર્વ પ્રેમ છે તો તે પ્રેમ મને એકલી-અટૂલી બનાવીને નહીં જ જાય; એ પ્રેમનો પ્રભાવ કાંતો આપને જીવતા જ રાખશે અથવાનો આપણને બંનેને લઈ જઈને કોઈ એક જ સ્થળમાં મેલશે !”

“જ્યોતિ ! જે એમ ધાય તો મારે હાથે ઇશ્વરનો મોટો અપરાધ થયો લેખાય. મેં તો આ સસારની મુસાફરી હવે પૂરી કરી છે. જે આ આત્માનાં વસ્ત્રો જીર્ણ-જર્જરીભૂત બની ગયાં છે તે આત્માએ નવાં વસ્ત્રો પહેરવા માટે હવે ઇશ્વરની પાસે જવું જ જોઈએ; અને તારે માટે તો ઇલ્લોકનાં સર્વ સુખો હજી રાહ જોઈ રહ્યાં છે, માટે તે સોગવવા માટે થોભવું જોઈએ. ઇશ્વરની પણ એવી જ આજ્ઞા છે અને એ આજ્ઞાને જે તું નહિ માને તો તેં તેનો મોટો અપરાધ કરેલો લેખાશે.”

• “પણ પિતાજી ! જોણે એ ઇલ્લોકનાં સુખોને તૃણવત્ માન્યાં છે તે આપની સાથે ઇશ્વરના ધામમાં આવે તોપણ શું અપરાધ થયો લેખાય ?”

“હા; લોકો કહે છે તે ઉપરથી તું એ સુખોને તૃણવત્ માને છે; પરંતુ હજી તો તારે કોઈ ભાગ્યશાળી પુરૂષની કુળલક્ષ્મી તરીકે અનેક મહત્ત્વનાં કાર્યો કરવાનાં છે અને એ કાર્ય પહેલાં તું ઇલ્લોકના સુખોને અંતર્યથી તૃણવત્ માનતાં શીખી શકીશ નહિ; તેટલા માટે મારી અને પ્રભુની પણ એવી આજ્ઞા છે કે તારે ઇશ્વરનો એ જયંકર અક્ષમ્ય અપરાધ કરવો નહિ.”

“ત્યારે શું મારે આવા જ દુર્દૈવના દેરામાં ગુન્ધાઈ રહેવું પડશે ?” દુઃખના અતિવેગથી જ્યોતિનું મગજ બહેરૂં બની ગયું, વાત્યા બંધ થઈ ગઈ અને આંખો આપોઆપ આકાશ તરફ વળી ગઈ.

પ્રતાપ બોલવા લાગ્યો: “જ્યોતિ ! મારા આત્માને આતંદના પ્રકાશથી ઉજ્જવલ બનાવી મેલનાર જ્યોતિ ! મારી ધડીએ હવે ભરાતી જાય છે. તને આ વનમાં-આ સ્થાનમાં-શ્રી સાંગ સદાશિવના ચરણમાં એકલી-અટૂલી મૂકી જવાનો સમય હવે કેવળ નજીક આવતો જાય છે. હવે હું તને છેવટની વાત કહું છું. મારી પાસે ખીલું કશું દ્રવ્ય નથી, પરંતુ થોડું એક સુવર્ણ મારી ધર્મપત્નીના અલંકારોના રૂપમાં રહ્યું છે,

તે આ કુટિના ઢારમાં જ દાટયું છે, એ હવે તારી મીલકત છે. તારું લક્ષ કરવાના ઉદ્દેશમાં દેવાની ધારણાથી એ અલંકારો મેં જાળવી રાખ્યા છે. તને કન્યાદાન આપતાંસુધી મને જીવતા રહેવા દેવાની ઇશ્વરની ઇચ્છા જણાતી નથી, નહિતો હું તારો હાથ વિશ્વામરાવ જેવા યોગ્ય ક્ષત્રિયના હાથમાં સોંપીને કૃતાર્ય થાત. વિશ્વાસરાવ ઉપરનો તારો પ્રેમ યોગ્ય જ સ્થાને જોડાયો છે એમ સમજજો. ઇશ્વર તારી મનઃઇચ્છા સત્વર પૂર્ણ કરશે તારા જ હાથે સ્થાપન કરેલા શિવને અને તેમના મંદિરને તું ભૂલીશ નહિ, અને દૈત્યભક્તિને ક્ષિયિત પડવા દઇશ નહિ. હમેશાં વર્તન સાદું રાખજો અને સત્યનું આલંબન કદી વિસરીશ નહિ એટલે ઇશ્વર તને કશી વાતની ન્યૂનતા આવવા દેશે નહિ. થોડા વખત પછી તું વિશ્વાસરાવની ગૃહિણી થશે એટલે ઐશ્વર્ય મળવાથી કદિ ઉન્મત્ત બનવું નહિ. લક્ષ્મી ચંચળ છે ખરી, પરંતુ તેને સ્થિર બનાવવી એ આપણા જ હાથમાં રહેલું છે. મારાથી હવે વધારે બોલી શકાય તેવું નથી. તારા આ હૃદયે પિતાને વિસરતી નહિ અને છેવટે એક વાર તું મને ‘પિતાજી’ કહીને બોલાવ જોઇએ !”

જ્યોતિ જડાર્થ જતા કહે બોલી: “પિતાજી ! પિતાજી ! શું હું તમને વિસરી જઉં ? તમારી જ્યોતિને તમે એટલી નિષ્ઠુર સમજશો નહિ ! હાથ ! પાણુ શું આ નિર્જન સ્થાનમાં તમે મને એકલી-અટૂલી મૂકીને જતા જ રહેશો ?”

પરંતુ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પહેલાં તો પ્રતાપ બેભાન બની ગયો અને તેનો શ્વાસોચ્છ્વાસ વધારે વેગથી ચાલવા લાગ્યો. જ્યોતિ અવાજ પાનીને આંસુ પાડતી પ્રતાપના વિલય પામતા પ્રાણપ્રદીપ તરફ જોઈ રહી. થોડીએક ક્ષણોમાં એ બળતો દીપક હોલવાઇ ગયો અને કુટિની બહાર સૂર્યનો અતુલ પ્રકાશ હોવા છતાં કુટિની અંદર જ્યોતિ ગાઢ અંધકાર જેવા લાગી ! દશે દિશાઓમાં પવન જોરથી ધુંકાવા લાગ્યો. વૃક્ષો ભારે કલ્પાંત મચાવી રહ્યાં અને પક્ષીઓ ગુપ્તગુપ્ત જ્યોતિર્મયીનાં આંસુને ઝીલી પોતાનાં નેત્રોમાંથી વિશેષ આંસુ વર્ષાવવા લાગ્યાં ! એકલી-અટૂલી બની ગયેલી જ્યોતિર્મયી પોતાપરના આ ભયાનક વજ્રપ્રહારથી મૃત્યુન થઇ ગઇ !

પ્રકરણ ૨૧ સું.

અગ્નિસ્નાન કરવાની ઉત્સુકતા.

કેટલીક વારે જ્યારે જ્યોતિ શુદ્ધમાં આવી ત્યારે તેણે પ્રતાપના મૃત-
 દેહને એવી જ અવસ્થામાં પડી રહેલો જોયો ! “ પિતાજી, પિતાજી ” કહીને
 યમ મારવાથી એ દેહ હવે પુનઃ જન્મીત થનાર નથી એટલું સમજવા
 જેટલી કઠોરતા તેના સરલ ચિત્તને હવે મળી હતી. પિતાની પાછળ વિશ્વાસ
 કરીને-મુક્ત રહે રહીને હૃદયના ગભરાટને બહાર કાઢવાનું તેને મન થતું
 હતું પરંતુ તેનું એ અરણ્યરૂઢ સાંભળવાને જે તેનું કાંઈ પણ આમંજન
 ત્યાં હોય તે માત્ર તેનું ગરીબ હૃદય હતું તે ક્યાનુંએ કુટિમાં આવીને
 પ્રતાપના ચેતનહીન ચરણરૂપને સૂઝતું ઊંચું હતું-જાણે કે એ વાચા-
 હીન પશુ પણ એ મહાત્માનો છોટનો ચરણસ્પર્શ કરવામાં જીવનસાર્યક
 માનતું હોયતી ! આખા જગતમાં જ્યોતિને માત્ર એક જ દીપક હતો અને
 તે હોલવાઈ જતાં હવે તેને એમરે ગાઢ અંધકાર જણાવા લાગ્યો. આ
 નિર્જન કુટિમાં હવે એકલાં કેમ રહેવાશે, આમંજનહીન જગતમાં એકલાં
 કેમ જીવાશે, હૃદયના વિરામ વિના હૃદયભાવનાઓ કોની સમક્ષ ઉદ્દેશાશે
 ઈત્યાદિ વિચારો એક પિતાનો પ્રેમ શુભાવી બેસવાથી તેના ચિત્તમાં આવવા
 લાગ્યા, અને તેને રહાવવા લાગ્યા. જે પિતા જીવનને નિર્મળ બનાવવાની સૂચ-
 નાઓ વારંવાર કરતા, જે બોધક વાતોથી અનેક પ્રકારનો ઉપદેશસંભાર
 પોતાના ચિત્તમાં ભરતા, જે વાતોના કણુ ભાગોમાં પોતાને રહતી આનં-
 દથી જોઈ રહેતા અને ‘ જ્યોતિ, જ્યોતિ ’ બોલતાં જેમનું મોં કદી પણ
 સુકાતું નહિ તે પિતા વિનાની બનેલી જ્યોતિને જીવન અતિક્રમ કરવામાં
 એક ક્ષણ પણ હવે યુગ જેવી લાંબી જણાવા લાગી. ‘ જીવવું ’ તો કોને
 માટે જીવવું, શાને માટે જીવવું, એ જ તેના ચિત્તમાં ઘુમી રહેલો એકનો
 એક મુખ્ય પ્રશ્ન હતો. પિતાની મીઠાએલી આંખો પર પોતાની આંખોને
 દોરી તે ઉચ્છ્વાસ ભરતી બોલવા લાગી : “ પિતાજી ! પિતાજી ! આ બધા-
 નક જગતમાં રહેવા જેવું-આશ્રય લેવા જેવું હવે કયું સ્થાન મારે માટે
 રહ્યું છે ? જ્યાં પ્રેમનો સર્વથા નાશ થઈને ચોતરફથી વિષ ઉભરાવા લાગ્યું
 છે, ત્યાં મારા જેવી હતભાગિનીએ રહીને હવે શું કરવું ? ભાઈ-બહેનનું
 તો નામ પણ સાંભળ્યું નથી, માતા તો ગિયારી મને જીવતી મૂકીને જ
 મરણ પામી છે અને નિષ્ઠુર હૃદયનો ખરો પિતા કોણ જાણે ક્યાંએ ભટ-
 કતો હશે ! મારા સહભાગ્યે, ઓ પિતાજી ! હું તમારે હાથ આવી, અને

આટલા વખતમાં તમે પણ નિહુંર થઇને ચાલ્યા ગયા ! હવે આ ગ્રેમહીન જગતમાં મારે શામાટે રહેવું જોઈએ ? વિશ્વાસરાવ ! હવે મારો સધળો આધાર તમારાપર છે; પણ યુદ્ધમાં જનાર સૈનિકના જીવનનો શો ભરોસો ? તેમણે આપેલી મુદત હવે એક બે દિવસમાં પૂરી થશે, અને હજી સુધી તે અહીં આવ્યા નથી, તેથી મારાથી અમંગળ કલ્પના થઈ જાય છે ! હાય ! હાય ! હુદ્દેવ ! કદાચ એ મારી અમંગળ શંકા ખરી પડે તો આ જીવનનો આધાર હવે કોના ઉપર ? આ જીવનનો ઉપયોગ પણ કોને અર્થ ? ”

વિશ્વાસરાવનું સ્મરણ ચિત્તમાં ઉભરાતાં તે અખોદ્ધ બની ગયું, છતાં તેના મનમાં જે વિચારમાળા ફર્યા કરતી હતી તેની સાક્ષીભૂત તેનાં નેત્રાની અધ્રુધારા હતી. કેવળ નિરાશ બની ગયેલા જીવનની જગતને કિંવા પોતાના દેહને હવે જરૂર નથી એવું જ તેને જણાવા લાગ્યું. તત્કાલ મનથી નિશ્ચય કરી વાળ્યો કે જે માર્ગે પિતા ગયા છે તે જ માર્ગે જવું અને પિતાને ભેટી સુખી થવું એ જ સાચું છે. પણ પોતાનો પ્રિયતમ જીવતો હશે અને તે અહીં આવશે તો ? એ કલ્પનાએ તેના મનની ગતિને આગળ વધતી ચાલકાવી. એ પ્રિયતમને માટે જીવવું ઉચિત છે કે પિતાને સ્વર્ગમાં ભેટવા જવાનું ઉચિત છે એ બંને પ્રશ્નોની તુલના તે કરવા લાગી. ચોતરફ અધકાર એવાં તેના ચિત્તને આ જગતથી અળગા થવામાં જ ગુપ્ત ભાસવા લાગ્યું અને તેથી મન સાથે દૃઢ ઠરાવ કર્યો કે “ પિતાના શબ્દોનો અગ્રિમહ કરી તે જ ચિત્તામાં મારે પ્રાણાહુતિ આપવી. ” પરંતુ તત્કાલ વિચાર થયો કે “ આ શબ્દને હું એકલી કુટિમાંથી કેવી રીતે બહાર કાઢી શકીશ ? ચિતાની રચના કરતાં મને કેમ આવડશે ? ” આ વિચારો તેને મુંઝવવા લાગ્યા. એ પ્રયત્ન મૂકેલને માનભરી રીતે ઉચકીને કુટિની બહાર કાઢવાનું સામર્થ્ય જ્યોતિના સુકોમળ શરીરમાં નહોતું. તુરંત વિચારે માર્ગ કરી આપ્યો : “ જ્યારે ચિતામાં મારે પણ પ્રાણાહુતિ જ આપવી છે તો પછી આ રથને જ ચિતા ખડકીને પિતાના શબ્દોનો અગ્રિમસ્કાર કરવામાં શી હરકત છે ? આ કુટિ, તેમાંની વસ્તુઓ, એ સધળું ભરમીભૂત થઈ જશે એટલું જ ને ? ભલે તેમ થાય ! મારે પણ જો જવું જ છે તો કુટિનો, વસ્ત્રોનો અને બીજી વસ્તુઓનો શો ઉપયોગ છે ? ” પરંતુ એટલેથી જ જ્યોતિની મુશ્કેલીનો છેડો આવી જાય તેમ નહોતું. સૂઝાં લાકડાંનો મોટો અંગાર એ ચિતાને માટે જોઈતો હતો, તે તેની જાતે વનમાંથી લાવવાનો હતો. તે લથડતે પગે હઠી. આંખે અંધારાં આવ્યાં. આંધુભરી આંખે હરિણની પીઠ ચાબકીને તે ખેલી : “ બાપુ ! હું વનમાં કાઢ લેવા જઉં છું. ”

તું પિતાજીના મૃતદેહને સાચવજે. આ વન, આ શિવમંદિર અને પિતાજી તથા મારા મૃતદેહની ભરમનો ઢગલો એ સધળું તને સોંપી જવાતું છે ! કોઈ પથિક જન આ માર્ગે આવે તેમને કહેજે કે—” એટલું બોલતાંમાં જ્યોતિથી ધુસ્કે રડી જવાયું અને તેનાથી આગળ બોલી શકાયું નહિ. હરિણ પણ પોતાની સંગિનીની મર્મવ્યથાને સમજતું હોય તેમ દુઃખથી ભરેલે વદને જ્યોતિને જોઈ રહ્યું. જ્યોતિ કુટિની બહાર કાઢ લેવા ચાલી એટલે હરિણ પોતાને સોંપેલું કાર્ય બળવવાને મૃતદેહના ચરણ પાસે બેઠું.

જ્યોતિ કુટિની બહાર આવી અને શિવમંદિરમાં પેઠી. તે અત્યારે પોતે જ સ્થાપિત કરેલા શિવજીને છેલ્લા નમસ્કાર કરવા આવી હતી. પિતાના મૃતદેહને અડકવાથી તેનું શરીર ભ્રષ્ટ થયું હતું એટલે આજે અપૂજ્ય રહેલા શિવજીને તેણે દૂરથી જ વંદન કર્યું અને કહ્યું : “ હે ભગવન્ ! અત્યારે તો તમને અપૂજ્ય મૂકીને હું પરલોકમાં મારા પિતાજીની સાથે જવાની તૈયારી કરું છું, પરન્તુ હું પ્રભુ પાસે માંગીને પુનઃ આ જ સ્થળે અવતાર લઈ તમારી પૂજા કરીશ, માટે મારો અત્યારનો અપરાધ ક્ષમા કરજો. ”

સત્વર તે મંદિરની બહાર નીકળી અને વન તરફ ચાલી. થોડે દૂર જઈને જૂએ છે તો કાંઈ ઘોડેસ્વાર પોતા બણી આવતો દેખાયો. જ્યોતિ સ્થિર ઊભી રહી. તે વિશ્વાસરાવ હશે એવી શંકા તે ક્ષણે જ્યોતિના ચિત્તમાં ચમકી. થોડી વારમાં ઘોડેસ્વાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે તેને જણાયું કે તે વિશ્વાસરાવ નહોતો. ઘોડેસ્વારનાં નેત્રો જ્યોતિને પિછાણતાં જણાયાં અને કિંચિત્ આનંદવિકસિત બન્યાં, પરન્તુ તુરત જ તેની સુજેલી આંખો અને મ્હાન વદન જોઈને ગંભીર બનતાં તે બોલ્યો : “ બાલા ! મને ઝાળખ્યો કે ? ”

બોખરે અવાજે તે બોલી : “ તમે એક વાર વિશ્વાસરાવની સાથે આવ્યા હતા એમ સાંભરે છે. ” વાચકને યાદ હશે કે એ ઘોડેસ્વાર ગુણાજી પોતે જ હતો. ચીમણાજી તરફનો સંદેશનો પત્ર લઈને અત્યારે તે આજીરાવ તરફ જતો હતો.

“ તમારું અનુમાન ખરું છે; પરન્તુ હું અત્યારે તમને શોકાતુર કેમ જોઉં છું. ”

“ મારા પિતાજી સ્વર્ગવાસી થયા છે અને તેમનો મૃતદેહ કુટિયાં પડ્યો છે. તેમના જવાથી મારે મન પણ આ જગત્ શૂન્ય બની ગયું છે એટલે તેમની સાથે મેં પણ અભિસ્તાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ! અભિસંસ્કારને માટે કાંઈ લેવા હું વનમાં જઈ છું. ”

ગુણાછ નીચે ઉતરી પડ્યો અને બોલ્યો: “ આટલી નાની વયે તમે એ સાહસ ન કરો. વૃદ્ધ માણસોને તો વહેલા મોડા જવું પડે છે અને આપણે વૃદ્ધ યધયુ” ત્યારે આપણને પણ જવું પડશે. તમે પ્રાણાહુતિ આપવા જેટલાં આકળાં ન બનો—ઈશ્વરના ધરનો પણ એ એક અપરાધ છે. ઈશ્વરની આજ્ઞા વિના પ્રાણ કાઢી આપવો એ મહાપાતક લેખાય છે. ”

“ મને આ નિરાશ જગતનું જીવન હવે નથી જોઈતું. હું શું કરું ? કોને માટે જીવું ? મને આગ્રહ નહિ કરશો. આ જીવન હવે મને અકાફ યધ પડ્યું છે. ” એટલું બોલતાંમાં જ્યોતિની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ તમે બહુ ગભરાએલાં છો તેથી જ તમારા મનની ગતિ આવું સાહસ કરવા તરફ વળી ગઈ છે, પરંતુ પ્રભુ એવા કાર્યથી કદાપિ પ્રસન્ન થતો નથી. દુઃખ સહન કરવાથી પણ તપશ્ચર્યાનું ફળ મળે છે. પ્રભુને તમારા પર દુઃખ નાંખવાનું જ ગમ્યું તો તે વેડી લેવું, તેની આજ્ઞા માની લેવી એજ ઇશ્વરનું કર્તવ્ય છે: શું તમે આત્મઘાતના મહાપાપને પણ સમજતાં નથી ? ”

જ્યોતિ આંખમાંથી આંસુ સારતી માન ઊભી રહી. ગુણાછ આગળ બોલ્યો: “ પ્રભુએ તમારે હસ્તે કાંઈ કાંઈ મહત્ત્વનાં કાર્યો કરાવવાનું સરજી રાખ્યું હશે, કોઈનો અવતાર સફળ કરવાનું પણ તમારે માથે રાખ્યું હશે, તેવી ગહન યોજનાને નિષ્ફળ કરવામાં શો-સાર છે ? માટે બળાત્કારે પ્રાણ આપવાનો વિચાર મૂકી દો અને તમે પાછાં કુટિમાં જાઓ, વનમાંથી હું પોતે જ કાઠ એકઠાં કરી ત્યાં આવું છું. ”

“ શું તમે એ તરફી લેશો ? ” જ્યોતિએ લજ્જાવનત વદને કહ્યું.

“ એમાં શી શીકર છે ? તમારા જેવી અસહાયિની અમળાને આવે સમયે સહાય કરવી એ એક ક્ષત્રિય નરની ખરી ફરજ છે. માટે તમે નિશ્ચિંત બનીને કુટિમાં જાઓ; હું હમણાં જ કાઠ એકઠાં કરી પાછો ફરું છું. ”

જ્યોતિ ગુણાછનો અંતરૂથી આભાર માનતી ધીમે પગલે પાછી ફરી અને ગુણાછ ઘોડાપર ચડી કેટલેક દૂર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

પશ્ચાત્તાપની એક ક્ષણ !

જ્યોતિએ કુટિમાં આવીને જોયું તો પોતાના હરિણને પિતાના મૃતદેહની લગોલગ જોડેલું જોયું અને એ અવાચ્ય પ્રાણીનો ઉપકાર પણ આ

વખતે તેનાથી ભૂલાયો નહિ. તેણે વિચાર્યું : “ મારો આવો એકનિષ્ઠ મિત્ર હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું તે વખતે શું મારી પાછળ દોડીને પોતે પણ અગ્નિ પ્રવેશ કર્યા વિના રહે ? એ બિચારાને પાણીમાંથી મરતું મેં જ એક વાર બચાવ્યું હતું, અને તેના જ અકાળ મરણની કારણીભૂત શું હું જ થઉં ? ” જ્યોતિના વિચારોની ગતિ સહસા બદલ પડી ગઈ. તેનાં નેત્રો પુનઃ જળ-પૂર્ણ બની ગયાં. જગતની નિષ્કૃષ્ટતામાં પણ ખરા સ્નેહની ચમકી કોઈ વાર નજરે આવે છે ખરી, એવું જ્ઞાન હવે તેને થવા લાગ્યું, અને પિતાના મૃદેહની પાસે બેસી-હરિણની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવતી તે કાંઈ કાંઈ વિચાર કરવા લાગી.

થોડી વારમાં તો ગુણાજી કાષ્ઠના બે મોટા ભારા ઘોડાની પીઠ પર લાદીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને કુટિયા થોડે દૂર ચિતા ખડકવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. જ્યોતિ તેની પાસે જઈને બોલી : “ અહીં ચિતા શાને ખડકો છે ? કુટિની અંદર જ ખડકો તો શી હરકત છે ? ”

“ કુટિ અને તેમાંનું સઘળું તેથી ભસ્મીભૂત થઈ જશે. તમારું આ-શ્રયસ્થાન તેથી નાશ પામશે. ” ગુણાજીએ કહ્યું.

“ મને તેની હવે જરૂર નથી કાનુકે મને હવે જગતની પણ જરૂર નથી. ”

“ શું હજી પણ તમે પાપની પ્રવૃત્તિનો વિચાર છોડ્યો નથી ? શું આપઘાત કરવાથી-બળાત્કારે જીવનનો અંત આણવાથી માણસને સુખ મળે છે એમ તમે માનો છો ? તમે જીવનના સંબંધમાં એટલાં બધાં નિરાશ ન થાઓ, અને આપઘાત કરવાનો વિચાર ત્યજ દો. ”

જ્યોતિ તે ઠપકો મૈત્ર્યપૂર્વક સાંભળી રહી. થોડી વારે ચિતા રચાઈ રહી એટલે ગુણાજી અને જ્યોતિએ પ્રતાપના મૃતદેહને ચિતા ઉપર લાવી મુવાડ્યો અને જ્યોતિએ ક્ષણભર હૃદયને કડીન કરીને તેને આગ લગાડી દીધી થોડાં વધુ કાષ્ઠની જરૂર હતી, પરંતુ જ્યોતિને ચિતા આગળ એકલી મૂકી કાષ્ઠ લેવા જવામાં ગુણાજીને સલામતી લાગી નહિ, તેથી તેને સમજાવી પોતાની સાથે કાષ્ઠ લેવા માટે લીધી અને બીજાં થોડાં કાષ્ઠ લાવી અગ્નિસંસ્કારની પૂર્ણાહુતિ કરી. જ્યોતિ પોતાના અત્યાગ્રસુધીના જીવનમાં જે એકની એક વ્યક્તિને જાળખતી હતી અને જેણે તેનું વતસલતા-પૂર્વક પાલન કર્યું હતું તેના દેહને અંગારા અને ભસ્મના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયેલું જોઈ એ બાળા કુસ્કે રોઈ પડી. ગુણાજીએ તેને આવ્ધાસન આપ્યું અને કહ્યું : “ એ જ દશા એક વાર સૌ કોઈની થવાની છે તો પછી મરણ

પામેલા પાછળ વિલાપ કરવો શામાટે ? ધૈર્ય રાખીને તેમના પવિત્ર સ્મરણને હૃદયપટમાં સંગ્રહી રાખવું એ જ હવે તો કર્તવ્ય છે; ચાલો તળાવપર, સ્નાન કરી લઈએ. ”

જ્યોતિ અણુઉપડતે પગલે તળાવ તરફ ચાલી-જાણે તળાવ તરફ જતાં તેને કશો ભય લાગતો હોયની ! થોડી વારે અન્ને તળાવની પાસે પહોંચ્યાં. “ પિતાજી તો સ્વર્ગે ગયા, તેમના દેહને પણ બાળી નાંખ્યો, અને હું એકલી જ રહી ! હવે હું કેનો આશ્રય શોધીશ ? ” એ વિચાર તેને થયો. ગુણાજી વિશ્વાસરાવનો સંગાથી હતો એટલે વિશ્વાસરાવ સંબંધી હકીકત તેના જાણવામાં હોવી જોઈએ એવું જ્યોતિને સાંભરી આવ્યું, પરંતુ એ વિષે ગુણાજીને પૂછતાં લજ્જાના આવરણે તેને અટકાવી. જો વિશ્વાસરાવ જીવતો હોય તો જ પોતાનું અસ્તિત્વ જગત્માં ઉચિત છે, અને નહિતો જીવવું વ્યર્થ છે એવું તેને લાગ્યું.

અન્ને તળાવે પહોંચ્યાં અને વચ્ચે સમેત તળાવમાં ન્હાવા પડ્યાં. જ્યોતિ અને ગુણાજી વચ્ચે તળાવના પાણીમાં થોડું અંતર હતું. ગુણાજી પાણીમાં ખસતો ખસતો જ્યોતિની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો : “ કેમ, તમે નાહી રહ્યાં ? ”

“ હા, નાહી રહી છું; હવે બહાર નીકળું છું. ”

ગુણાજી આછું સ્મિત કરીને બોલ્યો : “ તે દિવસે વિશ્વાસરાવે તમને તળાવમાંથી બહાર કાઢ્યાં હતાં; આજે વિશ્વાસરાવ નથી, તો મારો હાથ પકડો, હું તમને તળાવમાંથી બહાર કાઢું. ”

ગુણાજીના સ્મિતમાં, તેના શબ્દોમાં અને તેની માંગણીમાં જ્યોતિને વિલક્ષણતા લાગી. તે બોલી : “ નહિ, નહિ, હું મારી મેળે જ નીકળી શકીશ. ” એમ બોલતી ગુણાજીથી તે દૂર ખસી ગઈ અને ઉતાવળી ઉતાવળી કિનારા તરફ ચાલી. ગુણાજી પણ તેની પાછળ તળાવની બહાર નીકળ્યો. જ્યોતિનો કૃષ્ણ કેશપાશ ગુણાજીના મનને બાંધી લેતો હોય તેમ તેને તેના તરફ ખેંચવા લાગ્યો. એટલામાં જ્યોતિએ પૂછ્યું : “ વિશ્વાસરાવ અત્યારે ક્યાં છે ? ”

ગુણાજી બોલ્યો : “ વિશ્વાસરાવ સંબંધે શું તમે કશું જાણતાં નથી ? તે તો બિચારો વસંધના યુદ્ધમાં જ એકાદ મહિના પહેલાં કામ આવી ગયો છે ! ”

હૃદયને કમ્પિત કરનારા આ સમાચારે જ્યોતિને ખલાવરી બનાવી મેલી. તેના પગમાંથી કૌવત નાશ પામી ગયું અને તે તળાવની પાળ ઉપર જ બેસી ગઈ. જેનો માત્ર એકલો આધાર રહ્યો હતો તે પણ હવે નાશ

પામી ગયો, તો હવે કોને માટે જીવવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ ! દુઃખના અતિ-ભારથી અને શોકના અતિવેગથી તે અર્ધ મૂર્ચ્છિત જેવી બની ગઈ. થોડા પરિચયવાળા પણ હૃદયના ખરા પ્રેમીના મરણના ખખરે પણ તેને લાંબા પરિચયવાળા પિતાના મરણ જેટલું જ દુઃખ ઉપજાવ્યું. તેનું હૃદય મૌન મૌન પોદ્ધારવા લાગ્યું : “ ઓ પિતાજી ! હું તમારી સાથે આવી નહિ અને જેને આધારે રહી હતી તે મારો આધાર પણ તૂટી પડ્યો ! હવે હું ક્યાં જઈ અને શું કરું ? ” પ્રતાપ જાણે તેની સમીપમાં આવીને બોલવા લાગ્યો : “ પુત્રી ! દુષ્ટ માણસના કથનથી તું ભ્રમિત થા નહિ ! તારો વિશ્વાસ જીવતો છે. ” પરંતુ એ મનોબ્રમ જ્યોતિના વ્યાકુળ ચિત્ત ઉપર કશી અસર નીપજાવી શક્યો નહિ. કેટલીક વારે તે ત્યાંથી ઉઠી અને ચેતનહીન પગે, ભાનહીન ચિત્તે તથા પરવશ હૃદયે કુટી તરફ આવી. ગુણાજી પણ તેની પાછળ પાછળ આલ્યો.

કુટીની પાસે પ્રતાપની ચિતાના અંગારા હજી જ્વલંત હતા તેમાં પડીને દેહનો ભોગ આપવાની વૃત્તિ જ્યોતિમાં ઉશ્કેરાઈ આવી, પરંતુ ગુણાજીની હાજરીમાં એ પ્રકારતું કાર્ય કરવું એ તેને માટે શક્ય નહોતું. શિવમંદિરના ઓટલા ઉપર આંસુ વરસાવતી તે બેઠી. હરિજી શોકાકુળ ચિત્તે ધીમાં ડગલાં ભરતું તેની પાસે આવીને બિલું. ગુણાજીને સંબોધીને જ્યોતિ બોલી : “ ભાઈ ! તમે મને જીવતી રાખીને માફ દિત કરવાનો ઉપકાર કર્યો છે, પરંતુ મારા હિતનાં સઘળાં સાધનો હું ગુમાવી બેઠી છું. પિતાજી ગયા, પ્રિયતમને પણ હું ગુમાવી ચૂકી, હવે મારે આ જગતમાં કોને માટે જીવવું ? ”

ગુણાજી જ્યોતિના પ્રશ્નને હસી કાઢતો બોલ્યો : “ શું જગતમાં પ્રેમનાં પાત્રો જવાથી સૌ મરી જતાં હશે ? પ્રેમ શું ખીન્નને અર્પણ ન થાય ? ”

ગુણાજી આ કથનમાં જ્યોતિને કિંચિત્ત વિકારનો ભાસ થયો. તે ભયથી કમ્પી ઉઠી અને કશું બોલી નહિ. પોતાને સહાય કરીને આટલો બધો ઉપકાર કરનાર અને પાપ-પુણ્યની તથા ઈશ્વરના ધરના ન્યાયની ઉત્તમ વાતો કરનાર એ પ્રૌઢ વયના પુરૂષ ઉપર દુષ્ટતાનો એકાએક આરોપ મેલવાની હિંમત પણ જ્યોતિ ચલાવી શકી નહિ ! તે મૌન જ બેસી રહી. ગુણાજીની દુષ્ટ વૃત્તિ એ મૌન્યનો અર્થ પોતાના જ લાભનો સમજી અને તે ઉઠીને જ્યોતિની સમીપ આવી બિભો રહ્યો. જ્યોતિને તે કારણ કાળ જેવો લાગ્યો. તેની આંખોમાં વિકારની રેખાઓ સ્પષ્ટ રીતે તરી

આવેલી હવે તેને દેખાવા લાગી; પરન્તુ પોતા ઉપર ઝેટલો મોટો ઉપકાર કરનારને તિરસ્કારી કેમ કઢાય ? ગુણાજી સ્મિત કરીને બોલ્યો: “ખાળા ! આ જીવન જેઓને નિરાશાથી ભરપૂર લાગે છે તેઓને જ તે આશાથી પરિપૂર્ણ લાગ્યાનાં દૃષ્ટાંતો આ જગતમાં ઘણાં મળી શકે છે; માટે સ્મશાન-વૈરાગ્યથી ઉશ્કેરાઇને જીવ આપવાનું સાહસ કરવું એ મિથ્યા છે.”

જ્યોતિમાં તો ઉત્તર આપવાનું ધૈર્ય જ નહોતું.

ગુણાજી આગળ બોલ્યો: “જીવ કાઢી આપવાથી ધશ્વરનો અપરાધ થાય છે, તેથી ઉલટું સંસારમાં પતિ સાથે જીવન ગાળવાથી અને પતિ પ્રત્યે ઝેકનિષ્ઠ રહેવાથી સ્વર્ગના અધિકારી થવાય છે. વિશ્વાસરાવ તમારો પ્રિયતમ હતો તે હું જાણું છું, પરન્તુ તમારું બંનેનું વિધિપુરઃસર લક્ષ્ય થયું નહોતું ઝેટલે વિશ્વાસરાવના મરણથી તમે કાંઈ વૈધવ્યને પ્રાપ્ત થએલાં લેખાઓ નહિ; તો પછી શામાટે નિરાશ થવું જોઈએ ?”

જ્યોતિમાં ગુણાજી પ્રત્યે તિરસ્કારનો અંકુર વધારે જોરથી ફૂટતો જતો હતો. તે છેવટે કંટાળીને બોલી: “તમે મને સહાય કરીને મારા ઉપર જે મોટો ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો મારાથી આ જન્મમાં તો વળી શકે તેમ નથી, પરંતુ—”

ગુણાજી વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “નિરાશ ન થાઓ, જો તમે ઇચ્છો તો મેં કરેલા ઉપકારનો બદલો આ ક્ષણે જ તમે વાળી શકો તેમ છે. તમે જાણતાં હશે કે વિશ્વાસરાવના જેટલી જ ઉચ્ચ પદવીપર હું અત્યારે આવ્યો છું અને ઉચ્ચ મહારાષ્ટ્રીય ક્ષત્રિય કુળમાં મારો જન્મ થયો છે. જો તમે મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ તો તમારા નિરાશ જીવનને આશાઓથી ભરપૂર બનાવી દેવાનું મારામાં સામર્થ્ય છે !”

જ્યોતિનો ક્રોધ હવે ખુલ્લો બહાર પડ્યો. તે બોલી: “તમે કરેલા ઉપકારના માનની ખાતર હું તમને વિનયપૂર્વક વિનંતિ કરું છું કે એવી વાત શ્રી તમે મને કહેશો નહિ. ઝોક અવતારમાં જે અવતાર કરવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

ગુણાજી એ શબ્દો ઉપર અણગમો દર્શાવનારું હાસ્ય કરીને બોલ્યો: “તમે ભૂલ કરો છો ! વિશ્વાસરાવમાં અને મારામાં તમે ઝેટલો મોટો ફેર શો જુઓ છો કે તમે મને ભાગ્યશાળી કરવાની ના કહો છો ? તે જોવો પરા-ક્રમી હતો તેવો જ હું પણ છું, તેના ઉપર જેવી રીતે ચીમણાજી અપ્પાનો અને શાહુ મહારાજનો પૂરો વિશ્વાસ હતો તેવી રીતે મારા ઉપર તેમનો બંનેનો પૂરો વિશ્વાસ છે અને ગુપ્તમાં ગુપ્ત સંદેશાઓ લઈ

કામ તેમણે મને સોંપ્યું છે, રણક્ષેત્રમાં તે જેવા સૌર્યથી લડતો હતો તેવા સૌર્યથી હું પણ લડું છું; હા, વિશ્વાસરાવ કરતાં વયમાં હું પાંચ-સાત વર્ષે મોટા હોઇશ, પરંતુ તેથી શું? મારી પહેલી સ્ત્રીથી હું સંસારમાં નિરાશ થયો હોવાથી તમને હું મારા હૃદય ઉપર ઘણા જ માનથી રાખીશ! કહો, હવે મારામાં અને વિશ્વાસરાવમાં તમને શું અંતર દેખાય છે?”

ક્રોધાતિરેકથી જ્યોતિ ઝેરોને લાલ કરતી બોલી: “શું અંતર? ઓ દુષ્ટ! અંતર શાને પૂછે છે? તારામાં અને વિશ્વાસરાવમાં તો જમીન આસમાનતું અંતર રહેલું છે. કાગડો કદાપિ હંસની ખરાબરી કરી શકતો નથી. તારી દુષ્ટ ધાનત જ તારી યોગ્યતા બતાવી આપે છે! મને તેં જે સહાય કરી તે તારો દુષ્ટ ધરાદો પૂરો કરવાને જ કરી હોવી જોઇએ એમ હવે મને સ્પષ્ટ સમજાય છે! હાય! હાય! આવા બગદોગો પણ શું દુનિયામાં હશે? કેવી મીઠી મીઠી વાત તું કરતો હતો? એક પિતાની પેઠે તું મને આશ્વાસન આપતો હતો અને છેવટે તારી ધાનત જ કાળી નીકળી! ઓ પ્રભુ! આવી કપટી દુનિયાને આશ્રયે તેં મને જીવતી મૂકી?”

ગુણાજીને પણ જ્યોતિના આ શબ્દોથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તોપણ તે ક્રોધ બહાર નહિ જણાવતાં તે બોલ્યો: “સુંદરી! તારે માટે તો મેં ઘણા યત્નો કર્યા છે, અને શું તું મને નિરાશ કરીશ? વિશ્વાસરાવ જ્યારે રાત્રિએ અહીં આવ્યો હતો, ત્યારે હું તેની પાછળ પાછળ છુપાતો આવ્યો હતો અને તે જ વખતથી મને તારાપર અતુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે. એવા ખરા પ્રેમીને ધિક્કારવો એ હવે તને શોભતું નથી. શ્રીમંત આજીરાવ પેશવા તરફ એક જરૂરી સંદેશો લખને હું સતારા તરફ જઈ છું, છતાં તે કાર્યને બાબુએ મેલીને હું અહીં આવ્યો, તને તારા કાર્યમાં આટલી સહાય કરી, તને મરતી બચાવી, એ સઘળું તારો પ્રેમ સંપાદન કરવાને જ મેં કર્યું છે, અને શું તેનો બદલો હવે તું આવો આપે છે?”

“ધિક્કાર છે તને, તારી નીચતાનો પ્રભાવ તેં તારી મેળે જ દર્શાવી આપ્યો છે! જેને પોતાના માલેકના કાર્ય કરતાં સ્ત્રી વધારે લાગે છે, જે દેશસેવા કરતાં સ્ત્રીની વધારે કીંમત ગણે છે, તેને ક્રોધ પણ સ્ત્રી પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કરે જ નહિ. જા, જા, તું ક્રોધ પણ સ્ત્રીને યોગ્ય નથી-બલકે ક્ષત્રિય કુળની કન્યાનાં કપડાં ધોવા જેવી યોગ્યતા પણ તારામાં નથી!”

ગુણાજીએ જોયું કે પોતે પોતાની મેળે જ ખરી વાત જણાવી દેવામાં ભૂલ કરી છે હવે સીધી રીતે વાત કરવાને બદલે તેણે પોતાનો ગુસ્સો દર્શાવ-

વવાનો નિશ્ચય કર્યો. મેં ઉપર ક્રોધ સ્ફુરાવીને આંખો ફાડતો તે બોલ્યોઃ “ જ્યોતિ ! તું કોનું અપમાન કરે છે તે જાણે છે કે ? તું મારી માંગણીનો સ્વીકાર નહિ કરે તો હું તને બળાતકારે મારે તાબે કરીશ; અને યાદ રાખજે કે તારી હઠ નહિ છોડે તો જન ગુમાવી બેસીશ ! ”

જ્યોતિ તેના ઉપર તિરસ્કારનું હાસ્ય કરતી બોલી : “ મૂર્ખા ! શું તું હજી સમજી શક્યો નથી કે પ્રાણનો ભય હું કદાપિ રાખતી જ નથી ? હું તો આ નિરાશ જીવનનો અંત આણવાને તૈયાર જ બની રહી હતી, પરંતુ તે જ મને મરવા દીધી નથી-એ શું તું ભૂલી ગયો ? પરંતુ હા, મને બચાવવામાં તારો દુષ્ટ ધરાદો સમાવેલો હતો એવું હવે મને સમજાયું ! અધમ ! પાપી ! જા, જીવતો ચાલ્યો જા, નહિતો! મારો ક્રોધસર્પ દંશ કરીને તારો પ્રાણધાત કરશે ! ”

ગુણાજીમાં હવે ખરો જીરસો વ્યાપ્યો. જ્યોતિ એવી રીતે માનશે નહિ એમ તેણે જોઈ લીધું. બળાતકાર સિવાય બીજો કશો માર્ગ તેને સૂઝ્યો નહિ. તે પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી કાઢતો સત્વર જ્યોતિની સામે ધસી ગયો. જ્યોતિ અડગ ઊભી રહી અને પોતાનું રક્ષણ કરવાનું કામ ઇશ્વરને સોંપી બચાવ કરવાને હાથ પણ ઉઠ્યો કર્યો નહિ ! જ્યોતિએ પહેરેલી કશ્મીરની એક હાથે ગળા આગળથી પકડી-ખેંચી, બીજા હાથમાંની તલ્વારને ઉઘી કરતો ગુણાજી બોલ્યોઃ “ બેલ રંડા ! મારી માંગણીનો-” ગુણાજી આગળ બેલતો અટકી ગયો. તેનું મેં એકદમ બંધ થઈ ગયું ! તલ્વાર સાથે ઉઘો કરેલો હાથ નીચો નમી ગયો ! કશ્મીરની પકડનારો હાથ ઢીલો પડી ગયો ! મુંગા-મુંગા તેણે કશ્મીર છોડી દીધી ! જ્યોતિના વદન સામે તે અટકી ટશે જોઈ રહ્યો અને તત્ક્ષણ પાછે પગે તેનાથી દૂર હઠી ગયો ! તલ્વારને પાછી મ્યાનમાં ધાલી દીધી. ક્રોધ પ્રકારની બહુ અસર તેના ઉપર થઈ હોય તેવી રીતે ક્રોધ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ કર્યા વિના પોતાના અશ્વને દોરતો તે ત્યાંથી ધીમે ધીમે પગલે ચાલ્યો ગયો !!

જ્યોતિ આ અવનવો ચમત્કાર જોઈને આશ્ચર્ય પામી. એક ક્રોધની ટાચે ચડેલો એ પુરૂષ એકદમ ઢીલો શાથી બની ગયો તે જ્યોતિના સમજવામાં આવ્યું નહિ. ઇશ્વર આવા ખુદ્દા ચમત્કારો જગતમાં કરી બતાવતો હોય એવું તે માની શકી નહિ. પોતાની પ્રાર્થના પ્રભુએ સાંભળીને તેને મુંગો બનાવી દીધો હોય એવું પણ તેને બનવાબેગ લાગ્યું નહિ. કાષ્ટની પૂતળાની પેઠે તે એ જ સ્થળે દિગ્ભ્રમ અવસ્થામાં સ્થિર બની ગઈ ! તેની વિચારમાળાનો મેરુ હજી આવ્યો નહોતો, એટલામાં તેણે બંદૂકનો અ

નજીકમાં જ સાંભળ્યો અને તે એ અવાજ તરફ ખેંચાઈ ગઈ ! જરા આગળ વધીને જુએ છે તો-તેને જણાયું કે ગુણાજીએ એક વક્ષ તળે પોતાની મેળે બાંધેલી ગોળી ખાધને આપઘાત કર્યો હતો !

જ્યોતિ સત્વર દોડીને તે વક્ષ તળે ગઈ. ગુણાજીના કાળજમાંથી લોહી ચાલ્યું જતું હતું, તોપણ હજી તે કંઈક જાનમાં હતો. તેના મોંમાં દોરીથી બાંધેલો સુવર્ણનો એક મણકો હતો. જ્યોતિએ જોયું કે પોતે પોતાના ગળામાં સુવર્ણનો જેવો મણકો પહેર્યો હતો તેવો જ મણકો ગુણાજીએ પોતાના દાંત વચ્ચે ભરાવેલો હતો ! જ્યોતિને પોતાની પાસે આવેલી જોતાં જ ગુણાજી બોલ્યો : “ જ્યોતિ ! મારી પુત્રી ! આખી જીંદગીમાં કરેલા અનર્થોનો પશ્ચાત્તાપ મને આ ક્ષણે થયો છે ! તારી માતાને નિરાધાર મૂકીને મેં અનેક અનર્થો કર્યા, છેવટે પુત્રી ઉપર બળાત્કાર કરવાની દુષ્ટ મતિ મને સૂઝ ! તું જે માસની હતી ત્યારે મેં તને જોઈ હતી, સા-રપણી આજે જોઈ છું અને તને ઝોળખવાથી-તારા કંઠમાંનો મણકો જોવાથી મારા પાપનું મેં પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું છે. વિશ્વાસ જીવતો જ છે, બાપુ ! તું નિરાશ થઈશ નહિ. તે તારો પતિ થવાને યોગ્ય જ છે ! ઓ પ્રભુ ! આવી લક્ષ્મી જેવી દીકરીને—” ગુણાજીથી આગળ બોલી શકાયું નહિ. જ્યોતિને આ વખતે શું બોલવું તે સૂઝ્યું જ નહિ. એક જે ક્ષણમાં તો ગુણાજીના દેહની ચલનક્રિયા સર્વથા બંધ પડી ગઈ !

જ્યોતિ આ બનાવને ખેદ તથા આશ્ચર્ય સાથે જોઈ રહી. એ મણકો ઉપરથી અને પોતાની માતાએ મરતી વખતે ચિઠ્ઠીમાં એ મણકો વિષે જે વાત લખી હતી તે ઉપરથી જ્યોતિ સમજી શકી કે ગુણાજી પોતાને જન્મ આપનાર પિતા હોવો જોઈએ. પિતાની દુર્બુદ્ધિને માટે અને આ પ્રકારના આકસ્મિક આત્મઘાતને માટે જ્યોતિને દયા આવી. અજ્ઞાન સ્થિતિમાં તેણે ખતાવેલી દુષ્ટતા ઉપરનો ગુસ્સો આ વખતે જ્યોતિના અંતઃકરણમાંથી દૂર થઈ ગયો, અને મરણ પામેલા જનકના છેવટના સ્નેહના સ્મરણમાં તેની આંખો-માંથી જે અશ્રુબિંદુ સરી પડ્યાં.

સ્નેહની સાંકળમાં જેટલી વધારે કડીઓ જોડાય છે અને તે જેટલી વધારે લાંબી થાય છે તેટલું વધારે દુઃખ સ્નેહના પાત્રના વિરહને સમયે મનુષ્યને થાય છે. પ્રતાપના સ્નેહનું સ્મરણ જ્યોતિના અંતરમાં એટલું પ્રબળ હતું કે ગુણાજીની ખરા પિતા તરીકેની સ્મૃતિ અત્યારે તેને વિશેષ દુઃખ ઉપજાવતી નહોતી. ગુણાજીના મુડદાના મુખમાંથી સુવર્ણનો મણકો તેણે છોડી લીધો અને પોતાના મણકાની સાથે સરખાવ્યો તો બન્ને મણકા

એકસરખા જણાયા. તે જન્ને ઉપર “રામ સાળુ”એ એવા શબ્દો કોતરેલા માલૂમ પડ્યા. પોતાના કંઠમાંના મણકાતું મહત્ત્વ જ્યોતિના જાણવામાં અત્યારસુધી નહોતું એટલે તેણે કોઈ દિવસ એ મણકાને ધારી ધારીને જોયો નહોતો. આજે જ તેણે તેને ખરાખર નિરીક્ષીને જોયો ત્યારે તેને તે ઉપરથી પોતાતું ખરું કુળ માલૂમ પડ્યું!

પણ જ્યોતિને હવે એક બીજી બાબતનું સ્મરણ થયું. ગુણાજી એક અગત્યનો સંદેશો લખને બાહ્યરાવ તરફ જતો હતો એવી વાત તે જ્યોતિની સમક્ષ બોલી ગયો હતો એ જ્યોતિને સાંભર્યું. તેણે ગુણાજીની ભેઠ છોડી તો તેમાંથી મહોરખંધ લખોટા નીકળ્યો અને તેના ઉપર “જરૂરી” એવો શબ્દ જોયો. ગુણાજીનું મરણ થવાથી રાજ્યનું આ અગત્યનું કામ અટકી જાય તો ઘણી હાનિ થવા પામે અને યુદ્ધના કસા ઉપયોગી સમાચાર નહિ પહોંચવાથી મોટા અનર્થ નીપજે એવું જ્યોતિના સમજવામાં આવ્યું. ત્યારે એ કામ કોઈ પણ રીતે પોતે જ કરવું જોઈએ એમ તેને લાગ્યું. ગુણાજીનાં સર્વ અસ્ત્રશસ્ત્ર અને વસ્ત્રો તેણે ઉતારી લીધાં અને ત્યાં ને ત્યાં જ ચિતા ખડકીને તેના મૃતદેહનો અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. પછી તુરત જ ગુણાજીનાં વસ્ત્રો પોતે પહેરી લખને સંદેશાનો લખોટો લઈ ગુણાજીના જ અશ્વ ઉપર સ્વારી કરી જ્યોતિએ સત્તર સતારા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૨૩ સું.

ઉત્સાહના ઉભરામાં.

હર્ષ શોકના રંગિત પાટા ચિત્ર વિચિત્ર પડ્યા ઝિન્દગીમાં;
સિન્ધુ તરંગની વહે છે પરંપરા એક પછી બીજી તેમ વહે આ !
દાળો પટો કોઈ, કો સોનેરી, કોઈ રડાવે ને કોઈ હસાવે;
અશ્વ સૂક્યાં ના, હાસ્ય થયું ત્યાં, હાસ્ય પછી અશ્વ પક્ષમાં પડે છે !

કલાપી.

થોડા વખત પહેલાં જે જ્યોતિર્મયીને ઐહિક જીવન કેવળ નિરાશ ભાસતું હતું, તે જ જ્યોતિર્મયી અત્યારે ઉત્સાહના ઉભરામાં અશ્વને પુરપાટ દોડાવતી જતી હતી. તેના ઉત્સાહ બે કારણોને આભારી હતો. પોતાના પ્રિયતમ વિશ્વાસનું મરણ થયું નથી એ સમાચારે તેનામાં ભાવી જીવનસુખનો આશંકુર ઉત્પન્ન કર્યો હતો અને પોતાના પ્રિયતમના જેવા જ

રતી રાજસેવા બજાવવાની આ તક તેને મળવાથી એ તકનો પૂરેપૂરો લાભ લેવાની ઇચ્છા, એ તેના ઉત્સાહનું ખીજું કારણ હતું. માત્ર થોડી જ ઘટિ-કાઓમાં જ્યોતિ પોતાના પાલક પિતાના સ્નેહને વિસરી જાય તેવી નહોતી, છતાં હર્ષાતિરેક શોકના ભાવી સ્વપ્નને નિરખતો નથી તથા શોકાતિરેક ભાવી હર્ષની આશા રાખતો નથી, એ પ્રકારનો મનુષ્ય સ્વભાવ હોવાથી અત્યારે જ્યોતિનું ચિત્ત માત્ર એક જ કાર્ય તરફ લાગી રહ્યું હતું. આ કાર્ય એ જ હતું કે જેમ અને તેમ ઉતાવળથી સતારામાં જઈને બાજીરાવને મળવું અને ગુણાજી પાસેથી મેળવેલો સંદેશાનો જરૂરી પત્ર તેને આપવો. મનુષ્યનું જીવન જ એવું છે કે તેની ક્ષણે ક્ષણે બદલાતી જતી ચિત્ર વિચિત્રતાઓમાં કોઈ પણ વૃત્તિનો એક રંગ દીર્ઘ કાળ ટકી શકતો નથી. ક્ષણ માત્રમાં શોકનો આવેગ દૂર થતાં જ્યોતિના ઉત્સાહે તેને એટલી ઘેલી બનાવી મૂકી કે ભૂખ કે તરસનું ભાન પણ તેને રહેવા દીધું નહિ. પ્રભાતમાં જ પ્રતાપનું મરણ થયું હતું એટલે સહવારથી આહાર કરવાનો જ્યોતિને બિલકુલ અવ-કાશ મળ્યો નહોતો. માર્ગમાં ચાલતાં અનેક ફળવૃક્ષો અને પાણીના ફવા તથા નદીઓ આવતી, પરંતુ ત્યાં થોભીને ખાવામાં કે પાણી પીવામાં સમય ગાળવો તે જ્યોતિને મન મોટું પાપ લાગતું. તે વિચારતી કે “ગુણાજીએ અર્ધા દિવસ જેટલો સમય નકામો ગાળ્યો છે એ-ટલે ત્રીમણાજી મહારાજે ધાર્યા કરતાં આ સંદેશાનો પત્ર મોડો પહોં-ચશે; તેથી હું ઉતાવળે પ્રવાસ કરીને ગુણાજીએ શુભાવેલો વખત જો મેળવી લઉં તો ધારેલે વખતે જ સંદેશો પહોંચી જાય અને લશ્કર વગેરે સંબંધી જે કાંઈ યોજનાઓ માટે આ સંદેશો મોકલવામાં આવ્યો હોય તે યોજનાઓ જરા પણ અનિયમિતતા થયા વિના પૂરી રીતે પાર પડે.” જ્યોતિને ઉમંગ હતો કે રાતોરાત પ્રવાસ કરીને પણ તે મધ-રાતને સુમારે બાજીરાવને જઈ મળે. માર્ગ બહુ પરિચિત નહોતો, તેથી માર્ગમાં જે કોઈ મળતું તેને તે પૂછતી અને પછી આગળ વધતી. ખાવાની કે પીવાની દરકાર વિના તે વેગથી અશ્વને હાંકતી જતી, એવાનાં સાંજ પડવા આવી. ક્ષુધાની તો કશી ચિન્તા નહોતી, પણ તૃષા તો તેને બહુ જ લાગી હતી; પરંતુ તેણે વિચાર્યું કે “સાંજ પડવા આવી છે તો કોઈ સારે સ્થળે આરામ લઈશ, ત્યાં જ પાણી પીને પછી આગળ વધીશ.” જ્યાં આરામ માટે રોકાવાનું થાય ત્યાં જ પાણી પીવાનું સુસ્તવી રાખવાની ધાર-ણામાં તેણે માર્ગમાં આવેલાં ઘણાંજે જળસ્થાનોની દરકાર કરી નહિ અને આગળ પ્રવાસ ચાલુ રાખ્યો. તેના ઉત્સાહનો વેગ જેમ જેમ તે સતારાની

નજીક જતી હતી તેમ તેમ વૃદ્ધિગત થતો જતો હતો. પરંતુ દુર્ભાગ્યે સાંજ પડતાં પડતાં તો નેત્રી તૃપા બહુ વધી ગઈ અને ત્યારપછી તે કોઈ એવા પ્રદેશમાં જઈ ચડી કે જ્યાં કશું જળાશય જ નેવામાં આવતું નહોતું. આગળ જેમ થોડે થોડે અંતરે જળાશયો આવેલાં, તેવી રીતે “ હમણું કોઈ નદી કે કૂવો આવશે ” એવી આશામાં ને આશામાં જ્યોતિએ આગળ વધ્યાં કર્યું પરંતુ તેની આશા પૂરી થઈ નહિ. છૂટાં છવાયાં લીલાં વૃક્ષો આવતાં અને એક બે વાર કોઈ અજાણ્યાં વૃક્ષોનાં પાંદડાં આવીને તૃપાને છીપાવવાનાં તેણે ઢાંકાં માર્યાં, પરંતુ તેને પરિણામે તેની જીમ વધારે મુકાવા લાગી અને થોડી વારમાં તો અશ્વ ઉપર સ્વસ્થ બેસવાનું પણ તેને અશક્ય લાગ્યું. “ પાણી ” ની જૂમ પાડવાથી કાંઈ પાણી આવી પહોંચે તેવું નહોતું, નહિતો આ વખતના ગભરાટથી જ્યોતિએ એવી જૂમો પણ પાડી હોત ! કેટલીક વારે માટીનું એક નાનું ઝુંપડું તેના નેવામાં આવ્યું, પરંતુ તે ઘણું દૂર હતું અને એટલે દૂરસુધી તૃપાતુર સ્થિતિમાં જઈ શકાય એવું તેને લાગ્યું નહિ. ઉતાવળે પહોંચવાને એક વાર તેણે જોરથી ઘોડો દોડાવ્યો અને હજી તો ઝુંપડું કેટલુંક દૂર હતું, એવામાં જ્યોતિ તૃપાને લીધે બેભાન બનીને ઘોડા ઉપરથી નીચે પડી ગઈ. સ્વાર વિનાનો ઘોડો દોડતો જઈને ઝુંપડા પાસે ઊભો રહ્યો—જાણે કે એ અવાચ્ય પ્રાણી પોતાના અસ્વારની મુશ્કેલીને બરાબર સમજી ગયું હોયની !

ઝુંપડાની સામે ઘોડાને જોઈને તેમાંથી એક બાઈ સત્વર બહાર નીકળી આવી. સ્વાર ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો હોવો જોઈએ એવું અતુમાન તે બાઈ સત્વર કરી શકી. તે ઝુંપડામાંથી જરા આંધે જઈને આસપાસ નેવા લાગી પરંતુ નજીકમાં કશું નેવામાં આવ્યું નહિ. ઘોડો પોતાનો સ્વાર પડ્યો હશે ત્યાં દોરી જશે એમ માનીને તેણે ઘોડાની લગામ પકડી અને તેને દોરવા માંડ્યો પરંતુ ઘોડો જરા પણ હલ્તે નહિ અને બળ કરીને ત્યાં ઊભો રહી ઝુંપડામાં પડેલી પાણીની માટલી નજીક મ્હોં લઈ જઈને ખોંખારવા લાગ્યો. ઘોડાની એ ઇશારતને બાઈ તુરત સમજી ગઈ. તેણે પોતાની સાથે માટીની એક લોટીમાં પાણી લીધું અને પછી ઘોડાને દોર્યો એટલે તે તુરત આગળ થયો. થોડીએક ક્ષણોમાં તે બાઈને ઘોડાએ જ્યોતિ જ્યાં અસાવધ પડી હતી ત્યાં લાવીને ઊભી રાખી ! ઘોડાની અતુરાઈથી જ તે બાઈ સમજી ગઈ હતી કે સ્વારની અસાવધ અવસ્થા તૃપાને લીધે થઈ હોવી જોઈએ, એટલે તેણે તુરત જ જ્યોતિના મ્હોં ઉપર પાણી છાંટ્યું અને એ શીતલ ઉપચારથી તેને કાંઈક ભાનમાં આણી. પછી તેના

સંબંધી તેની પાસેથી કશી માહિતી મને મળે તેમ નહોતી એટલે હું નિરાશ થઈ. કદાચ વિશેષ પ્રયત્ન કર્યો હોત તો મને આ વગડામાંથી માર્ગ મળી આવત અને હું પાછી મારે ઘેર જઈ શકત; પરંતુ હું એટલી નિરાશ થઈ ગઈ છું કે હવે મને ત્યાં જવું ગમતું નથી. અહીં એકલી છું, તોએ મને આનંદ મળે છે. ખાવા પીવાની કશી ચિંતા નથી કારણકે આસપાસની ઝાડીમાંથી જોઈએ તેટલાં વનફળ મળે છે. કાંઈ વાસણ કે એવું ખીણું કશું જોઈએ છે તો હું ઘાસવું કે માટીવું હાથે ખનાવી લઉં છું અને દિવસ ગાળું છું. મનને જરા આનંદ આપવાને કોઈ કોઈ વાર હરણનાં બચ્ચાંઓને રમાડીને વખત કાઢું છું. ઇહલોકની કશી તંગીઓ હવે મને જણાતી નથી; સંસારમાં મેં કદાપિ સુખ જોયું નથી એટલે તેના ઉપર એટલો કંટાળો આવી ગયો છે કે મને આ જંગલમાં જ મરી જવાનું ગમે છે ! ” એટલામાં સાવિત્રીનું ઝુંપડું આવ્યું અને બન્ને થોભ્યાં. સાવિત્રીએ એક સાદી ઝુંપડાની બહાર મૂકી અને જ્યોતિ તે ઉપર બેઠી. ઘોડો આસપાસ ઉગેલું સૂકું ઘાસ ચરવા લાગ્યો.

જ્યોતિ આ સાંભળી રહીને બોલી: “ ત્યારે તમારા પતિ હવે શું તમારા વતનમાં નહિ હોય ? ”

“ મારું વતન સતારા જ છે; પણ હવે તે ત્યાં નહિ હોય એમ હું માનું છું ”

“ ત્યારે તે ક્યાં ગયા હશે ? ”

“ વસંધ; જે કાંઈ ખોટું કામ તે કરવાના હતા તે વસંધ જઈને કરવાના હતા એટલે અત્યારે તે ત્યાં હશે એમ હું માનું છું. ”

“ વસંધમાં તો અત્યારે લડાઈ ચાલે છે. ત્યાં તે શું કામ કરવાના હતા ? ”

સાવિત્રી અચકાતી અચકાતી બોલી: “ પતિની છાતી વાતને મારાથી કેમ ખુદી થાય ? ગમે તેવું ખોટું કામ કરે, તોપણ તે મારા શિરના છત્ર તો ખરા જ ને ? તેમનું અહિત મારાથી કેમ થાય ? ”

“ તે વાત ખુદી થવાથી તેમનું અહિત થાય એવું છે શું ? એમ હોય તો તે કહેવાનો મારો તમને કશો આગ્રહ નથી. ” જ્યોતિએ સાવિત્રીની પતિભક્તિની અંતરમાં પ્રશંસા કરી.

“ તમે રાજકામને માટે નીકળ્યા છો કેમ વાર ? ક્યાંથી આવો છો ? ”

“ વસંધથી. ” જ્યોતિએ ઠાવકે મ્હોંએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ વસંધથી ? ” સાવિત્રીએ આશ્ચર્યજનકતાવતાં કહ્યું: “ ત્યારે તો તમે મારા ભાઈને ઓળખતા હશે ! ”

“તમારા બાઇનું નામ શું?”

“વિશ્વાસરાવ!”

જ્યોતિ અમકી ઉઠી, પણ તેણે બહારથી જરાએ આશ્ચર્ય અતાવ્યું નહિ. તે ઉપર આપતી બોલી: “વિશ્વાસરાવ તો મારા સ્નેહી છે. હું જે સંદેશો લખતે સતારે જઉં છું, તે જ સંદેશો તે લખતે જવાના હતા, પરંતુ તે વસંધના ઘેરામાં અગત્યના કામપર રોકાઇ જવાને લીધે તેમની સૂચનાથી હું આ સંદેશો લખતે જઉં છું.”

“એમ? ત્યારે તમે પાછા વસંધ જવાના ખરા કે નહિ?”

“હા, આ સંદેશો સતારે પહોંચાડીને તેનો જવાબ લઇ મારે વસંધ ખાતે પાછા જવું જ પડશે.”

“ત્યારે મારે મારા બાઇને એક અગત્યનો સંદેશો દહાવવો છે, પણ તે બહુ છાનો છે, તેનું કેમ કરું?”

જ્યોતિ બોલી: “ત્યારે એક પત્ર ઉપર સંદેશો લખી આપો.”

સાવિત્રી મ્હોં ઉપર નિરાશાભાવને પ્રકટ કરતી બોલી: “મને લખનાં આવડતું નથી અને આ વગડામાં કાગળ પણ ક્યાંથી મળી શકે?” થોડી વાર જ્યોતિના વદન સામે નિહાળી રહીને અને અંધકારમાં તેના તેજસ્વી વદનમાં સજ્જનતાની રેખાઓ જાણે કે ઉકેલતી હોય તેવી રીતે તે બોલી: “બાઇ! તમે પણ ચીમણાજી મહારાજના લશ્કરમાં જ હશે અને વળી મારા બાઇના સ્નેહી છો એટલે તમારાથી એ વાત છાની રાખવાની જરૂર નથી.”

“હું તમને એ માટે આગ્રહ કરી શકતો નથી; પરંતુ તમારો વિશ્વાસ મેળવવાને એટલું કહી શકું છું કે જે રીતે વિશ્વાસરાવ ચીમણાજી મહારાજની સેનામાં શુભ ચારનું કામ કરે છે, તેવી રીતે હું પણ તેમના જેવું જ કામ કરું છું. જે અમે ચાર લોકો પેટમાં વાત ન રાખી શકીએ અગરતો પૂરતા વિશ્વાસ ન હોઇએ, તો અમોને આવા મહોરખંધ કાગળો પહોંચાડવાનું કામ સોંપવામાં જ ન આવે.” એમ કહી જ્યોતિએ પોતાની પાસેના મહોરખંધ લખોટો સાવિત્રીને અતાવ્યો. જ્યોતિના શબ્દોમાં સાવિત્રીનો વિશ્વાસ દઢ થયો.

સાવિત્રી બોલી: “જુઓ, મારા પતિ જે જોડું કામ કરવાના હતા તે કામ એક ખૂન કરવાને લગતું હતું. એ ખૂન પણ જેનું તેનું નહિ પરંતુ ખુદ ચીમણાજી મહારાજનું જ કરવાનું હતું અને એ કામ માટે મારા

પતિ તથા દિયર બન્ને જણાં ગયા છે. મારા દિયર તો બિચારા જવા ઇચ્છતા નહોતાં પણ મારા પતિએ ધમકાવીને તેમને પણ સાથે રાખ્યા હશે.

“શિવ ! શિવ ! શિવ ! ખુદ ચીમણાણ મહારાજનું ખૂન ?! ક્યાં દુષ્ટને એમના ઉપર વૈર હશે ?” જ્યોતિએ સંખેદાશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“તમે લશ્કરમાં નોકર છો અને એટલું પણ જાણતા નથી ? પ્રધાનોમાં એ પક્ષો છે અને સામો પક્ષ બાહ્યરાવ મહારાજના પક્ષનું અનિષ્ટ ચિંતવે છે એ વાત તો સૌ કોઈ જાણે છે !”

“હીક, હીક ! હું લશ્કરમાં હજી નવો સર્વો-રહો છું એટલે એ વાત મારા જાણવામાં આવેલી નહિ; પણ હવે હું સમજ્યો.”

“ત્યારે જુઓ, મારા ભાઈને ચીમણાણ મહારાજનો અંગરક્ષક નીમવામાં આવ્યો છે અને મારા પતિ મને અહીં મૂકીને નિર્ભય બની ચીમણાણનું ખૂન કરવા વસંત ખાતે જરૂર ગયા જ હશે. તમે મારા ભાઈને એટલું કહેજો કે સાવિત્રીએ સંદેશો કહાવ્યો છે કે ‘ચીમણાણનું ખૂન કરવા તારા બંનેવી આવનાર છે માટે પોતાના કામ ઉપર ખબરદાર રહે.’ એ અનિષ્ટ કામ ન થાય, એવી રીતે ચીમણાણ મહારાજનો જીવ બચે, મારા પતિને હાથે દુષ્ટ કામ ન થાય અને મારા ભાઈની સ્વામીસેવામાં કશું વિઘ્ન ન આવે તેટલા માટે આ સંદેશો હું કહાવું છું.”

“ખરી વાત, ખરી વાત ! તમે આ વાત મને કહી તે બહુ સાફ કંઈ. એથી ઘણા લાભ થશે અને તમે પણ રાજસેવા બજાવવાતા પુણ્યનાં ભાગીદાર થશો. અહો ! પતિ-પત્નીના સ્વભાવમાં પણ કેટલો મોટો તફાવત ?”

“જુઓ ભાઈ ! આ વાત મેં તમને કહી ખરી, પણ તે મારા ભાઈ સિવાય ખીજા કોઈને કહેવાની નથી હોં !”

“નહિ કહું; હું તમને વચન આપું છું કે એ વાત હું ખીજા કોઈને નહિ કહું. આજે હું અહીં રોકાઈ ગયો તો સાફ થયું. ઘણી અગત્યની ખબર મને મળી ગઈ અને મરાઠી રાજ્ય ઉપર તેથી મોટો ઉપકાર થશે.”

સાથે જે ખાવાનું લીધું હતું તે થોડા ઉપર જ રહ્યું હતું. જ્યોતિએ તે-
માંથી થોડું ખાધું અને પાણી પીધું. “બ્રહ્મા વખતથી તમે કલાહાર કરે-
છો, તો અત્યારે જરા અન્નાહાર કરો” એમ કહીને સાવિત્રીને પણ તેણે
થોડું ખવરાવ્યું. જ્યોતિએ ઝુંપડીની બહાર અને સાવિત્રીએ ઝુંપડીની અં-
દર ઘાસનાં બિછાનાં ઉપર શયન કર્યું. પ્રભાત થતાં પહેલાં જ્યોતિએ
સાવિત્રીની રજા લઈ પુનઃ પોતાનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

દુર્જનસિંહ.

જે વખતે ચીમણાછતો સંદેશો જ્યોતિર્મયી ઉતાવળે સતારે પહોં-
ચાડવાને પ્રવાસ કરતી હતી, તે વખતે સતારામાં બ્રાહ્મરાવ પેશવા
રાજ્યના થોડેસ્વાર લશ્કરની પરીક્ષા લેવામાં ગુંથાયો હતો. ગામની બહાર
એક મોટા મેદાનમાં સેંકડો થોડેસ્વારો અને થોડાઓ હારખંધ ઊભા રહ્યા
હતા અને બ્રાહ્મરાવ તેમની તપાસ કરતો ફરતો હતો. થોડાઓની
અને તેઓના અસ્વારોની પરીક્ષા કરવાને તે દિવસે શરત ઠરાવવામાં
આવી હતી જે શરૂ થવાને હજી થોડી વાર હતી. બીજા અસ્વારો
હજી એકત્ર થતા જતા હતા અને કેટલાકો મેદાનમાં હાજરી આ-
પી ચૂક્યા હતા. સૂર્યોદય થયાને હજી થોડો વખત થયો હતો અને તેથી
રાત્રિનો આરામ ભોગવ્યા બાદ થોડાઓ તાજ તથા તેજદાર બની હાથ-
હાથ કરી રહ્યા હતા. નાના મોટા સેનાપતિઓ બ્રાહ્મરાવની સાથે સાથે
ફરીને થોડાની જાત તથા તેમના પરાક્રમની અને તેના અસ્વારોની યોગ્યતાની
વાતો કરતા હતા. થોડી વાર એ કામ ચાલ્યું એટલામાં સમગ્ર લશ્કર
હાજર થઈ ગયું. તે દિવસે શરતમાં કંઈ કંઈ ટુકડીઓને ઉતારવી તે બાબત
બ્રાહ્મરાવે સેનાપતિઓની સાથે મળીને નક્કી કરી અને શરતમાં ઉતરનારી
ટુકડીઓને મોખરે લાવવામાં આવી. આજરોજ ગોઠવવામાં આવેલી શરત
બહુ વિકટ હતી અને તે એવી હતી કે વીસ હાથ વ્યાસની એક ગોળ
ખાંધ તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એ ખાંધ ઉપર વચ્ચોવચ્ચ એક પાટિલ
મૂકવામાં આવ્યું હતું. દરેક સ્વારે દોડતે થોડે એ પાટિયા ઉપર થઈને
સહીસલામત રીતે પસાર થઈ જવું એવું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. કેટલાકોને
પોતાની સ્વારીની ચતુરાઈનું, કોઈને પોતાના થોડાની ચતુરાઈનું અને

ઘણાંએને બન્ને પ્રકારની પોતાની યોગ્યતાનું અભિમાન હતું તેની ખરી કસોટી કરવાને બાહુરાવે આજે આ પ્રકારની શરતની ગોઠવણ કરી હતી.

સઘળાં તૈયારીઓ થઈ ચૂક્યા પછી પહેલી ટુકડીને શરતમાં ઉતરવાની આજ્ઞા આપવામાં આવે તે પહેલાં એક માણસ બાહુરાવના શમીઆણ તરફ સીધો ચાલ્યો અને બાહુરાવ જે આસન ઉપર બેઠો હતો તેની સામે ઊભા રહીને “જય અન્નદાતા” બોલી બાહુરાવને નીચા નમી નમીને ત્રણ સલામો કરી. બાહુરાવ એ અન્નદાતા પુરૂષને જોઈને જરા નવાઈ પામ્યો, પરંતુ તેનો વેશ જોઈને તથા તેની ભાષા ઉપરથી તે સમજી શક્યો કે તે શુન્નરાતનો વતની હોવો જોઈએ. બાહુરાવે પ્રશ્ન કર્યો: “કેમ ભાઈ! તમે ક્યાંથી આવો છો? અને શા અર્થે અત્યારે અહીં આવ્યા છો?”

તે પુરૂષ બોલ્યો: “અન્નદાતા! હાલ તો આ ચાકર આપના મુલકમાંથી આવે છે, અને આપને આ વખતે જ કરવા જેવી થોડી વિનંતિ માટે આવ્યો છે.”

“બોલો, તમારે શું કહેવું છે?”

“મહારાજ! અમારા ઠાકોર-માંડવીના રાજા દુર્જનસિંહજી હાલમાં આપના જ મુલકમાં-બાલકા પારડીમાં આવી વસ્યા છે એ તો આપ નામવર બોલો છો. ઠાકોરે પોતે પૂનામાં સુક્રામ રાખ્યો છે. આજરોજ અહીં ફરતા ફરતા એમણે સાંભળ્યું કે આપ આપના લશ્કરની ઘોડેસ્વારીની પરીક્ષા લે છે; એ ઉપરથી એમની એવી ઇચ્છા થઈ છે કે જે આપની આજ્ઞા હોય તો તેઓ પણ પોતાની ઘોડેસ્વારી સાથે શરતમાં ઉતરે અને જે કાંઈ કળા તેઓ બોલે છે તે આપની પાસે રહીને કૃતાર્થ થાય. અમારા ઠાકોર તરફથી હું તેમનો દસોંદી આપને એટલી અરજ કરવા માટે આવ્યો છું.”

બાહુરાવે ઉમંગથી પૂછ્યું: “વાર, ઠાકોર અને એમના સ્વારો હાલમાં અહીં છે?”

“હા, નામવર!” દસોંદીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તો ભલે ખુશીથી આવે અને ઉતાવળે આવે એમ જાણને તમે કહો; અમે તેમને માટે શરતનો પ્રારંભ કરવાનું યોજાવી રાખીએ છીએ.” બાહુરાવે ઉલ્લાસપૂર્વક જણાવ્યું.

દસોંદી નમન કરીને સત્વર પાછો ર્યો અને દોડને ઘોડે દુર્જનસિંહની પાસે જઈ પહોંચ્યો. દુર્જનસિંહ જવાબની રાહ જોતો જ બેઠો હતો, તેને દસોંદીએ ખબર આપ્યા કે તુરત જ પોતાની સાથે દોઢસો ઘોડેસ્વારો સાથે તે શરતના મેદાનમાં જઈને બાહુરાવને વંદન કરી ઊભો.

ખાજરાવે તેનો યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો, અને પોતાની પાસે બેસવાનું આસન આપ્યું. સતારા આવવાનું કારણ પૂછી ખીજ ખખર અંતર પૂછ્યા. દુર્જનસિંહે જણાવ્યું: “ ખુનામાં નિવાસ રાખ્યો છે, પરંતુ ઘણા વખતથી ત્યાં આપનો મેળાપ થઈ શક્યો નથી. માફ કરું છું અને ખીજ માણસો પારડીમાં છે. છેવટે સતારામાં આપનો મેળાપ થશે એમ ધારીને હું અહીં આવ્યો, અને છેવટે આ નિમિત્તે પણ આપનો મેળાપ થયો. હવે શરત ક્યારે શરૂ થનાર છે ? ”

ખાજરાવે જણાવ્યું: “ શરતને હવે કાંઈ વિલંબ નથી. આજની શરત અમે વિડટ પ્રકારની રાખી છે. તમારા માણસો તેમાં ઉતરી શકશે ? ” એમ કહી ખાજરાવ ઉઠ્યો અને દુર્જનસિંહને શરતને માટે ખોદેલી ખાખ પાસે લઈ ગયો. ખાખ ઉપર મૂકેલા પાટીયાની પહોળાઈ એક ફૂટ જેટલી હતી અને તે ઉપર થઈને દોડતે ઘોડે પસાર થઈ જવાનું હતું. એ સઘળું તેણે દુર્જનસિંહને સમજાવ્યું. દુર્જનસિંહે જવાબ આપ્યો: “ મારા માણસો આ શરતમાં ઉતરી શકશે પરંતુ તેઓ સૌની પાછળથી જ આવશે. ”

તુરંત જ શરતની શરૂઆત થઈ. એક પછી એક ઘોડેસ્વારો દોડીને ખાખ ઉપરના પાટીયા પર થઈને પસાર થવાની હરીફાઈ કરવા તૈયાર થયા. સૌથી પહેલાં દોડનારનો ઘોડો તો ઉડી ખાખ અને સાંકડું પાટીયું જોઈને ત્યાં આગળ જ થોભી ગયો અને આગળ નહિ વધવાની હડે ચડ્યો ! ઘણા માર પડ્યો છતાં તે આગળ વધ્યો જ નહિ એટલે તેને પાછો ફરવવામાં આવ્યો, અને ખીજ ઘોડેસ્વારે પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો. એ ઘોડો અધવચ્ચ જતાં ખાખમાં પડી ગયો. ત્રીજો ઘોડો પુનઃ હડે ચડ્યો. સેનાપતિને આથી નિરાશા ઉપજવા લાગી અને તે ખાજરાવની સામે જોઈ રહ્યો. ખાજરાવની પાસે જ દુર્જનસિંહ બેસી હતો તેની તરફ નજર કરીને ખાજરાવ બોલ્યો: “ ઠાકોર ! તમારા એક ઘોડેસ્વારને દોડવાનું કહો જોઈએ. ”

દુર્જનસિંહની અનિચ્છા છતાં પેશવાના વચનને માન આપીને દુર્જનસિંહે પોતાના એક સ્વારને આગળ કર્યો અને તે દરાવ પ્રમાણે પાટીયા ઉપર થઈને ખાખને ઝાળંગી ગયો. તેની પાછળ પેશવાએ પોતાના ખીજ ઘોડેસ્વારને દોર્યા એટલે તેઓ પસાર થવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ ખાખમાં પડી જતા પણ ખરા અને કોઈ ઘોડા હડે પણ ચડતા, પરંતુ એકંદર રીતે શરતમાં સફળ થનારા ઘોડેસ્વારોની સંખ્યા મોટી હતી. તે દિવસે દરાવેલી ટુકડીઓ શરતમાં ઉતરી ચૂકી એટલે દુર્જનસિંહના સ્વારો આગળ થયા. તેઓ સઘળા ખાખ ઉપર થઈને પસાર થઈ ગયા. છેવટે એક ઘોડેસ્વાર

રહો એટલે તેને દુર્જનસિંહે કહ્યું: “રણુમલ ! આપણે પેશવા સરકારને આપણા ઘોડાની ચતુરાઈ અને આપણી ઘોડેસ્વારીની કળા બતાવવા આવ્યા છીએ, માટે આ શરતમાં જે કાંઈ બીજા ઘોડેસ્વારો બતાવી ગયા તેથી વિશેષ કાંઈક તું બતાવ.”

“બહુ સાઈ, મહારાજ !” એમ કહી રણુમલ પાતાના ઘોડાને દોડાવ્યો તથા પાટીયાપર થઈને ઘોડાને અર્ધે સુધી ચલાવ્યા પછી એ સાંકડા પાટીયાની અધવચમાં થઈને ઘોડાને પાછો ફેરવી વાળ્યો,* અને બાહરાવ પેશવાને નમન કરીને ઊભો રહ્યો. બાહરાવે તેને સાબાશી આપતાં કહ્યું: “ધન્ય છે તમારી કળાને ! હું તમારી ચતુરાઈ જોઈને બહુ ખુશ થયો છું. આજે અપેર પછી તમે સૌ સ્વારો દરબારમાં આવજો, જ્યાં તમેને યોગ્ય શિરપાવ આપવામાં આવશે.”

ઘોડેસ્વારો અને દુર્જનસિંહે પેશવાનો આભાર માન્યો અને તે વખતે સૌ વેરાઈ ગયા. દુર્જનસિંહનો હેતુ પેશવા પાસે માન પામવાનો હતો તે અને આ રીતે પૂરો થયો.

અત્ર દુર્જનસિંહ સંબંધે વિશેષ ઝાળખાણ આપવાની અગત્ય છે. માંડવી (સુરત જીલ્લે) ના ઠાકોર વજ્રેસિંહજી ઉપર એક મરાઠા સરદારે ચડાઈ કરી ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં તેનો ધાત કર્યો, ત્યારપછી તેનો પુત્ર દુર્જનસિંહ ગાદીએ બેઠો. તે વખતે દુર્જનસિંહ માત્ર ૧૨ વર્ષની વયનો હતો. દુર્જનસિંહની ઉત્પત્તિ વિષે ઘણી ચિત્ર વિચિત્ર વાતો ચાલે છે, પરંતુ તેનો સાર એ છે કે વજ્રેસિંહજીની રજપૂત રાણીને પેટે તે જન્મ્યો નહોતો એટલે આસપાસના

* દંતકથામાં એક બીજી વાત એવી કહેવામાં આવી છે કે કોઈ બહાદુરે દોડતે ઘોડે એક ઝાડમાં બરછી ભેંકેલી, તે કોઈથી દોડતે ઘોડે નીકળતી નહોતી; તે બરછી દુર્જનસિંહના એક ઘોડેસ્વારે કાઢી આપી. આ પ્રમાણે એ બીજી શરત તમા દુર્જનસિંહનો બીજો ઘોડેસ્વાર માન પામ્યો હતો.

† દંતકથા એવી છે કે એક ક્ષીરે રાજા વજ્રેસિંહજીને એવું કહ્યું હતું કે “તારી હાલની રજપૂત રાણીઓથી તને સંતાન થશે નહિ. પણ સુસલમાનની કન્યા પરણશે તો તને પુત્ર થશે.” વજ્રેસિંહજીને એક પુત્ર નહિ હોવાથી કોઈ સુસલમાન કન્યાની શોધમાં તે હતો. એ વાત નવસારીના દેશાઈએ સાંભળી એ દેશાઈને પોતાની રાખેલી સુસલમાન ગણિકાથી એક પુત્રી થએલી હતી અને તે એ વખતે ૧૩-૧૪ વર્ષની હોવાથી દેશાઈ તેને યોગ્ય ઠેકાણે પરણાવવાની ચિંતામાં હતા. એવામાં વજ્રેસિંહજીની વાત સાંભળીને પોતે તેને મળવાને ગયા અને એ-કહું બેસાડી દીધું. એ સુસલમાન રાણીથી વજ્રેસિંહજીને દુર્જનસિંહ એવવા દુકા એ નામનો પુત્ર થયો હતો.

કાકોરો અને વજ્રેસિંહજીનાં સર્ગાવહાલોંઓ દુર્જનસિંહની સામે થયાં. દુર્જન-
સિંહના જન્મની હલકાઇ ઉપરથી વજ્રેસિંહે અગાઉથી જ તેને માટે ગોઠવણ
કરી રાખેલી હતી, કારણકે રાજ્ય ઉપર હજુ ધરાવનારા ખીજ ભાયાતો પાછ-
ળથી દુર્જનસિંહને હેરાન કરે નહિ. ઇ. સ. ૧૭૦૦ માં રાજરામને અરજ
કરીને તેના પ્રધાન માધવરાવ ખલ્લાજની મંજૂરી મેળવી વજ્રેસિંહજીએ પો-
તાની પાછળ ગાદીએ બેસાડવા માટે દુર્જનસિંહને દત્તક લીધો હતો, જે
વખતે દુર્જનસિંહની ઉંમર માત્ર પાંચ વર્ષની હતી. એ દત્તકક્રિયા થઇ તે વખતે
ખીજ કાકોરો અને ગીરાસીયાઓમાં કેટલીક અર્ચા ચાલી હતી પરંતુ તે વખતે
તો રાજના દાળથી કોઇ કાંઇ બોલ્યું નહિ પણ જ્યારે વજ્રેસિંહજીનું મરણ
થયું, ત્યારે પોતાના દ્વેષનો બદલો લેવાને સૌ દુર્જનસિંહની સામે ઉશ્કેરાયા.
તેઓમાં માંડવીનો કાકોર અને કારામેરાનો કાકોર વીરમસિંહ આગેવાન
થયા અને તેઓ પોતપોતાનાં લશ્કર લઇ દુર્જનસિંહને પદબ્રષ્ટ કરવા
માંડવી આવવા નીકળ્યા. રસ્તે જતાં વીરમસિંહની મતિમાં ફેરફાર થઇ
ગયો.* તે ઉલટો દુર્જનસિંહનો રક્ષક બન્યો અને નાસી જવા નીકળેલા
દુર્જનસિંહને લઇને માંડવીમાં આવ્યો. તેના દાળથી ખીજ સામે થવા
આવેલાઓ અર્ધથી પાછા વળી ગયા. એ વીરમસિંહે ૧૦-૧૨ વર્ષ સુધી
માંડવીનો રાજકારભાર ચલાવ્યો અને જ્યારે દુર્જનસિંહ પુખ્ત ઉંમરનો
થયો ત્યારે તેને રાજ્ય સોંપીને પોતાને ગામ આવ્યો ગયો. વીરમસિંહે ઇ. સ.
૧૭૧૨ માં માંડવીને સારી રીતે આગાદ બનાવ્યું એટલે તે વખતે શુજરાતમાં
અધિકાર જમાવવા નીકળેલા ગાયકવાડનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચાયું. માંડવીનું
રાજ્ય તે વખતે કેવળ સ્વતંત્ર હતું, તેને ખંડીઈ કરવાને ગાયકવાડે ૧૭૧૨ માં
ચઢકાઇ કરી. પૈાધાન મુકામે બંને પક્ષો વચ્ચે લડાઇ થઇ, જેમાં રાજની
જીત થઇ, અને ગાયકવાડની હાર થઇ. આ હારથી ખેદ પામી ગાયકવાડ
વિશેષ તૈયારીઓ સાથે માંડવી ઉપર ખીજ વાર ચડી આવ્યો અને તે વ-
ખતે ધરમપુર આગળ લડાઇ થઇ. એ લડાઇમાં ગાયકવાડ ઢાળ્યો નહિ.

* આ સળંગ એવી દત્તકયા છે કે ખાળક દુર્જનસિંહ, તેની માતા અને એક
સિપાઇ એ ત્રણ જણ પોતાની સામે લશ્કર આવતું સાંભળીને માંડવીમાંથી રાતો-
રાત નીકા હતા, પરંતુ અકસ્માત્ તેઓ વીરમસિંહ જે માર્ગે આવતો હતો ત્યાં
આગળ જ જઇ ચડ્યા. રાણી ગલરાઈ ગઈ અને એ ગલરાઈની વીરમસિંહને અક-
સ્માત્ ખબર પડી. દુર્જનસિંહનું અને તેની માતાનું ગરીબહું વહન જોઇને વી-
રમસિંહને બહુ દયા આવી એટલે તેણે તેને અલયવચન આપ્યું, તેને પદબ્રષ્ટ
કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને ખીજ જેઓ સામે થયા હતા તેઓને પણ
દયાવ્યા.

આ હારથી પણ ગાયકવાડ નાસીપાસ થયો નહિ અને તેણે ઉપરાઉપરી હુમલા કરવા માંડ્યા પરંતુ તેમાં તેને જય મળ્યો નહિ. ઇ. સ. ૧૭૩૦ માં પીલાજી ગાયકવાડે ચઢાઇ કરી તેમાં પણ પીલાજીની હાર થઇ. ૧૭૩૧ માં પીલાજી વધારે મોટા લશ્કર સાથે આવ્યો અને માંડવી છતી લીધું. આ યુદ્ધમાં દુર્જનસિંહના લશ્કરનો ઘાલું નીકળી ગયો અને તેને પોતાને નાસી જવું પડ્યું.* નાસતાં નાસતાં તે સિંધવાઇના જંગલમાં છુપાયો અને ત્યાં રહેતો નાંદોદના રાજાની મદદ માંગી પણ તે તેણે આપી નહિ. ત્યાંથી દુર્જનસિંહ સુરત ગયો. સુરતના નરાયણ સાથે આગલું વૈર આલ્યું આવતું હતું પરંતુ એ વખતે નવાળે પોતાનું વૈર યાદ નહિ કરતાં દુર્જનસિંહને આશ્રય આપ્યો. પોતાના ૩૦૦-૪૦૦ સ્વારો સાથે દુર્જનસિંહ સુરતના રામપરામાં ઘણા વખત રહ્યો.

એક વખત દુર્જનસિંહના એ માણસો કોઈ હિંદુ તહેવારને દિવસે તાપી નદીએ નહાવા જતા હતા, તેવામાં તેઓએ એક કસાઇને ગાય મારતાં જોયો. ગાય નહિ મારવા માટે તે માણસોએ કસાઇને રૂ. ૧૦૦ આગવાનું કહ્યું પરંતુ કસાઇએ તે માન્યું નહિ, એટલે તેઓએ કસાઇ ઉપર ગુસ્સે થઇને તેનું માથું ઉડાવી દીધું. પછી તેઓએ એ વાત, દુર્જનસિંહને જણાવી અને ગાયનો ખચાવ કરવા માટે રાજાએ પોતાના માણસોને સાળાશી આપી. કસાઇના ખૂન સંબંધી શ્રીયાદ નવાખને કાને ગઇ એટલે તે ગુસ્સો થયો અને પોતાનું આગલું વૈર સંભારીને દુર્જનસિંહની સાથે લડવાને તૈયાર થયો. દુર્જનસિંહ નવાખના આ ધરાદાને સમજી ગયો એટલે તેણે પોતાનો લશ્કરને સજ્જ કરી એકદમ પુરાનપુરી બાગોળ ઉપર થઇ નાણાવટમાં ખરે ખપોરે લુટ ચલાવી ૨૧ લાખ રૂપિયાના સીકા તથા માલ કબજે કર્યો અને તુરત તાપી નદી તરફ ચાલતો થઇ ગયો.

ત્યારપછી દુર્જનસિંહ પોતાના કુટુંબ તથા સ્વારો સાથે અનેક સ્થળે સુકામ કરતો કરતો દક્ષિણ તરફ જતો હતો. કેટલાક વખત પછી તે બાવડા-પારડી ખાતે આવી પહોંચ્યો અને બાહરાવ પેશવાની પરાવાનગી લઇ ત્યાં આગળ સુકામ રાખ્યો. કુટુંબ કંબીલાને ત્યાં જ રાખીને દુર્જનસિંહ પુના-સતારા ખાતે રહેતો હતો અને કોઈ ચુકિત પ્રચુકિતથી બાહરાવને મળી, તેની મહેરબાની મેળવી, માંડવી પાછું મેળવવાને યત્ન શીલ રહ્યાં કરતો હતો, પરંતુ જાહેરમાં આવવાનો એવો કોઇ પ્રસંગ

* જો રસ્તે થઇને દુર્જનસિંહ નાઠો હતો તે રસ્તાને હજી પણ 'નાઠો ખારી' નામે ગામડીયા લોકો ઓળખે છે.

“ તમારા શૌર્યથી ગુજરાતનું ગૌરવ બતાવી આપો ! ” ૧૪૧

મળતો નહોતો. એવામાં ઉપર બાણાવેલી શરત થવાની ખબર તેને મળી અને ‘વ્રક્કરમાં ઘોડા તથા ઘોડેસ્વારોનો વધારો કરવાની પેશવાની ઇચ્છા છે એવું’ તેના બાણવામાં આવ્યું. પોતાને માટે બહિરમાં આવવાનો આ પ્રસંગ થોડો છે એમ માનીને દુર્જનસિંહ પોતાનાં માણસો સાથે સતારે આવ્યો અને પછી દસોદી સાથે બાહ્યરાવને શરતમાં ઉતરવાની પોતાની ઇચ્છા બાણવાનારો સંદેશો દ્વારા જો વિગત વાગ્યોને વિદિત છે.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

“ તમારા શૌર્યથી ગુજરાતનું ગૌરવ બતાવી આપો ! ”

કરાવ પ્રમાણે બાહ્યરાવે જ્યોર પછી પોતાનો ખાસ દરબાર ભર્યો. એ દરબારનો હેતુ હુશિયાર ઘોડેસ્વારોને ધનામો આપવાનો હતો અને તે ધનામો બાહ્યરાવ પોતે વહેંચી આપવાનો હતો એટલે મહારાજ શાહુએ તેમાં હાજરી આપી નહોતી. વખત થતાં દરબાર ભરાયો અને જે દુક-દીઓ હરીશાહમાં ઉતરી હતી તેના સેનાપતિઓ તથા બીજા નાના મોટા અધિકારીઓ હાજર રહ્યા. એ વિશાળ દીવાનખાનામાં ફત્તેહમંદ નીવડનાર ઘોડેસ્વારોને માટે પણ એક સ્થળે બિમા રહેવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. સેનાપતિ દાનાટે અને બાહ્યરાવે મંળીને ધનામો વહેંચવા સંબંધે કેટલીક ગોઠવણ કરી અને તે પ્રમાણે સઘળા ફત્તેહમંદ સૂનિશ્ચિત ધનામો અપાઈ ગયાં. નિષ્ઠા નીવડેલાઓને એ શબ્દ ઉપદેશરૂપે પણ બાહ્યરાવે કહ્યો અને તેઓનો ઉત્સાહ ભગ્ન યાત્ર નહિ તેટલા માટે કેટલુંક ઉત્તેજન આવ્યું. સૈની પાછળ રાજા દુર્જનસિંહના ઘોડેસ્વારોને ધનામ આપવા માંડ્યાં. તેમને ધનામો વહેંચતાં બાહ્યરાવે કહ્યું : “ રાજા ! તમારા સ્વારોની કેળવણીથી હું બહુ જ પ્રસન્ન થયો છું અને મારી એવી ઇચ્છા છે કે તમારા જેવા સેનાપતિઓ મરાઠી રાજ્યમાં હોય તો સાફ. ”

દુર્જનસિંહે જવાબ આપ્યો : “ મહારાજ ! આપની કૃપા હશે તો આપની સેનામાં કોઈ વાર કામ કરવાનો અવસર પણ મને મળશે. ”

દુર્જનસિંહના જે ઘોડેસ્વારે શરતમાં વિશેષ ચતુરાઈ બતાવી હતી તેને શીરપાવ આપવાનો વખત આવ્યો એટલે બાહ્યરાવે તેની બહુ જ તારીફ કરી અને ગુજરાતના રાજપૂતોના શૌર્યનાં વખાણ કર્યાં. છેવટે તેને બાહ્યરાવે એક કીમતી શાલ અને સોનાના કડાનો શીરપાવ આપ્યો.

હજી તો દરબાર ખરખારત થવાને કેટલીક વાર હતી, એવામાં બહારથી એક માણસે આવીને ખબર આપ્યા: “મહારાજ! વસંતથી એક દિવસ આવ્યો છે.”

“તેને ઉતાવળે અહીં તેડી લાવ.” બાહરાવે આજ્ઞા કરી.

“પણ તે તો આપ નામદારને એકાન્તમાં મળવાની માંગણી કરે છે, અને વળી એ કોઈ અજાણ્યા જેવો દેખાય છે.”

“હીક, તેને પાછળના ઝોરડામાં લઈ જ, હું ત્યાં જ આવું છું.” એમ કહી દરબારનું કામ અધૂરું મેલી તે ઉઠ્યો. જતાં જતાં તેણે કહ્યું: “હું થોડી વારમાં પાછો ફરું છું.”

બાહરાવ ઝોરડામાં જઈને એક ગાદી ઉપર બેઠો કે તુરત જ એક માણસે જ્યોતિને તે ઝોરડામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. જ્યોતિએ ચીમણાણનો લખોટો બાહરાવને આપ્યો અને એક બાજુએ તે મૌન બિભી રહી. તેને એ સ્થળે ભય લાગવા માંડ્યો. કાળજી ચરચરતું હતું, છતાં અંગને અકસ્મિત જ રાખીને તે બિભી રહી. તે બિભી બિભી વિચારતી હતી: “અત્યારે હવે મારે પુરૂષના વેશની ખૂબી બતાવી આપવાની છે અને આમ ભય પામવાથી ચાલી શકવાનું નથી. આવા વિશાળ અને વૈભવયુક્ત સ્થળમાં આવે હું પહેલી જ વાર પ્રવેશ કરું છું અને તેથી મારી આંખો મુગ્ધચક્રિત બની જાય છે, છતાં મારી તે મુગ્ધતા મહારાજના બાજુવામાં આવી જવી જોઈએ નહિ; અને તેથી પૂરતું ધૈર્ય બતાવવાની જ નહિ પણ ધૈર્યને અંતરમાં રાખીને વર્તવાની અત્યારે જરૂર છે. બોલવામાં, ચાલવામાં, કાર્યમાં સર્વથા પુરૂષનું ઠાવકાપણું આવવું જોઈએ અને ત્યારે જ મેં માફ કામ સાંગોપાંગ પાર ઉતાર્યું લેખાય. ચચળ ચિત્ત! એમ કરી જ નહિ. પ્રયત્ન કરવાથી સઘળું સિદ્ધ થાય છે એવું પિતાજી કહી ગયા છે તે ભૂલી જ નહિ, અને જે પ્રશ્નો તને આ વીર નર તરફથી પૂછવામાં આવે તેનો ભય લગ્ન કે સંકોચ વિના ખણખણાટ ઉત્તર આપવા માટે તૈયાર થઈ રહે. સાવધા થા! હવે કસોટીનો વખત નજીક આવ્યો છે.”

આટલી વાર બાહરાવ પત્ર વાંચવામાં ગુથાયો હતો. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી બાહરાવે મંદ હસીને ઉત્તર આપ્યો: “આ પત્રમાં લખ્યું છે કે પત્ર ગુણાજી સાથે મોકલ્યો છે અને તમે ગુણાજી તો નથી, ત્યારે કોણ છો?”

મનને ઘણું ઘણું ધૈર્ય આપીને સાવધ રાખ્યા છતાં આ પ્રશ્ન થતાંની સાથે જ્યોતિની સાવધાનતા દૂર થઈ ગઈ! તેનું ધૈર્ય ડગમગવા લાગ્યું અને શો ઉત્તર આપવો તે તેને સૂઝ્યું નહિ. સ્ત્રીનો નૈસર્ગિક લગ્નગણ સ્વભાવ

“ તમારા શૌર્યથી ગુજરાતનું જોરવ બતાવી આપો ! ” ૧૪૩

તે જ ક્ષણે આગળ આવીને બિભો રહ્યો. લજ્જાથી તેણે નીચું જોયું અને ઓળક ઉપર હાથરેપા સ્થૂરી નીકળી; પરંતુ તુરંત જ તેણે તાસી ગએલા ધૈર્યને પાછું બોલાવ્યું અને ઉત્તર આપ્યો: “ મહારાજ ! માર્ગમાં એક અકસ્માત થવાથી ગુણાછત્રને બદલે હું જ પત્ર આપવા આવ્યો છું. ”

પરંતુ એ ચતુર નર પાસે જ્યોતિનું ખડું સ્વરૂપ વધારે વખત દ્રષ્ટું રહી શક્યું નહિ. જ્યોતિને એક સ્ત્રી તરીકે બહાણરાવ તુરંત ઓળખી ગયો અને સ્મિત કરીને બોલ્યો: “ તમારી બાત વિષે મને સંશય પડે છે. તમે પુરૂષ નથી એવી મારી ખાત્રી થાય છે; છતાં શો અકસ્માત થયો એ હું જાણવા માંગું છું. ”

જ્યોતિનું પુરૂષ તરીકેનું કૃત્રિમ ધૈર્ય એક ક્ષણમાં દૂર થઇ ગયું અને સ્ત્રીત્વ આગળ ધાઇ આવ્યું. તે બોલી: “ મહારાજ ! આપનો સંશય ખરો છે, પરંતુ આ પત્ર બનાવટી છે કિંવા આપને ઠગવા માટે કોઇએ કાવતરું રચ્યું છે એવો સંશય આપ લાવતા નહિ. ” એમ કહી જ્યોતિએ ઇત્યંભૂત ખરો વૃત્તાંત બહાણરાવને ટૂંકમાં કહી સંભળાવ્યો. વડીલની પાસે રાખવા યોગ્ય મર્યાદાને વશ રહીને માત્ર વિશ્વાસરાવ ઉપરનો પોતાનો પ્રેમ તેણે બહેર ક્યો નહિ.

જ્યોતિનું અનુપમ પરાક્રમ સાંભળીને બહાણરાવ બોલ્યો: “ ક્ષત્રિય બાળા ! આ સંદેશો પ્રાણભયની દરકાર પણ નહિ કરતાં આટલી ઉતાવળે પહોંચતો કરવામાં તમે જે ધૈર્ય અને સાહસ બતાવ્યાં છે એટલું જ નહિ, પણ તમે મારા ઉપર જે મોટો ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો હું તમને શો આપું, એ જ મને વિચાર થાય છે ! આ સંદેશો એટલો અગત્યનો છે કે જે તમે તે એકાદ દિવસ પણ મોટો પહોંચતો કર્યો હોત તો મોટું નુકસાન થઇ જત, અને તેથી તમે બળવેલી રાજસેવાનું મહત્ત્વ ધણું વધી જાય છે. મારે કહેવું જોઇએ કે મહારાષ્ટ્રનાં તમે અમૂલ્ય રમણીરત્ન છો. આ દેશમાં જે સેંકડે દશ વીરાંગનાઓ પણ તમારા સરખી હોય તો તેથી પણ દેશનો સતત ઉદય થઇ જાય. ”

જ્યોતિ લજ્જાવનત વદને બોલી: “ મહારાજ ! આપનો જેવા મહા તેજસ્વી પુરૂષોએ અમ સરીખી અબળાઓની આટલી બધી સ્તુતિ કરવી જોઇએ નહિ. ”

“ નહિ; યોગ્ય માણસની યોગ્ય સ્તુતિ તો થવી જ જોઇએ અને તેવી સ્તુતિ જો કરવામાં ન આવે તો તે કૃતવ્રતા જ લેખાય. હવે આ પત્રનો ઉત્તર લઇ જવાની તસ્દી હું તમને આપવા માંગતો નથી—”

“ નહિ મહારાજ ! એ કાર્ય પણ હું જ બજાવીશ. મહારાજ ચીમણાજીના સુખદર્શનનો લાભ લેવાની મને બહુ આકાંક્ષા છે અને વળી એક ઘણો અગત્યનો સંદેશો ત્યાં મારે મારા એક સ્નેહીને વિદિત કરવાનો છે. ”

“ તે સંદેશો હું મોકલાવી આપીશ; તમારા જેવી સુકોમળ બાબાએ આ કાર્ય કરવું ઉચિત નથી. ”

સંક્રાંત્ય પામતાં જ્યોતિ બોલી: “ મહારાજ ! અવિનય ક્ષમા કરજો; પણ મારે કહેવું જોઈએ કે એક ઘણો અગત્યનો સંદેશો વિશ્વાસરાવને કહેવા માટે મને એક સ્ત્રીએ કહ્યું છે અને એ સંદેશો આપની પાસે ખુલ્લો કરવામાં કશો વાંધો નથી પરંતુ એ સ્ત્રીએ મને ખીજ કોઈની પાસે તે ખુલ્લો નહિ કરવાના સોગંદ આપ્યો છે એટલે હું કાચાર છું. ”

“ તો એ ગુપ્ત વાત હું જાણવા માંગતો નથી; પણ શું વિશ્વાસરાવ તમારા સ્નેહી છે ? ”

બાહરાવના એ છેલ્લા પ્રશ્ને જ્યોતિને લજ્જા અને સંક્રાંત્યથી ગભરાવી મેલી ! જે વાત ઇચ્છાપૂર્વક બાહરાવથી ગુપ્ત રાખવાની હતી અને અત્યારસુધી રાખી પણ હતી, તે વાત અકસ્માત પોતાને જ મુખે બોલાઈ ગઈ એ જોઈને જ્યોતિ કુબ્ધ બની ગઈ. બાહરાવ તેના એ ભાવને જ પોતાના પ્રશ્નના ઉત્તરરૂપે સમજી ગયો અને જ્યોતિને વધારે શરમાવનારા ખીજ કાંઈ પ્રશ્નો પૂછ્યા વિના ત્યાંથી ઉઠી પાછો દરબારમાં આવીને બેઠો.

વસંતનો ઘેરો ઘણા નિરાશાજનક સંયોગોમાં આક્રમીતો હતો તે દર્શાવનારો આ સંદેશો હતો. ચીમણાજીએ પોતાની નિરાશાનું ચિત્ર તેમાં આલેખ્યું હતું છતાં પોતાના હમેશની અડગપણાને દર્શાવતાં જણાવ્યું હતું કે “ મોટી નિરાશાથી માઈ હૃદય અત્યારે આવૃત્ત થયું છે, તથાપિ વસંતનો કિલ્લો સર ક્યો વિના હું સંતારામાં જીવતો પાછો ફરવાનો નથી જ. ” બાહરાવ સારી પેઠે સંમન્યો હતો કે જે કાંઈ ચીમણાજી ધારે છે તેને પાર ઉતાર્યા વિના રહેતો જ નથી; એટલે કાંતો વસંતનો કિલ્લો સર થાય કિંવા ચીમણાજીનું મ્હોં તે ફરીથી જોવા ન પામે એ એમથી એક ભવિષ્ય નક્કી આવશે એમ બાહરાવે ધારી લીધું હતું. ધાર્યા કરતાં માણસોની વધારે ખુદારી થવાને લીધે કુમકમાં ખીજુ લશ્કર મોકલવાનો તો બાહરાવે એ સંદેશાનો પત્ર વાંચતાં જ નિશ્ચય કરી વાંચ્યો હતો, પરંતુ તે લશ્કરની આગેવાની કોને આપવી તેનો તેને અત્યારે વિચાર થતો હતો. ચીમણાજી પાસે વધારે ચતુર સેનાનાયકોની જરૂર છે એમ તેના મનને જણાઈ આવ્યું હતું. થોડાએક અનુભવી વૃદ્ધ સેનાપતિઓ સંબંધે

“ તમારા શૌર્યથી ગુજરાતનું ગૌરવ ખતાવી આપો ! ” ૧૪૫

તેણે વિચાર કરી બેઠો પરંતુ તેનું મન ખરાબર માન્યું નહિ. છેવટે તેની નજર દુર્જનસિંહ ઉપર પડી. ગાયકવાડના સૈન્યને તેણે ઘણી વાર હરાવ્યું હતું એ તેની બહાદુરી અને યુદ્ધકળાકુશળતા તેના સ્મરણમાં ઉભરાઈ આવી અને તે બે આંખાંજીની આંખોએ જઈને ઊભો રહે તો તેને ઘણી સારી મદદ કરનારો થઈ પડે તેવું બાહુરાવને લાગ્યું. દરબારમાં બેઠેલા સૌ કોઈ જણ બાહુરાવની રાહ બેતા જ બેસી રહ્યા હતા અને તે પાછો આવીને પુત્ર પોતાના આસનપર બેઠો એટલી વારમાં તેના મગજમાં ઉપરના સંધના વિચારો વિજળીને વેગે ફરી વળ્યા. આસન ઉપર બેસીને તેણે સંતાપતિ દાભાડેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને સંદેશાનો પત્ર તેના હાથમાં આપ્યો. દાભાડે તે સત્વર વાંચી ગયો. તેની આંખો હર્ષથી પ્રકુપ્ત થઈ રહી પરંતુ બહારથી પોતાના મનનો ઉદ્વેગ દર્શાવતાં તે બોલ્યોઃ “ છેવટે જતાં બહુ સુશ્લેષ સંયોગો આવી પડ્યા જણાય છે. આપે શા વિચાર હવે કર્યો છે ? ”

દાભાડેએ ધાયું હતું કે નાદીરશાહનો જય ઝઝૂમી રહ્યો છે અને વસંતનો ઘેરો ખરાબર આશાજનક લાગતો નથી, એટલે એ કાર્ય અધૂરેથી પડતું મેલી દેવાનો જ વિચાર કર્યા વિના હવે બાહુરાવને ચાલવાનું નથી. પરંતુ એવી ધારણા રાખવામાં દાભાડે ઠગાયો હતો. બાહુરાવ એવો નિર્ભય વિચાર કદાપિ કરે જ નહિ એવો અભિપ્રાય બાહુરાવના સ્વભાવનો અન્યાસી હરકોઈ માણસ આપી શકે. બાહુરાવે ઉત્તર આપ્યોઃ “ મારો વિચાર મદદ માટે નવું સૈન્ય મોકલી આપવાનો તો થઈ ચૂક્યો છે, પરંતુ તે સાથે કોઈ સારા યુદ્ધકુશળ સેનાપતિને મોકલવાની જરૂર છે અને તમારા સિવાય એવો બીજો કોઈ યોગ્ય માણસ મારી નજરમાં આવતો નથી. ”

દાભાડેએ કસાણું રૂંદી કરીને ઉત્તર આપ્યોઃ “ તે ઠીક છે; પણ આઈ શરીર હમણાં બહુ અસ્વસ્થ રહે છે એટલે મારાથી જવાનું બને તેમ નથી; નહિતો કોઈકણની આખી રહડાઈ સફળ નીવડ્યા પછી એ એક ઘેરાનું કામ અધૂરું રહી જાય તેથી મને પણ બહુ લાગી આવે છે. ”

“ ત્યારે બીજા કોને મોકલવાનો તમારો અભિપ્રાય છે ? ” બાહુરાવે પ્રશ્ન કર્યો.

દાભાડેની આંખોએ ઊભેલો એક જમાદાર કટાક્ષમાં બોલી ઉઠ્યોઃ “ મહારાજ ! આ દુર્જનસિંહજી બહુ યુદ્ધકુશળ છે, માટે તેમને મોકલો ! ”

દુર્જનસિંહના સ્વારને મોટા શિરપાવ મળેલો જોઈને મરાઠી સૈનિકોમાં ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી અને વસંતના ઘેરાનું સુશ્લેષ કામ દુર્જનસિંહને સોંપવામાં

ખાજરાવ આ કથનમાં સમાજેલો કટાક્ષ સમજી ગયો, છતાં તે ઉપર તેણે ખરાખર ધ્યાન નહિ આપતાં કહ્યું: “દુર્જનસિંહજીની લાયકી મારા ધ્યાનમાં જ છે અને જો તેઓ કામ માથે લે તો મને આનંદ થાય.” એમ કહી તેણે દુર્જનસિંહને ઇશારત કરીને પોતાની પાસે બોલાવી બેસાડ્યો. વસંધના ઘેરામાં નવું લશ્કર મોકલવાની અગત્ય તેને જણાવી અને છેવટે કહ્યું: “એ નવા લશ્કરની સરદારીનો તમે હા કહો તો તમને જ સોંપવાનો મારો ઇરાદો છે. તમારી બહાદુરીના પ્રસંગો અત્યારે તમને જોવાથી મને સાંભરી આવ્યાં છે, અને વિશેષમાં તમારી તથા તમારા માણસોની ઘોડેસારીની કળાને માટે મને મોટું માન ઉત્પન્ન થયું છે. તમારી યુદ્ધકુશળતાથી, તમારી વીરતાથી અને તમારી સામાન્ય ચતુરાઇથી તમે વસંધના કિલ્લો સંરક્ષવામાં મરાઠી લશ્કરને ઘણી કીંમતી મદદ કરી શકશો એવો મને વિશ્વાસ છે.”

દુર્જનસિંહ વિનયપુર:સર બોલ્યો: “મારા ગુણોની આપ કદર કરો છો એ જ મારે મન કૃતકૃત્યતા છે. આપની સેનાનું અધિપતિપદ મને મળે અને આપની સેવાનો મોટો પ્રસંગ આ રીતે અકસ્માત મને મળી જાય એ તો હું માફ મોટું ભાગ્ય સમજું છું. આપની આજ્ઞા હોય તો આ ક્ષણે જ હું વસંધ તરફ કુચ કરી જવા તૈયાર છું.”

“ધન્ય છે તમારી ક્ષત્રીવટને! યુદ્ધ નામ સાંભળીને ગુજરાતના ક્ષત્રિયો ઉદ્ધમાંથી ઝળકીને જાગતા અને તલવાર લઇને દોડતા એવી વાતો જ અમે સાંભળી છે તે ખરી હોવી જોઈએ! આજે તો નહિ પણ કાલે એક ખાસ દરબાર ભરીને મહારાજની સમક્ષ તમને સેનાપતિપદનો પોશાક આપીશું અને પછી તમે કુચ કરજો. તમારા પિતા અને પિતામહીએ પોતાના શૌર્યનો વારસો તમને આપ્યો અને હવે તમારા શૌર્યથી ગુજરાતનું ગૌરવ ખતાવી આપો!”

પણ એ ઈર્ષ્યા જ કારણીભૂત હતી એમ માંડવીના ઇતિહાસમાં દંતકથા ઉપરથી જણાવવામાં આવે છે. આ ઈર્ષ્યાનું એક બીજું દર્શાવતું પણ એ દંતકથામાં આપેલું છે અને તે એ છે કે જે સ્વારને શાલ તથા કહાનો શિરપાવ આપવામાં આવ્યો હતો તે સ્વારને તે દરબારમાં પીસાળની હાજત થઇ અને એવા મોટા દરબારમાં પોતાના રાજાની બાજુએથી દૂર જવાનું તેને વાજબી લાગ્યું નહિ, તેથી તેણે એ શાલમાં પીસાળ કરીને શાલને બારીએથી બહાર ફેંકી દીધી “આપે શિરપાવમાં આપેલી શાલમાં પીસાળ કરીને તેને ફેંકી દીધી” એવું જણાવીને ઈર્ષ્યાખેર મરાઠી સૈનિકોએ પેશવાના મનને ક્લુષિત કરવાનો પણ ચત્ત કર્યો હતો, પરંતુ એ સ્વારે પોતાનો ખુલાસો કહી પછી પેશવાના મનનું સમાધાન થયું હતું અને ઈર્ષ્યાખેરો પોતાના બોટા ઇરાદામાં ફાવી શક્યા નહોતા.

“આપની અને પ્રભુની કૃપા હશે તો ગુજરાતનું તથા ગુજરાતીઓનું ગૌરવ આ મહારાષ્ટ્રની ભૂમિમાં પણ દીપી નીકળશે.” દુર્જનસિંહે વળતો ઉત્તર આપ્યો. બાહરાવને આજે આનંદ થયો કારણકે તેણે કરેલી પસંદગી બરાબર પાર ઉતરી હતી.

તે જ દિવસે માંજે જ્યોતિને સંદેશાના ઉત્તરનો પત્ર લખી આપવામાં આવ્યો. આ વખતે એ બાળા માર્ગમાં ક્યાંય અથડાય નહિ અથવા ભૂલથી તે કોઈ અજાણ્યા માર્ગે ચડી જાય નહિ, તેટલા માટે બાહરાવે એક વૃદ્ધ સૈનિકને તેની સાથે મોકલ્યો હતો. સાવિત્રીનો સંદેશો વિશ્વાસરાવને ઉતાવળે પહોંચાડવાના હેતુથી જ્યોતિએ રાત્રેને રાત્રે પોતાના સહચારી સૈનિક સાથે પ્રવાસ આરંભ્યો.

ખીજે દિવસે રીતસર ઢરબાર ભરવામાં આવ્યો અને તેની વચ્ચે દુર્જનસિંહને મહારાજ શાહુને હસ્તે નવા સૈન્યના અધિપતિનું પદવીદાન કરવામાં આવ્યું. તે જ દિવસે દુર્જનસિંહે પોતાના દોઢસો સૈનિકો તથા બાહરાવે સોંપેલી નવી સેના સાથે સતારામાંથી પ્રસ્થાન કર્યું.

પ્રકરણ ૨૬ ઝું.

આશાનો સંચાર.

કોઈ પણ કામમાં પહેલેથી જ વિજય મળવા લાગે છે એટલે તે કામ કરવાને માણસમાં બેવડું જોર આવે છે, એવો મનુષ્ય પ્રાણીના સ્વભાવનો સાધારણ ધર્મ છે. એક વારતા પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ નીવડ્યા પછી ખીજી વારતા પ્રયત્નમાં પણ જો જાય મળે છે, તો તેથી પણ તે કામ ચાલુ રાખવાનો ઉત્સાહ આવે છે; પરંતુ એ અને તેથી વધારે વખત યત્નમાં નિષ્ફળતા મળ્યા પછી માણસ કેવળ નિરાશ બની જાય છે. આ સાધારણ નિયમ ચીમણાજી અપ્પાના સ્વભાવને પણ લાગુ પડ્યો હતો. તેણે વસંધના કિલ્લા ઉપર જોટલા હુમલાઓ કર્યા હતા તે સઘળામાં તેને નિષ્ફળતા જ મળી હતી અને પોર્તુગીઝોની તોપોના અસહ્ય મારાએ સેંકડો સૈનિકોનો ભોગ લીધો હતો. કિલ્લો તોડવો અને લશ્કર સાથે અંદર પ્રવેશ કરવો એ મુખ્ય લક્ષ્ય બિંદુ હતું અને એકાદ એ વખત કિલ્લામાં ગાબડાં પાડવામાં પણ સફળતા મળી હતી, પરંતુ પોર્તુગીઝો સામે હુમલો ચાલુ રાખતા અને ચીમણાજીને પાછો હઠાવી ગાબડાં પૂરી દેતા. આ વ્યાપાર દરેક પ્રયત્ન વખતે ચાલુ રહ્યો.

પછી અને ચીમણાજીના લશ્કરી બળમાં મોટા ઘટાડો થઇ ગયા પછી તે કેવળ હતાશ બની ગયો હતો અને એ પ્રકારની નિરાશામાં પ્રાણ કાઢી આપવાના તેના સાહસ કર્મમાંથી વિશ્વાસરાવે તેનો કવી રીતે બચાવ કર્યો તે આપણે જોઇ ગયા છીએ.

પોર્તુગીઝો પોતાના ઘટેલા બળને કળી શકે નહિ તેટલા માટે દિલા ઉપર હલાઓ ચાલુ રાખવાની ચીમણાજીને જરૂર જણાઇ. નવું લશ્કર બનાવવા પાસેથી મંગાવ્યું હતું અને તે આવી પહોંચે ત્યાંસુધી હત્યો કરી વિના સ્થિર બેસી રહેવાથી નિર્જીવતા વ્યક્ત થાય તથા જે પોર્તુગીઝો દિલામાંથી બહાર નીકળી યુદ્ધ ચલાવે તો નાસવાનો વખત આવે એમ બનવું સ્વાભાવિક હતું. પોતાની નિર્જીવતાથી પોર્તુગીઝો અનભિન્ન જ રહે તેટલા માટે ચીમણાજીએ એક વાર પુનઃ દિલા ઉપર મોટો ઘસારો કર્યો અને ઘણી સાવચેતીથી કામ લીધું. એ ઘસારામાં દિલામાં પ્રવેશ કરી શકાય એટલો વિજય તો મળી શક્યો નહિ, પરંતુ ભાવી વિજયની આશા આપનારો એક સાધારણ બનાવ બન્યો અને તે એ હતો કે કેપ્ટન સીલ્વીરાનું મરણ થયું ! મરાઠાઓ પોતાની તોપો દિલાની નજીક સુધી ધસડી લાવીને તોપોનો મારો ચલાવતા હતા, તેથી એક વાર એકાએક દિલાની દિવાલના એક ભાગની ટોચ બળભળી પડી અને તેની અંદર થઇને મરાઠાઓની તોપોના ગોળા પડવા લાગ્યા. પોર્તુગીઝોએ સામે મારો ચલાવવામાં કશી કસર રાખી નહિ, પરંતુ આ વખતે મરાઠાઓ પૂરતા ધૈર્યથી ટકી રહ્યા અને માણસોની મોટી સંખ્યાનો ભોગ આપવાની દરકાર નહિ કરતાં તેઓએ મારો ચાલુ રાખ્યો. તેઓની તોપોનો એક ગોળો કેપ્ટન સીલ્વીરાનું મોત નીપજવનારો થઇ પડ્યો, પરંતુ એથી લશ્કરને નાહિમત નહિ થવા દેતાં તુરંત જ સેનાનાયકનું પદ કેપ્ટન પરેરાએ લીધું અને મારો વધારે જોરથી ચાલુ રખાવ્યો. છેવટે મરાઠાઓને પાછું હટવું પડ્યું, અને ચોથે દિવસે તેઓએ જાણ્યું કે કેપ્ટન સીલ્વીરાનું મરણ થયું છે.

આ બનાવે ચીમણાજીના હૃદયમાં મરણ પામતી આશાને સંજીવની યાદને જીવતી રાખી હતી અને હવે નવું લશ્કર આવી પહોંચે તો વધારે જોરથી ધસી જઈને દિલાને તોડી પાડવાની હિંમત તેનામાં આવી હતી. તેના અંચળ સ્વભાવ પ્રમાણે તે ઘણી વાર આશા નિરાશાને હીલોળે ચડતો ખરો, પરંતુ સરદારો તેને વધારે આશાજનક ભવિષ્યનું વચન આપતા અને વિશ્વાસરાવ પોતાના સ્વામીનું પાસું છોડતો નહિ. બાહુરાવ તરફ મોકલેલા સંદેશાનો ઉત્તર લઇને ગુણાજી જે દિવસે આવેલો જોઇએ તે દિવસે

તે ઘણી આશાતુર સ્થિતિમાં પોતાના તંબૂમાં બેસી રહ્યો પરંતુ મધરાત થતાં સુધી તેની આશા પાર પડી નહિ. બીજા દિવસનું પ્રભાત થયું પણ ગુણાજીનો કશો ખતો મળે નહિ—તેમ જ બાહ્યરાવનો કશો ઉત્તર આવ્યો નહિ. તેનું મન વિશેષ ચંચળ થયું અને વિશ્વાસરાવને પાસે બોલાવી કહ્યું: “વિશ્વાસરાવ ! સતારે તું પોતે સદેશો લખતે ગયો હોય તો વધારે સાંકે હતું; જો હજી ગુણાજી આવ્યો નહિ !”

“કાલે સંવારે તે આવ્યો જોઈતો હતો પરંતુ રાત્રે પણ ન આવ્યો તેની કાંઈ અવનવો-પ્રકાર બન્યો હશે એમ હું ધારું છું; તેનું દિલ નિ-બાલમ છે, પરંતુ શરીરે જરા મુખાળવો અને કહેરી છે !” વિશ્વાસરાવે જવાબ આપ્યો.

“પણ એવી લહેર આગળ મને અને આખા લશ્કરને કેવી ચિંતા થાય છે તે કાંઈ એ સૂઈ નહિ સમજતો હોય ? એનું કુટુંબ સતારામાં હશે એટલે કદાચ ઘર આગળ એકાદ દિવસ ધુપાઈ રહ્યો હશે ! એવા સુ-ખાળવા અને રરજનું પૂરું ભાન નહિ ધરાવનારાને દૂતનું કામ જ નહિ સોંપવું જોઈએ.”

“એનું કુટુંબ સતારામાં નથી, મહારાજ ! બલકે એને કુટુંબ જ નથી. પોતાની સ્ત્રીનો એણે ઘણાં વર્ષો પહેલાં ત્યાગ કર્યો છે. સ્વભાવનો જરા તેજ છે અને સ્ત્રી ગરીબ સ્વભાવની હોવા છતાં તેની સાથે બંધનું નહિ એમ એ એક વાર મને કહેતો હતો ખરો. એની આગલી સારી સ્થિતિ જોતાં તેને આની નોકરીની જરૂર પડે નહિ, પરંતુ સઘળી સંપત્તિ ગુમાવી બેઠો છે અને સ્ત્રીને કાઢી મેલી છે એ ઉપરથી એનામાં કશો દુર્ગુણ હશે એમ હું માનું છું; પણ એવો કશો દુર્ગુણ મેં હજી એનામાં જોયો નથી, એટલે અને વળી મારી સાથે એક વાર એ આવેલો એટલે મેં એને સદેશો લખ જવા માટે પસંદ કર્યા.”

ગુણાજીના સ્વભાવ વિષેનું આ નાનું કથાનક વિશ્વાસરાવે પૂરું કર્યું કે તુરત જ પેહેરેગીરે આવીને ખખર આપ્યા કે “જસૂસ આવ્યો છે.”

“કોણ ? ગુણાજી આવ્યો છે ? એને જલ્દી અહીં બોલાવ.” સ્ત્રી-ણાજી ઉત્સુકતામાં બોલ્યા.

“ના મહારાજ ! ગુણાજી નથી; કોઈ અન્યથો જસૂસ છે અને તે કહે છે કે હું બાહ્યરાવ મહારાજ તરફથી આવું છું.”

“જે હોય એને જલ્દી બોલાવ.” એમ કહી સ્ત્રીમણાજી ઉઠ્યો અને એ અન્યથો જસૂસને જોવા માટે તંબૂના દાર સુધી આગળ વધ્યો.

તુરત જ જ્યોતિ પોતાના હાથમાં બાહ્યરાવ તરફના લખોટા સાથે

અંદર આવી, પરંતુ સાદા પોષાકમાં દ્વાર આગળ ઊભેલા ચીમણાજીને તે પિંછાણી શકી નહિ. તંબૂમાં જરા આથે જતાં તેણે વિશ્વાસરાવને જોયો અને સ્નેહી નેત્રો એ આકૃતિને તુરત જ પિંછાણી શકી પરંતુ ચીમણાજીને નહિ જોવાથી તેને જરા અકળામણ આવી. એટલામાં જ્યોતિની સાથે આવેલો વૃદ્ધ સિપાઈ બોલ્યો: “અરે, ચીમણાજી મહારાજ તો અહીં જ ઊભો છે ને શું?”

જ્યોતિ લજ્જાવનત વદને તુરત જ પાછી ફરી અને સંદેશનો પત્ર સવિનય બાવે ચીમણાજીના હાથમાં મેલ્યો. ચીમણાજીએ તે વાંચ્યો. પત્રમાં ચીમણાજીને નિરાશ નહિ થવાનું માત્ર સૂચન કર્યું હતું અને દુર્જનસિંહ સાથે નવું લશ્કર ખીજે દિવસે રવાના કરવામાં આવશે એવી માહિતી લખી હતી. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી ચીમણાજીએ જ્યોતિની તરફ જરા આશ્ચર્યચકિત સુદ્રાથી જોયું અને મૂંઝવું: “કાંઈ મ્હોનો સંદેશો કહ્યો છે?”

“ના, મહારાજ!” જ્યોતિએ ઉત્તર આપ્યો.

“ગુણાજી ક્યાં છે? અને તમે આ સંદેશો લખતે કેમ આવ્યા?”

“મહારાજ! સંદેશો લઈ જતાં જ ગુણાજીનું અકસ્માત માર્ગમાં મરણ થયું, અને દેવેચ્છાએ મને તેનો મેલાપ થયો એટલે આપના તરફનો સંદેશનો પત્ર પણ મેં જ બાહરાવ મહારાજને પહોંચાડ્યો હતો અને તેનો ઉત્તર પણ હું જ આપને પહોંચાડું છું.”

“હી...ક.” ચીમણાજી કશું વિશેષ બોલવા જતો હતો એવામાં તંબૂની બહારથી એક ધોર સંગીત કંઠેધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો:

“મના માનસીં વ્યર્થ ચિંતા વહાત

‘અકસ્માત્ હોનાર હોજનિ જાતે’”

એટલામાં બ્રહ્મદ્ર સ્વામીનો શિષ્ય ગોરખ ચીમણાજીની દૃષ્ટિએ પહોંચ્યો. ચીમણાજી તંબૂની બહાર તેનો સત્કાર કરવાને સામેો દોડ્યો અને અત્યંત ભક્તિપૂર્વક સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ગોરખે અપ્પાને ઉઠાડીને ક્ષેમાલિંગન દીધું અને મૂંઝવું: “કુશળતા તો છે ને?”

“મહારાજની કૃપાથી અત્યારસુધી તો કુશળતા છે; આપને ત્યાં સુધી ક્ષેમકુશળ છે ને? સ્વામીજીની દશી આજ્ઞા-સંદેશો?”

ગોરખે એક પત્ર કાઢીને અપ્પાના હાથમાં મૂક્યો અને કહ્યું: “આમાં સઘળું છે.” અપ્પાએ આનંદપૂર્વક એ પત્રને વંદન કર્યું અને પછી પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો:

* અર્થાત્—માણસો મગજમાં નકામો ચિંતાનો ભાર લઈને ફરે છે; વસ્તુના જે કાંઈ દેવેચ્છાએ થવાનું હોય છે તે અકસ્માત થઈ જાય છે.

“પ્રભુની કૃપાથી અત્ર કુશળતા છે. તત્રાસ્તુ. વિશેષ કૃપીરે કહ્યું છે:

મૂરતસે કીરત બડી, બીન પંખ ઉડ જાય,

મૂરત તો જાતી રહે, કીરત કબી ન જાય !

અને એવી કીર્તિ અલૌકિક પરાક્રમ વિના પ્રાપ્ત થતી નથી એ, સ્ત્રી-મણાજી ! તું જાણે છે. રાવણ થયો ન હોત તો શ્રી રામચંદ્રની કીર્તિ આખા જગતમાં શું પ્રસરી હોત ? વિશેષ દૂર શામાટે જવું ? દિલ્હીશ્વર ઝૈઝાર-ગજેજી જે થયો ન હોત, તો છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ એટલી ઉદ્ધિતાવસ્થામાં આવત શું ? આ બાબતનો મનમાં વિચાર કરવો. તે સાથે એટલું પણ લક્ષમાં રાખવું કે ધર્મ અને સત્ય એ જ્યાં વાસ કરે છે ત્યાં જ જાય થાય છે. જેણે દેવોને પણ બંદીખાનામાં પૂર્યા હતા, જેના સૈન્યની ગણતરી પણ કરી શકાતી નહિ એવા બલાદય લંકાધીશને નાગ-જાનુવન સરખા વાંદરાઓએ હરાવ્યો ! સાર્વભૌમ દિલ્હીશ્વરને રણવગડામાં રહીને દિવસ ગુજારનારા અને કાચીપાકી ભાખરીઓ ખાઈને જીવતા મરાઠાઓએ ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવ્યો એ શું આશ્ચર્ય નથી ? પરંતુ એ આશ્ચર્યમાં રહેલું સામર્થ્ય માત્ર ધર્મનું જ છે. ધર્મ અને સત્ય માત્ર આપણા મુદ્રાલેખ હોવા જોઈએ. તેનો અભાવ થયો તે સાથે આપણું સર્વસ્વ પણ જવાનું જ. નકામી ચિંતા કરીશ નહિ. દૈવને દૂર કરી શકાતું નથી. ધૈર્ય તને વિજય જ આપશે એવો મને ભરોસો છે. વસંત આગળ તારે વધારે ટકવું પડ્યું અને ચિંતા તથા નિરાશાના અનેક હલ્લા તારા મગજપર થયા એવા બપોર મને કેટલાક દિવસ પહેલાં મળ્યા હતા, એ ઉપરથી આ પત્ર લખી મોકલવાનું મેં ઉચિત માન્યું. તારો પ્રયત્ન ચાલુ રાખજે-મારો આશીર્વાદ છે !”

ખાજુરાવ અને બ્રહ્મેન્દ્ર સ્વામી બન્નેના બે પત્રો સ્ત્રીમણાજીને એક જ વખતે મળ્યા અને તે બન્નેએ સ્ત્રીમણાજીના ચિત્તમાંથી ચિંતા તથા નિરાશાને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાંખી. લક્ષ્મીદેવી મદદ આવવાની હતી, સ્વામીજીનો આશીર્વાદ હતો અને પોતાના પ્રયત્નમાં અધર્મનો અંશ પણ નહોતો એવો સ્ત્રીમણાજીને વિશ્વાસ હતો, એટલે અધ્યાત્મ મન પુનઃ પૂર્ણ ઉલ્લસિત થયું. તેણે પુનઃ ગોરખને વંદન કર્યું અને ગોરખ ગયો એટલે તંબૂમાં પાછા ફરીને આનંદભેર તેણે વિશ્વાસરાવને કહ્યું: “વિશ્વાસ ! આપણો વિજય થઈ ચૂક્યો સમજી લે !” આ આકસ્મિક ઉદ્ગારનાં કારણો પાછળથી વિશ્વાસ-રાવના સમજવામાં આવ્યાં.

પ્રકરણ ૨૭ સું.

સંશયગ્રસ્ત વિશ્વાસરાવ.

વિશ્વાસરાવે જ્યારેથી જ્યોતિને પુરૂષના વેશમાં એક દૂત તરીકે જોઈ હતી, ત્યારથી તેનું ચિત્ત સંશયગ્રસ્ત બની ગયું હતું. જ્યોતિને તે ઝોળખી શક્યો જ નહિ - કંઈક પુરૂષના વેશમાં તે પોતાના વૃદ્ધ પિતાને મૂકીને સંદેશનો પત્ર આપવા સ્તારેથી આવે એ વિશ્વાસરાવને મન નહિ બનવા એવું જ હતું, એટલે એ ચહેરો જ્યોતિનો જ હોય એમ તે સંભળી કંઈક પાણી પી કરી શક્યો નહિ. તે કોઈ નવો તરણ સિપાઈ હોવો જોઈએ અને ઘાઝરાવના વિશ્વાસનું પાત્ર થઈ પડ્યો હોવો જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. સ્તારાના પરિચિત ક્ષત્રિય વર્ગમાં આવો જુવાન છે. કદો હોય એવું વિશ્વાસરાવને સાબરું નહિ. પોતાને ચારનું કામ સોંપતાં પહેલાં સો ગળણે ગળીને ખાણી પીનાર ઘાઝરાવે આ અજાણ્યા છોકરાને એકાએક દૂતનું કામ ફેવી રીતે સોંપી વાળ્યું હશે તેના વિચાર વિશ્વાસરાવને આશ્ચર્યથી ચકિત કરવાની સાથે સંશયગ્રસ્ત બનાવવા લાગ્યો. તેણે અનુમાન કર્યું કે આ અજાણ્યા છોકરાને આવું મહત્ત્વનું કામ સોંપવામાં ઘાઝરાવે ભૂલ કરી-હોવી જોઈએ અને વસ્તુતઃ એ છોકરો કૂટેલો અને પ્રતિનિધિના પ્રજ્ઞ તરફથી દુરમનનું કામ કરવા માટે જ આવેલો હોવો જોઈએ. આ એક સંશય માત્ર હતો પરંતુ તે એટલો ગંભીર હતો કે કોઈને મહોંએ મહસા એ વાત જણાવી દેવાય નહિ; તેથી વિશ્વાસરાવ મનમાં ને ન-નમાં અકળાવા લાગ્યો અને જ્યોતિની હીલચાલ ઉપર બારીક દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. ઘાઝરાવે જે 'શુભ વાત' વિશ્વાસરાવને કહી હતી તે તેના સ્મરણમાં જ હતી. પ્રતિનિધિ કોઈ પણ રીતે ચીમણાળનો જાન લેવાનો પ્રયત્ન વસંતના ઘેરા દર્મિયાન કરવાનો છે એવી ખાતમી ઘાઝરાવે મેળવીને વિશ્વાસરાવને આપી હતી એટલે છાવણીમાં આ અજાણ્યા સખસનો પ્રવેશ મોટા સંદેહનું કારણ થઈ પડ્યો.

તે દિવસ તો એમ ને એમ ચાલ્યો ગયો. વિશ્વાસરાવથી પોતાનો સંશય કોઈને કહેવાયો નહિ તેમજ તેનું નિરસન પણ તેનું મન કરી શક્યું નહિ. આ બાબતે જ્યોતિનું મન વિશ્વાસરાવને એકાંતમાં મળી સાવિત્રીનો સંદેશો નિવેદન કરવાને ઉત્સુક બની રહ્યું હતું, પરંતુ વિશ્વાસરાવ પોતાને ઝોળખી શક્યો નહોતો તેથી તેની પાસે સહસા જતાં તેનું મન અચકાતું હતું. સંદેશો નિવેદન કરવાની પણ ઉતાવળે જરૂર હતી અને તેથી

જ્યોતિની ઉત્સુકતાનું પ્રમાણ ધણું વધી ગયું હતું, પરન્તુ તેની પાસે કેવી રીતે જવું, કહેરાવીને જવું કે એકાએક જવું, એકાંતની માંગણી એકાએક કેવી રીતે કરવી તે વિષે જ્યોતિને મોટો વિચાર પડ્યો. એક વાર તો તેને એવો વિચાર થયો આવ્યો કે સહેસા વિશ્વાસરાવ પાસે જઈને જિભા રહેવું અને ઇશ્વારતથી પોતાની આજખાણ આપી દેવી. આ વિચાર પાર પાડવાને સંધ્યાકાળ થયા પછી જ્યોતિ વિશ્વાસરાવના તંબૂ તરફ ચાલી; પરન્તુ તંબૂની પાસે પહોંચતાં તેનો વિચાર બદલાયો અને તંબૂમાં પ્રવેશ કરવાને બદલે ને સીધી ત્યાં આગળ થઈને પસાર થઈ ગઈ. વિશ્વાસરાવનું ધ્યાન તે વ્યક્તિ તરફ મૂકાયી જ સંશયગ્રસ્તતાને લીધે ખેંચાએલું જ રહ્યું હતું એટલે જ્યોતિની આ વર્તણૂક તેના ધ્યાનમાં આવી ગઈ. પુનઃ દ્વાર તરફ ખારીક નજર રાખીને વિશ્વાસરાવ તંબૂની અંદર બેસી રહ્યો. થોડી વાર થઈ એટલામાં તો જ્યોતિ પોતાની સાથે સતારેથી આવેલા વૃક્ષ સૈનિકની સાથે વાતો કરતી કરતી પાછી વળી અને વિશ્વાસરાવના તંબૂ તરફ એક આડી દૃષ્ટિ કરીને પસાર થઈ ગઈ. આ વખતે જ્યોતિ સાથેના વૃક્ષ સૈનિક ઉપર પણ વિશ્વાસરાવની નજર બેસી ગઈ અને તેને માટે પ્રણ તેના ચિત્તમાં સંશયે સ્થાન લીધું.

એકદમ પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ. વિશ્વાસરાવના ચિત્તમાં જ્યોતિના વર્તને મોટો સંશય પેદા કર્યો હતો. તે વિચાર કરતો અને ચીમણાછના તંબૂમાં કોઈ અજાણ્યો માણસ ન પેસે તેની સંભાળ રાખતો આમતેમ ફરી રહ્યો. ચીમણાછના તંબૂના પહેરેગીરોને વધારે સાવધ રહેવાની તે મૂચના કરી આવ્યો. તેની છાતી કાંઈક ભય અને કાંઈક સંશયથી ઘડકવા લાગી. એટલામાં તો દૂરથી એકલી જ્યોતિને તેના પુરૂષતા જ વેશમાં તે તરફ તેણે આવતી જોઈ એટલે વિશ્વાસરાવ પોતાના તંબૂમાં પેસી ગયો. તંબૂમાં રહીને છાતી રીતે તે જોવા લાગ્યો, અને થોડીએક ક્ષણોમાં જ્યોતિ વિશ્વાસરાવના તંબૂના દ્વારની પાસે જ પહોંચી, પરન્તુ એટલામાં તેનો વિચાર રાત્રિને સમયે વિશ્વાસરાવને ન મળવું એવો થયો એટલે તે પાછી વળી. વિશ્વાસરાવનો સંશય ટક થવા લાગ્યો; પરન્તુ જ્યોતિ પાછી વળી કે તુરત જ વિશ્વાસરાવ તંબૂની બહાર આવ્યો અને બોલ્યો: “એ કોણ પાછું ફર્યું?”

“એ તો હું જોત્યાજી.” જવાબ મળ્યો.

“હાં, હાં, જોત્યાજી! કેમ પાછા ફર્યા? આવોને.” વિશ્વાસરાવે ધડકતે હૃદયે તેનો સત્કાર કરતાં કહ્યું.

“મેં ધાર્યું કે આપ નિદ્રાધીન હશે એટલે હું પાછો ફરતો આપ તો મહારાજના અંગરક્ષક છો, ખરૂંને?”

આ પ્રશ્ને વિશ્વાસને વધારે સંશયગ્રસ્ત બનાવ્યો. તે ઉત્તર આપતાં બોલ્યો: “હા, અંગરક્ષક છું, પણ આજસુ બેસી રહેવા સિવાય બીજું કશું કામ નથી. એમ મહારાજના શરીરને શી ધમ્મ થઈ જવાની હતી?” આ પ્રશ્ન વિશ્વાસરાવે શુકિતપુર:સર કર્યો.

જ્યોતિને વિશ્વાસરાવની અસાવધતા શોકજનક લાગી. તે બોલી: “એમ કેમ કહો છો? આ તો રાજ્યના મામલા છે; શત્રુ અને મિત્ર પણ કાંઈ કાંઈ દાવ પેચ બેલતા હોય!”

વિશ્વાસરાવને આ શબ્દોમાં ધૂર્તતા લાગી. જોત્યાજી એક ચક્રાર છોકરો છે અને પોતા ઉપર કાષ્ઠનો અવિશ્વાસ ન બેસે એવી રીતે વર્તીને તે પોતાનું દુષ્ટ કામ કરવા માંગતો હોવો જોઈએ એમ વિશ્વાસરાવને જણાયું. તે એ બાબત તરફ લક્ષ ન આપ્યા જેવું કરીને બોલ્યો: “કશાએ દાવ પેચ રમોતા નથી! હા, માત્ર શત્રુથી સાવધ રહેવાનું ખરું; વાર તમે સતરામાં જ રહો છો તો પછી હું તમને કેમ આજખતો નથી?”

“સતારામાં હું કાઈ જ વાર આવું છું; ઘણો વખત હું બહાર ફરતો રહું છું.” જ્યોતિએ ઉત્તર આપ્યો.

“વાર, તમારા પિતાનું નામ શું?” વિશ્વાસરાવે ખાત્રી કરવાને એક વિશેષ પ્રશ્ન કર્યો.

જ્યોતિએ ઉત્તર આપ્યો: “મારા પિતાનું નામ આપીશ તોપણ આપ મને જાળખી શકશો નહિ; માટે એ નામ મને ન પૂછો તો જ વધારે સાફ.”

વિશ્વાસરાવનો સંશય વધારે દઢ થવા લાગ્યો. તે બોલ્યો: “ત્યારે કયા ભાગ્યશાળી વંશમાં આપનો જન્મ થયો છે?”

“તે તો હું પોતે પણ જાણતો નથી.”

જ્યોતિના આ ઉત્તરે વિશ્વાસરાવને વિશેષ સંશયગ્રસ્ત બનાવ્યો. તેની ખાત્રી થઈ કે એ કાંઈ હરામખોર માણસ હોવો જોઈએ અને પ્રતિનિધિ તરફથી કાંઈ પ્રકારનું દુષ્ટ કામ કરવાને જ છાવણીમાં પેઠેલો હોવો જોઈએ. બાહ્યરોએ એવા માણસ સાથે પત્ર કેમ મોકલાવ્યો હશે તે વિશ્વાસરાવથી સમજાયું નહિ. છેવટે તેણે ધાર્યું કે બાહ્યરાવને ઠગવામાં પણ આ ચક્રાર છોકરાએ ફતેહ મેળવેલી હોવી જોઈએ અને એ રીતે બાહ્યરાવનો વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો હોવો જોઈએ. તેણે મનથી નિશ્ચય કર્યો કે એની હીલચાલ ઉપર બારીક દેખરેખ રાખવી જોઈએ. પછી તેણે પૂછ્યું: “ત્યારે આપ મને કયા કારણસર મળવા માંગતા હતા?”

આ વખતે ખુદ પડવાનું જ્યોતિએ વાજખી માન્યું નહિ હોવાથી તેણે ઉત્તર આપ્યો: “સહજ બાબતસર. હું તો આપને એવું પૂછવા માંગતો હતો કે હવે વસંતના ઘેરાના સંબંધમાં કેવી આશા રહે છે?”

વિશ્વાસરાવે જવાબ આપ્યો: “કાંઈ નિરાશ થવા જેવું નથી. નવું લશ્કર થોડા દિવસમાં આવી પહોંચશે એટલે નવેસરથી કિલ્લા ઉપર હલ્લો શરૂ કરવામાં આવશે. આપને કેમ એવો પ્રશ્ન પૂછવો પડ્યો?”

“સહજ જ. સતારામાં આ ઘેરાના પરિણામ વિષે કેટલાકો નિરાશા બતાવે છે એટલે મેં એવું આપને પૂછી જોયું. વાહ, હવે આપને કાંઈ કામ હશે, માટે રજા લઉ છું.” એમ કહી જ્યોતિ ઉડી. વાત-ચીત્ત ઈર્મિયાને વિશ્વાસરાવના મ્હોંપરની એકસરખી ગંભીરતાએ જ્યોતિના મન ઉપર અસર કરી હતી. પોતાના પ્રિયતમના ચહેરામાં અને સ્વભાવમાં જે તેજસ્વિતા હતી તેના ખરો પરિચય તેને અત્યારે થયો; છતાં તે એટલું તો કળી ગયું કે પોતાના જવાબો ઉપરથી વિશ્વાસરાવને કાંઈક વહેમ આવ્યો છે. પોતાની ઝાળખાણ આખા સિવાય તે તંબૂની બહાર નીકળી ગયું કે તુરત જ વિશ્વાસરાવે એક પહેરેગીરને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું: “પેલો જુવાન છોકરો ક્યાં જાય છે તેની બરાબર તપાસ રાખવા માટે તું તેની પાછળ પાછળ જા.”

પેહેરેગીર તુરત જ તેની પાછળ પડ્યો. પોતે તંબૂની બહાર નીકળી અને તુરત જ વિશ્વાસરાવે પેહેરેગીરને બોલાવ્યો અને તે જ પેહેરેગીર પોતાની પાછળ આવવા લાગ્યો એ જોઈને જ્યોતિ વિશ્વાસરાવની સંશય-ગ્રસ્તતાને તુરત જ સમજી ગયું અને મનમાં જ સ્મિત કરીને અર્ધેથી પાછી ફરી પુનઃ વિશ્વાસરાવની પાસે આવી.

“કેમ તમે પાછા આવ્યા? શું કાંઈ કામ છે આપને?” વિશ્વાસરાવે કાંઈક આશ્ચર્ય બતાવીને પૂછ્યું.

“આ તંબૂમાં આપ એકલા જ છો કે બીજું કોઈ છે?” દીવાનો પ્રકાશ આખા તંબૂમાં બરાબર રીતે નહિ ફેલાતો હોવાથી જ્યોતિએ એ પ્રશ્ન કર્યો.

“અત્યારે તો હું એકલો જ છું. આપને મારી સાથે એકાંતમાં જ કાંઈ કામ છે શું?” એમ કહી વિશ્વાસરાવે શુષ્કપ પોતાનો હાથ આ-સ્તેથી પોતાની કમરે લટકાવેલી તલ્વારની મૂક તરફ દોર્યો.

જ્યોતિ આ છાની હીલચાલને પણ કળી ગયું અને ખડખડાટ હસીને બોલી: “વાહ! વાહ! ઝાળખાણ તો બહુ સારી રાખી હોં! ખતા-

પત્ની પુત્રીને કેવળ વિસરી જ ગયા કે શું ? ” જ્યોતિએ છેવટે પોતાનો પરિચય આપ્યો.

વિશ્વાસરાવ ચમક્યો. જ્યોતિ સાંભરી, જોત્યાજ્ઞના અને જ્યોતિના ચહેરાનું સામ્ય યાદ આવ્યું. નામનું એક સરખાપણું પણ લક્ષમાં ઉતર્યું. તેનો કંઠસ્વર પણ સ્મરણમાં ઉપસી આવ્યો. તે ચક્રિત થતો બોલ્યો : “ શું કહ્યું તમે ? પ્રતાપની પુત્રી તે શું તમે જ ? તમે શું સ્ત્રી છો ? જ્યોતિર્મધી-હા-હા ! પણ તમે અહીં ક્યાંથી હો ? આંખો જુએ છે પણ હજી માની શકતી નથી ! ”

“ કદાચ હું અત્યારે મારા જૂના પોષાકમાં ઊભી રહું તો તમે માનો ખરા, પણ અત્યારે તેમ બને તેવું નથી. શું તમે મારા ઉપર એટલા બધા સંશયગ્રસ્ત થઇ ગયા હતા કે મારી હીલચાલ ઉપર પેહેરેગીરને દેખે રેખ રાખવા મોકલ્યો ? ”

વિશ્વાસરાવે શરમાઇને નીચું જોયું અને કહ્યું : “ માર કરજો. શું કહું ? તમે ખરાખર ઝોળખાણ આપી નહિ અને હું તમને ઝોળખી શક્યો પણ નહિ; એટલે અમે ચારનો જે કાંઇ ધર્મ છે, તે મારે બળવવા પડ્યો; અને વળી હાલમાં વધારે સાવધાનતા રાખવાની જરૂર પણ ફેટલાંક કારણોને લીધે ઊભી થઇ છે એટલે હું અજાણ્યા માણસો સાથે વધારે સાવધાનતાથી વર્તું છું. ”

જ્યોતિએ પોતાના વીતકનો સાદાંત અહેવાલ વિશ્વાસરાવને કહી સંભળાવ્યો. પ્રતાપનું મરણ, ગુણાજીનું આગમન, તેની દુષ્ટ મનોવૃત્તિ, વિશ્વાસરાવના મરણની જૂઠી ખબર, છેવટે તે જ પોતાનો ખરો મિત્ર નીકળ્યો, સંદેશનો પત્ર બાહરાવને પહોંચાડ્યો અને માર્ગમાં સાવિત્રીએ થણો અગત્યનો સંદેશો મોકલાવ્યો એ સંવળો વૃત્તાંત જ્યોતિએ વિશ્વાસરાવને જણાવ્યો. સાવિત્રીનો સંદેશો સાંભળીને તે એકદમ ચમકી ગયો. સાવિત્રીને રણવગડામાં રખડતી યુદ્ધવામાં આવી છે એ ખબર જાણીને તેને દુઃખ પણ થયું. ગુણાજીના વર્તન ઉપર પહેલાં તેને તિરસ્કાર અને બ્યારે તેના પશ્ચાત્તાપનો અને છેવટે તેના મરણનો વૃત્તાંત તેણે સાંભળ્યો ત્યારે તેને તે બિચારા પામર બુદ્ધિના માણસની દયા આવી. પોતે એક વાર પ્રીતી પ્રતાપનાં દર્શન કરી શક્યો નહિ તે પહેલાં તેનું મરણ થયું એ બનાવે તેને અસંતોષ ઉત્પન્ન કર્યો. જ્યોતિનું પરાક્રમ જાણીને તેના પ્રત્યે તેની પ્રશંસાવૃત્તિ વિશેષ જગૃત થઇ. પ્રતાપે વિશ્વાસરાવના સંબંધે મરણ સમયે દર્શાવેલા ઉદ્દારો જ્યોતિએ વિશ્વાસરાવને કહ્યા નહિ એટલે તેણે

છેવટે પૂછ્યું: “અને મારા સંબંધે એ મહાત્મા મરણસમયે કશું બોલ્યા હતા કે નહિ?”

“કાંઈક બોલ્યા હતા ખરા પણ મને એ સાંભરશે ત્યારે કહીશ.” જ્યોતિના મ્હોંપર લજ્જાની રેપાઓ તરી આવી.

“શું તે તમને સાંભરતું નથી? હું તેમનાં દર્શનાર્થે આવી શક્યો નહિ માટે તેમણે કશો અસંતોષ દર્શાવ્યો હશે એમ હું માનું છું.”

“ના; અસં...તો...પ તો નહિ, પણ—” જ્યોતિ બોલતાં અચકા-અને ત્યાંથી ઊભી થતી બોલી: “અત્યારે તો મારી આંખમાં ઉદ્ધ ઘેરાય છે; વળી કાંઈ વાર તે વિષે હું તમને પુરસદે કહીશ.” એમ કહી તે ત્યાંથી આવવા લાગી. વિશ્વાસરાવે થોડીએક વધુ-ક્ષણો રોકાવાને તેને આગ્રહ કર્યો પરંતુ તે ત્યાં થોભી નહિ અને જરા દૂર જઈને બોલી: “મારી હીલચાલ ઉપર નજર રાખવાને હવે પેલા પહેરેગીરને મોકલોને!”

વિશ્વાસરાવે શરમાતાં જવાબ આપ્યો: “ખરેખર, મારે શરમાતું જોઈએ એવું જ બન્યું છે—તે માટે તમે મને હજી ક્ષમા આપી નહિ.”

“એમ ક્ષમા નહિ મળે; તમારા પહેરેગીરને મારી સાથે મોકલો.”

“હવે હું કાંઈ સંશયગ્રસ્ત રહ્યો નથી.”

“સંશયગ્રસ્ત ન હો તો મને મારે સ્થાને પહોંચાડવાને માણસ મોકલવા જોઈશે વિવેક પણ નહિ દર્શાવે કે?” જ્યોતિએ જરા ટોળ કરતાં કહ્યું.

“એ પ્રાસંગિક વિવેક તમે મને કીક યાદ આપ્યો. ચાલો હું પોતે જ તમને તમારે સ્થાને પહોંચાડવા આવું છું.”

આગળ જ્યોતિ અને પાછળ વિશ્વાસરાવ ચાલ્યાં અને દૂર દૂર ઝાંખા પ્રકાશમાં બળી જતાં દેખાયાં.

પ્રકરણ ૨૮ સું.

સાચો સ્વામીસેવક.

જ્યોતિર્મયી અને તેની સાથે આવેલા વૃદ્ધ સૈનિકને બ્યાં રહેવાનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું, ત્યાં જ્યોતિને પહોંચાડીને વિશ્વાસરાવ પાછો શ્રીયો. જ્યોતિને મળવા જવા માટેની એક ચિંતા હવે તેના ચિત્તમાંથી દૂર થઈ હતી, પરંતુ તે કરતાં વધારે ગંભીર ચિંતાએ હવે તેના ચિત્તમાં નિવાસ કર્યો હતો. આ ચિંતા દ્વિવિધ હતી. એક રીતે ચીમણાળતો જન લેવાને પ્રતિનિધિ તરફનો માણસ આવવાનો હતો અને બીજી રીતે એ

છુસ ખીજે કોઈ નહિ પણ પોતાનો જ બનેલી-સાવિત્રીના પતિ હતો ! હજારોથી તે ધનાઢી છાવણીમાં પ્રવેશ કરી શક્યો જણાતો નહોતો અને જો તે પોતાને મળે તો તેને સમજાવીને પાછા મોકલવાનો વિશ્વાસરાવે વિચાર કર્યો. તે મૂર્ખ ધનના લોભે એ દુષ્ટ કર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો હોવો જોઈએ એમ વિશ્વાસરાવે ધાર્યું અને જો તે ન સમજે તો દ્રવ્યની લાલચ આપીને તેને પાછો કાઢવો એવો પણ વિશ્વાસરાવનો વિચાર હતો. તેને પકડીને ધ. દીખાનામાં નાંખવામાં કાંઈ મુશ્કેલી નહોતી પરંતુ એ માર્ગ લેવો પડે એ પોતાની સગાઈના બંધનથી વિશ્વાસરાવને વાજખી લાગ્યું નહિ. પોતાના સ્વામીને શિરેથી અરિષ્ટ દળે અને પોતાના બનેલીને માથે આશ્ત આવે નહિ એ રીતે ઉભયતું હિત કરવા માટે વિશ્વાસરાવે ધનાઢીને સમજાવીને પાછો કાઢવાનું પગલું ચોગ્ય ધાર્યું.

પરંતુ મનુષ્ય પ્રાણીની સઘળી ધારણાઓને અનુકૂળ રહીને ધંધર વર્તે તો નથી. ધનાઢી અને તેનો ભાઈ કુંડુજી બન્ને થોડાએક દિવસ પહેલાં છાવણીમાં મરાઠા સિપાઈઓ નરીકે દાખલ થઈ ચૂક્યા હતા. તેઓ પોતાની ધારણા મુજબ ગુપ્તગુપ્ત છાવણીમાં દાખલ થઈને પોતાનું કામ કરી પાછા જવા માંગતા હતા, પરંતુ એ કાર્યમાં તેઓ શાવી શક્યા નહોતા કારણકે છાવણીમાં અજાણ્યો ન પેસી શકે તેનો ખડું સારો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો હતો. છેવટે સૈનિકો તરીકે દાખલ થયા વિના છાવણીમાં પેસી શકાય તેવું નહિ લાગવાથી તેઓએ એક સરદારને સમજાવીને, આજીજી કરીને અને કાંઈ કાંઈ ખડાનાં બતાવીને પોતાની સૈનિક તરીકે નીમાણક કરાવી. “અમે બન્ને ભાઈઓ જગતમાં કેવળ નિરાશ બની ગએલા છીએ અને હવે અમે લડીને પ્રાણ આપવાની અને એ રીતે દેશસેવા બજાવવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ,” એમ કહી પોતાના શૌર્ય તથા દેશભક્તિનું ખડાનું બતાવી તેઓ પોતાની ધારણામાં શાવી શક્યા હતા. આવાત વિશ્વાસરાવના જાણવામાં આવી નહોતી, નહિતો એ ચતુર યુવકને સહજ વહેમ ઉત્પન્ન થયા વિના રહેત નહિ. જ્યોતિર્મયી દારૂ સાવિત્રીના સંદેશો મળ્યા પછી તેને એ માટે ચિંતા થવા લાગી અને ધનાઢી લશ્કરમાં પેસી શક્યો છે કે કેમ તેની તજવીજ ખીજે દિવસે સવારથી કરવાનો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. એ જ વિચારમાં નિમગ્ન બનેલા ચિત્તે તે પોતાના તંબૂમાં આવી પહોંચ્યો, પરંતુ મગજ ઉપર ચિન્તાનો જે બોળે પડ્યો હતો તેને લીધે તેને નિદ્રા આવી નહિ. મધરાતે એક વાર શરીરે તે ઉઠ્યો અને ચીમણાજીના તંબૂની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરી આવ્યો. ફરી એક વાર

આસપાસમાં જોઈ આવીને ચીમણાળના તંબૂમાં તે દાખલ થયો. અત્યારે મધરાતનો સમય થઈ ગયો હતો અને સર્વત્ર શાંતિ વિસ્તરી રહી હતી. કોઈ વાર પહેરેગીરોના હોકારા સંભળાતા અથવા કોઈની ધીમી વાતચીત શ્રવણગોચર થતી. ચીમણાળના તંબૂની બહાર પહેરેગીરો સાવધ ઊભેલા હતા. ચીમણાળના તંબૂના દારમાં પેસીને તેણે આસપાસ નજર કરી. તેના સૂવાના તંબૂમાં રોજ રાત્રે ત્રણ દીવા બળતા એ વિશ્વાસરાવ જાણતો હતો, પરંતુ આજે માત્ર એક જ દીવો બળતો હતો તેથી તેને કાંઈક શંકા ઉત્પન્ન થઈ. ‘કદાચ પવનને લીધે દીવા હોલવાઈ ગયા હશે’ એમ માનીને તેણે પોતાની જ મેજે એ શંકાતું સમાધાન કરી વળ્યું. તુરત જ તે દીવીએ તરફ ચાલ્યો અને હોલવાઈ ગએલા દીવા પુનઃ સળગાવવાને બળતા દીવા પાસે આવીને ઊભો. એ જ ક્ષણે તેની નજર તંબૂના ખૂણા તરફ ગઈ. એ ખૂણાના તંબૂના કપડામાં એક મોટો કાપ પડેલો તેણે જોયો અને તેને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તંબૂનું કપડું એમ કેવી રીતે ચીરાઈ ગયું હશે તે જાણવાની જિજ્ઞાસાથી તે ખૂણા તરફ તે ચાલ્યો તો ત્યાં આગળ છુપાઈ બેઠેલી-કોઈ આકૃતિ તેના જોવામાં આવી ! એ આકૃતિએ અંધ-કારમાં બળી જાય તેવાં વસ્ત્રો પહેરેલાં હતાં પરંતુ વિશ્વાસરાવ પોતાના હ-મેશના પરિચયથી જાણી શક્યો કે ત્યાં કોઈ છુપાએલું છે. તુરત જ તે બોલ્યો: “કાણુ છે એ ?”

એ પ્રશ્નના જવાબમાં જ વિશ્વાસરાવ સામે અંધકારમાં ચળકતી તલવાર ઉઘડાઈ. વિશ્વાસરાવ કાંઈ અસાધ્ય નહોતો. તે જરા પાછો હઠ્યો અને તંબૂમાં પેસી ગયો. તુરત જ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને તંબૂને એક બીજે કાપ મૂકી જોરથી તલવારનો ધા કર્યો. એ ધા થતાંની સાથે જ બયાનક ચીસ પાડતો ધનાજી ભેંચે પડ્યો ! વિશ્વાસરાવની તલવારે ધનાજીને ખભા આગળથી આરપાર ભેદી નાંખ્યો હતો !

એ ચીસ પડતાંની સાથે જ પહેરેગીરો ધાઈ આવ્યા અને ચીમણાજી પણ બિહાનામાંથી સફાળો જંગી ઉઠ્યો. દીવાને જરા નજીક લાવવામાં આવ્યો અને તપાસ કરવામાં આવી તો માલુમ પડ્યું કે થોડા દિવસ ઉપર રાખવામાં આવેલા નવા સૈનિકને વિશ્વાસરાવે મારી નાંખ્યો હતો. આ સઘળી તપાસ થતી હતી ત્યારે વિશ્વાસરાવ જરા આંધો ઊભો રહીને યર યર કંપતો અને રડતો હતો ! વધારે તપાસના પરિણામમાં જાણાયું કે ત્યાં આગળ જ એક બીજું મુઠ્ઠું પણ પડ્યું હતું ! વિશ્વાસરાવના ખુલાસા વિના શો બનાવ બન્યો હતો તે જાણવાને કોઈ પણ સમર્થ નહોતું. ચી-

મણાજીએ વિશ્વાસરાવની પાસે જઈને પૂછ્યું: “વિશ્વાસરાવ! આ બંને સૈનિકોને તેં મારી નાંખ્યા?”

“એકને તો મેં માર્યો છે, મહારાજ! પરંતુ બીજાને નથી માર્યો; હું ધારું છું કે તેણે આત્મઘાત કર્યો હશે.”

“આ અનર્થ ભૂલથી તારે હાથે થઈ ગયો છે કે તું રહે છે?”

શ્રીમણાજીએ પ્રશ્ન કર્યો અને ઉત્તરને માટે તે વિશ્વાસરાવના મોંમાં સાંભળી રહ્યો.

“ના; જાણીને જ બલકે ઝાળખીને જ એ માણસનો મેં ઘાત કર્યો છે. આપનું ખૂન કરવાના ધરાદાથી એ બંને નવા સૈનિકો તંબૂને ચીરીને પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હતા અને વખતસર આવી પહોંચી તેમાંના એકનો ઘાત કરી મેં મારા સ્વામીની સેવા કરી છે.” વિશ્વાસરાવે રડતાં રડતાં જવાબ આપ્યો.

શ્રીમણાજી ચમકી ઉઠ્યો. વિશ્વાસરાવની સાવધાનતાને તે અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો, પરંતુ એવું કાર્ય બળબચા પછી તે શામાટે રડતો હશે તેનું કારણ શ્રીમણાજી સમજી શક્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું: “વિશ્વાસરાવ! તો તેં કરેલું કાર્ય અનર્થકારક નથી, પણ વાજબી જ છે; પછી તું રડે છે શામાટે?”

“મહારાજ! મેં મારી ફરજ બજાવી છે, પરંતુ તે જ સાથે મેં મારી બહાલી અને એકની એક બહેનનું સૌભાગ્ય પણ હરી લીધું છે! મારા રડવાનું એટલું જ કારણ છે કે મારે હાથે મેં મારી બહેનને વિધવા બનાવી છે!”

“ઝાહો!” આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ થઈ જતાં શ્રીમણાજી બોલ્યો: “શું તારા બનેલીનો તારે હાથે ઘાત થઈ ગયો? બહુ ખોટું થયું! એને આવી દુર્ઘટિ ક્યાંથી સહ? શું એટલા માટે જ તે નવા સૈનિક તરીકે સેનામાં દાખલ થયો હશે?”

“હા, મહારાજ! આપણા વિરોધીઓએ સુદામ એ કામ કરવા માટે જ તેને મોકલ્યો હતો એવી વાત મેં સાંભળી છે.” વિશ્વાસરાવે જવાબ આપ્યો.

“હશે, વિશ્વાસરાવ! હવે શોક કરવો છોડી દે! અધારામાં અજાણતાં તારા હાથે એ અપરાધ થઈ ગયો છે અને ઈશ્વર તને તે માટે ક્ષમા આપશે. સાળાને હાથે જ બનેલીનું ખૂન એ મોટો અનર્થ તો ખરો જ!”

“મહારાજ! અજાણતાં નહિ, પણ જાણી જોઈને જ મેં એ કાર્ય કર્યું છે! હું અગાઉથી જાણતો હતો કે એ કુટુંબને માટે મારો બનેલી

અને તેનો ભાઈ આવનાર છે અને જો તે મને મળે તો તેમને સમજાવીને પાછા કાઢવાનો મારો ધરાદો હતો; પરંતુ સંયોગો એવા હતા કે તેને મારાથી સમજાવવા માટે વખત ગાળી શકાય નહિ, અને તેથી તે મારો અનેવી છે એમ જાણતાં છતાં મારી ફરજને માટે મારે આ કાર્ય કરવું પડ્યું છે, મહારાજ ! ભગિનીનું અહિત મારે જ હાથે યથું એવું સ્મરણ થતાં માફ વૈય રહેતું નથી ! એ જાહેન મને અવશ્ય શ્રાપ આપશે અને ઇશ્વરને ત્યાં હું અપરાધી કહેવાઈશ !”

આ ખુલાસો સાંભળતાં સૌ સ્તબ્ધ બની ગયા. વિશ્વાસરાવે જાણી જોઈને માત્ર પોતાના સ્વામીના બચાવ માટે અનેવીનો ઘાત કરી નાંખ્યો એ તેની અડગ સ્વામીસેવાને માટે સૌ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ચીમણાજી તો વિશ્વાસરાવે પોતા ઉપર કરેલા ઉપકારનો બદલો કેવી રીતે વાળવો તે સમજી શક્યો જ નહિ. કૃતજ્ઞતાપૂર્વક તે બોલ્યો : “વિશ્વાસરાવ ! સાચા સ્વામીસેવક ! તારી એકનિધાને લાખો ધન્યવાદ ઘટે છે ! પોતાની ફરજનું ખરેખરે બાન તારામાં છે એ તે આ વખતે બતાવી આપ્યું છે. મારા બચાવને માટે-માત્ર તારી ફરજ બજાવવાને માટે તે તારા આમજનનું અહિત કરવાની પણ હીંમત ભીડી છે-જાણી જોઈને એ કાર્ય તે કર્યું છે-તેનો બદલો આ ચીમણાજી વાળી શકનાર નથી ! પણ વિશ્વાસરાવ ! જો તું અગાઉથી જાણતો હતો કે તારો અનેવી પોતે આ હુકમ કરવાને આવનાર છે, તો પછી એ વાત તે મને કેમ જણાવી નહિ ?”

“મહારાજ ! માત્ર એક ઘટિકા પહેલાં જ મને ખબર મળી અને ત્યારથી માફ ચિત્ત વિશેષ ચચગ થવાથી આપની સંભાળ વધારે સાવધાનતાથી રાખવાની ઇચ્છાથી હું અહીં આવ્યો અને આ બનાવ માત્ર એક ક્ષણમાં બન્યો ! જો હું એ ચાર ક્ષણ મોડો આવ્યો હોત, તો શુંતું શું થઈ બાત તે હું કહી શકતો નથી !

“એ ખબર તને કોણે આપી ?”

“આજે સંદેશો લાવનાર દૂત જોત્યાજીની સાથે એ શુભ સંદેશો ખુદ મારી બહેને જ મોકલ્યો હતો અને માત્ર થોડા જ વખત પહેલાં જોત્યાજીએ મને એ સંદેશો કહ્યા.”

“અહા !” ચીમણાજી આશ્ચર્યથી આંખો વિકસાવતો બોલ્યો : “શું ખુદ તારી બહેને જ એ સંદેશો કહાવ્યો હતો ? આ મહારાષ્ટ્રીય સન્નારી ! તારી રાજનિધાને ધન્ય છે. તારા સ્વામીનું અહિત યવાની ભીતિની પણ તે દરકાર ન કરી. એથી વિશેષ આત્મભોગ બીજે શો હોઈ શકે ? વિશ્વાસરાવ ! તે અને તારી બહેને આજે મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે.” ચીમણાજીની

આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને તે બોલ્યો: “પરંતુ મારા ઉપર ઉપકાર કરનારનું જ તે કાર્યથી અહિત થયું છે ! અહા ! જ્યારે તારી અહેન જાણશે કે તેણે મોકલાવેલા સંદેશાને લીધે જ તેને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, ત્યારે તેને કુટુંબ દુઃખ થશે ? ખરેખર, આ અપરાધ મેં પોતે જ કર્યો લેખાય ! પ્રભુ ! મને તેની ક્ષમા આપ !”

વિશ્વાસરાવ બોલ્યો: “મહારાજ ! અપરાધ આપનો નથી—માત્ર મારી અહેનતા બાગ્યનો જ છે કે આવા ઝોછી બુદ્ધિના પતિની સાથે તેનું પાનું પડ્યું ! માટે આપ વ્યય શોક ન કરો.”

ઝેટલામાં તો ખીજ સરદારો પણ ત્યાં એકત્ર થઇ ગયા અને સૌ વિશ્વાસરાવને વૈધ આપી ચીમણાજીના મનનું સંતવન કરવા લાગ્યા. બન્ને મૃતદેહનાં કપડાં તપાસવામાં આવ્યાં તો તેમાંથી હથિયારો વિના ખીજું કશું મળી શક્યું નહિ. ખૂનીના બાદ્યે આપઘાત કર્યો એ જાણીને ઘણાને આશ્ચર્ય થયું, પરંતુ એ આશ્ચર્યનું નિરસન કરતાં વિશ્વાસરાવે જણાવ્યું કે: “એ છોકરો મૂળથી જ શાન્ત સ્વભાવનો અને સદ્વિચારનો હોતો પરંતુ મોટા ભાઈના દબાણને લીધે તેને આ કામમાં મદદગાર તરીકે સાથે આવવાની ફરજ પડી હતી. વસ્તુતઃ તે રાજદ્રોહી નહોતો, છતાં રાજદ્રોહનું કાર્ય તેને માથે લેવું પડ્યું હતું; તોપણ અંતસમયે તેણે પોતાના કાર્યદારાં પોતાની રાજભક્તિ જ વ્યક્ત કરી છે ! એ નિર્દોષનો આત્મઘાત પણ મોટા દુઃખનો વિષય છે.”

સૌ કોઇ કંટુજની રાજભક્તિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. થોડી વારે બન્ને મુઠદાને ત્યાંથી ઉપાડીને રમશાનમાં લઇ જવામાં આવ્યાં અને ત્યાં તેમનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. ધનાજી અને કંટુજ નવા સૈનિકો તરીકે દાખલ થઇને આ કાર્ય કરી શક્યા હતા, તેથી હવે પછી નવા સૈનિકોને દાખલ કરતાં પહેલાં બહુ સંભાળથી કામ લેવાનો ચીમણાજીએ હુકમ ફરમાવ્યો અને જ્યાંસુધી પૂરી ઝોળખાણ ન મળે ત્યાંસુધી તેવા નવા સૈનિકોને ઊવણીમાં છૂટથી હરવા શરવા દેવા નહિ એવી આજ્ઞા કરી. ધનાજીના મરણથી મરાઠા ઊવણીને એ નવો બોધ મળ્યો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

મસંલત.

થોડા દિવસમાં દુર્જનસિંહ લશ્કર સાથે વસંત પહોંચી ગયો અને ચીમણાજીને મળ્યો. લશ્કરની મોટી ખુદારી વેદીને નિર્બળ થઇ જવાથી

ચીમણાજીને આ નવા લશ્કરનું આગમન ઉત્સાહ અને આનંદમાં વૃદ્ધિ કરનારું થઈ પડ્યું. દુર્જનસિંહ હર્ષભેર ચીમણાજીને મળ્યો અને ચીમણાજીએ ઉમંગથી તેનો સત્કાર કર્યો. માર્ગમાં લશ્કરના આરોગ્ય સંબંધી હાથી-કત તથા સતારાના કુશળ વર્તમાન પૂછીને ચીમણાજીએ નવા લશ્કરની સંખ્યા, ગોઠવણ તથા તે વિષે ખીજ કેટલીક વિગત પૂછી. દુર્જનસિંહે તેના યોગ્ય ઉત્તરો વાળ્યા અને રાત્રિએ સઘળા સરદારોની મંડળી એકઠી કરવાનું નક્કી કર્યું. વસંધના કિલ્લા ઉપર કરેલા હુમલા કેવી રીતે નિષ્ફળ બન્ય છે, તોપોના મોર્ચા કેવી રીતે ગોઠવ્યા છે, કિલ્લાની મજબૂતી અને શત્રુનું બળ કેવું છે એ વિષે કશી ઉડી માહિતી દુર્જનસિંહને હતી નહિ. કેટલીક ઉપલક્ષ્ય વિગત તેણે જાણી હતી પરંતુ તે ઉપરથી હલ્લો કરવાની ગોઠવણ સંબંધે તે કશો વિચાર કરી શક્યો ન હતો. રાત્રિએ મસલત ચલાવવા માટે મંડળી એકત્ર થાય તે વખતે પોતે સૌની સાથે મળીને યોગ્ય સલાહ આપી શકે તે માટે તેણે એક સરદાર પાસેથી સઘળી માહિતી મેળવવા માંડી. શત્રુની બળવાન તોપો અને તેમના ઉંચા મોરચાની ગોઠવણ, કિલ્લાની મજબૂતી અને કિલ્લામાં પડતાં ગાબડાં પુનઃ સમારી નાંખવાની તેમની ચપલતા, વગેરે સંબંધી માહિતી તેણે દુર્જનસિંહને પૂરી પાડી. કિલ્લો બહુ મજબૂત છે અને શત્રુ પોતાના બળવડે મરાઠી લશ્કરને કિલ્લાની દિવાલો સુધી પહોંચવા દેતો નથી એ મુખ્ય તારતમ્ય એ વાતચીતમાંથી નીકળ્યું અને શું કરવું જોઈએ તે વિષે દુર્જનસિંહ વિચારમાં પડ્યો.

જેતજેતાંમાં રાત્રિ પડી. ચીમણાજીના નિવાસના તંબૂમાં સઘળા સરદારો મળ્યા. કોઈ નકામો કે અજાણ્યો માણસ એ મસલતમાં પેસી જઈ શકે નહિ તે માટે તંબૂની આસપાસ પહેરેગીરોની ગોઠવણ કરી. મસલત ચલાવવાનું શરૂ થાય તે પહેલાં વિશ્વાસરાવે પોતાના હાથમાં દીવો લઈને એક વાર સૌનાં મ્હોં તપાસી વાળ્યાં-એવા હેતુથી કે શત્રુનો કોઈ માણસ ભૂલ્યાપ આપીને અંદર દાખલ થઈ ગયો હોય નહિ. જ્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે કોઈ પણ અજાણ્યો માણસ નથી, ત્યારે તેણે ચીમણાજીને કહ્યું: “ મહારાજ ! સૌ કોઈ એકત્ર થઈ ચૂક્યા છે. ”

ચીમણાજીએ શરૂઆત કરી અને દુર્જનસિંહને સંબોધીને કહ્યું: “ ઠાકોર ! તમે અમારા મેમાન થયા છો, તે સાથે તમે મરાઠી રાજ્યના એકનિષ્ઠ સેવક પણ છો એ અમે સમજીએ છીએ. વસંધનો એક કિલ્લો હાથ કરવાને આજ હું ત્રણ-ત્રણ મહિનાથી મથું છું અને સેંકડો માણસોના ભોગ આપી ચૂક્યો છું, પરંતુ જરાએ જશ મળ્યો નથી. આટલા

બધા માણસોને ભોગે માત્ર એક જ અગત્યનું કાર્ય અમે કરી શક્યા છીએ અને તે કાર્ય શત્રુના મુખ્ય સેનાનાયકનું મરણ માત્ર છે; પરન્તુ તેથી શત્રુ નિર્બળ બની ગયો છે એમ કહી શકાય નહિ. શત્રુનાં સાધનો, તેનો તોપોનો મારો, કિલ્લાની મજબૂતી વગેરે વિષે કદાચ તમે નહિ જાણતા હો.

દુર્જનસિંહ વચસાં બોલ્યો: “ના, હું જાણું છું, અહીં આવ્યા પછી એક સરદાર પાસેથી મેં કેટલીક માહિતી મેળવી લીધી છે—જે કે તે વિષેનો જ્ઞાતિ અનુભવ તો મને નથી જ.”

“ઘણું સાફ હવે આ બળવાન શત્રુને કેવી રીતે જર કરવો તેનો અમને મોટો વિચાર પડ્યો છે. શત્રુનાં આવજનનાં સધળાં સાધનો અમે બંધ કર્યા છે એટલે કિલ્લાની બહારથી લશ્કરની, દારૂગોળાની કે ખોરાકોની કશી મદદ તેને મળે તેમ નથી, તોપણ તેની પાસે તેનો પૂરતો જથ્થો ભરેલો હોય એમ લાગે છે. ખોરાક ખૂટે તો તે નિર્બળ બને ખરો, પરન્તુ તે ક્યારે ખૂટશે એ આપણે જાણતા નથી અને જે વર્ષાદની ઋતુ ખેતી જશે તો પછી ખુદા મેદાનમાં આપણું લશ્કર હેરાન થઇ જશે અને થેરા ટકી શકશે નહિ. એટલા માટે ખોરાકોની તંગીથી હારીને શત્રુ આપણને નમતો આવે એટલો વખત રાહ જોઇને ખેતી રહેવાના સંયોગમાં આપણે આપણે મેલાએલા નથી.”

“હું સમજી ગયો. કિલ્લો તોડવો અને શત્રુને આપણી સાથે ખુદા મેદાનમાં લડવાની ફરજ પાડવી એ જ મુખ્ય માર્ગ હવે આપણે માટે રહ્યો છે, એ જ આપના કથનનું તાત્પર્ય છે, એમ જ ને?”

“હા, એમજ; અને તે સાથે એટલું પણ લક્ષમાં રાખવાનું છે કે કિલ્લો તોડવા માટે આપણી પાસે જે સાધનો છે તેના કરતાં વધારે બળવાન સાધનો આપણને કિલ્લાથી દૂર રાખવા માટે શત્રુની પાસે છે.”

મહારાવ હોળકર બોલ્યો: “આપણે બળવડે શત્રુને પહોંચી શકીએ એમ નથી, માટે કશી કળ શોધી કાઢવી જોઇએ, અને એ કળ એવી હોવી જોઇએ કે આપણે જ્યાંસુધી કિલ્લો તોડીએ નહિ, ત્યાંસુધી શત્રુ આપણી યુક્તિને જાણી શકે નહિ.”

ચીમણજી બોલ્યો: “એવી યુક્તિ તો સુરંગો ખોદાવ્યા વિના બીજી કશી નથી અને છેવટે એ જ ઉપાય કામે લગાડવાનું મેં લાંબા વખત અગાઉ નક્કી કર્યું છે. એ છેવટનો ઉપાય છે અને વધારે મહેનતવાળો પણ છે, કારણકે આપણે કિલ્લાથી બહુ દૂર પડેલા છીએ, એટલે સુરંગ ખોદી તૈયાર કરવાનું કામ દુષ્કર છે.”

ખડૂં ભાણુકર બોલ્યો: “ હુકર કાર્ય છે-તો શી શીકર છે? જે એક વાર નિશ્ચય કર્યો તો પછી તે પાર પાડવાનું જ; આપની આજ્ઞા થાય એટલી વાર.”

“ સંરદારો! જે વાત ખરી છે. જે ઉપાય છેવટનો જ છે અને તે હાથ ધરવાનો પણ છે; પરન્તુ ધ્યાનમાં રાખજો કે તેમાં આપણે શાવીશું નહિ, તો મને તોપને મ્હોંએ બાંધીને તેને આગ લગાડી માફ માથું કિલ્લાની અંદર પહોંચતું થયા વિના મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થશે નહિ અને એ કામ તમારે પોતાને જ કરવાનું છે!” ચીમણાણએ ઉસ્કેરાઈ જતાં કહ્યું.

ખડૂં બોલ્યો: “ મહારાજ! જે નિશ્ચય આપનો છે એ જ નિશ્ચય અમારો પણ છે! આપ જ્યાં જશો ત્યાં અમે આવીશું અને વસમ્મનો કિલ્લો સર કર્યા વિના પાછા નહિ ફરવાની અમે પણ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.”

દુર્જનસિંહ આસ્તેથી બોલ્યો: “ પ્રભુ સૌની પ્રતિજ્ઞાઓ પૂર્ણ કરાવશે; પરન્તુ એક વિચારવા જેવી વાત મને સૂઝ આવી છે. સુરંગો તૈયાર કરવાનો જેવી રીતે તમે નિશ્ચય કર્યો છે, તેવી રીતે મેં પણ નિશ્ચય કર્યો છે, કારણકે એ સિવાય હવે બીજો માર્ગ રહ્યો નથી; પરન્તુ સુરંગો કયે માર્ગે લઈ જવી અને તે ક્યાં આગળ જ ફૂટવી જોઈએ તેની ગોઠવણ બહુ જ વિચારપૂર્વક કરવાની છે. કિલ્લાની જે બાજુ વધારે નમળી હોય તે બાજુએ જ સુરંગ બોદી જવી જોઈએ અને તેમ કરવાથી જ કિલ્લો તૂટવાનો વધારે સંભવ છે. કિલ્લો જ્યાં આગળ વધારે મજબૂત હોય અથવા જ્યાં આગળ શત્રુએ સમાર કામની વધારે સારી ગોઠવણ રાખી હોય ત્યાં આગળ આપણી સુરંગ ફૂટે તો તેનું પરિણામ કદાચ કશું ન આવે અથવા તો થોડું આવે અને એ રીતે કિલ્લો તૂટી પડવાનો આપણો ધરાદો પાર પડે નહિ. માટે સૌથી પહેલાં આપણે એટલું જાણવું જોઈએ કે કિલ્લાની નમળી બાજુ કય છે.”

ભાણુકરે કહ્યું: “ કિલ્લામાં આપણાં માણસો ગુપ્ત રીતે પેસીને તપાસ કરે તે વિના તો આપણે કિલ્લાની અંદરની સ્થિતિ કેવી રીતે સમજી શકીએ?”

દુર્જનસિંહ બોલ્યો: “ મારા કહેવાનું તાત્પર્ય એ જ છે કે આપણા માણસોએ અંદર ગુપ્ત રીતે પેસીને કિલ્લા સંબંધે સઘળા બાતમી આપજોને પૂરી પાડવી જોઈએ, અને તેમ થાય તો આપણી સુરંગો પૂરી રીતે સરળ થાય. જે છેવટનો ઉપાય જ હવે કામે લગાડવાનો છે તે આપણે એટલી સપૂર્ણ તૈયારીઓ સાથે કામે લગાડવો જોઈએ કે બેથી તે અશ્વજન્ય નહિ.”

ચીમણાજી બોલ્યો: “ દુર્જનસિંહજીની સલાહ ખરી છે અને મને પણ એ જ વાજખી લાગે છે કે આપણી સુરંગો પુરતી વ્યસર કરનારી થઇ પડે તે માટે પૂરતી તજવીજથી કામ લેવું જોઇએ. કિલ્લાની સ્થિતિની ખબર આપણને પહેલી મળે તો જ સુરંગો તૈયાર કરવા માટેના ચયજની પસંદગી કરી શકાય. હવે કિલ્લામાં ગુપ્ત રીતે પ્રવેશ કરવાનું કામ કાણ માથે લે છે એ હું જાણવા માંગું છું.”

પંદર વીસ જણા “ હું ” કાર કરતા ધુંટણુભેર ઊભા થયા એટલે ચીમણાજીએ કહ્યું: “ એ કામ એવું છે કે જેમાં બળ કરતાં બુદ્ધિની વધારે જરૂર છે. જે શત્રુ જાણી જાય કે એ માણસો આપણા તરફના છે તો માથું જવાનો સોદો છે, માટે જેને પોતાની કળાની પૂરી ખાત્રી હોય તેમણે જ તૈયાર થવું વાજખી છે. વધારામાં એટલું પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે કિલ્લાની તપાસ લશ્કરી નજરે કરવામાં આવેલી જોઇએ અને શત્રુનાં સાધનો કેવા પ્રકારનાં છે તે આંખની ચંચળતા શત્રુના જાણવામાં આવવા દીધા વિના જોઇ લેવું જોઇએ.”

જેઓ કિલ્લામાં ગુપ્તચરનું કામ કરવાને તૈયાર થયા હતા તેઓ સંઘજાને પોતાની ચપળતાને માટે વિશ્વાસ હતો પરંતુ ઘણા માણસોને એ કામ ઉપર નીમવાની ચીમણાજીની ઇચ્છા નહોતી. વિશ્વાસરાવ એ કામ ઘણી સારી રીતે કરે તેમ હતું અને તે તે માટે તૈયાર પણ થયો હતો, પરંતુ તેને પોતાની ખાસેથી દૂર જવા દેવાની ચીમણાજીની ઇચ્છા નહોતી. બીજા નાના સરદારોને પણ એ કામ માટે તેણે નાપસંદ કર્યો અને છેવટે ત્રણ જણની ઉમેદવારી તેણે કબૂલ રાખી. એ ત્રણ જણ ખંડૂજી, માણુકર, અંબૂરકર અને દુલ્હભાજી મોરે હતા. તેઓ લશ્કરમાં સરદારની પદવી ઉપર હતા, પરંતુ હુજરકળાના જ્ઞાન સંબંધે તેઓમાં કોટલીક વિશિષ્ટતા હતા. ખંડૂજી તો સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ હતા એટલે તેણે ભરવાડનો વેશ લઇને કિલ્લામાં પેસવાનું પસંદ કર્યું. અંબૂરકર ઉત્તમ કારીગીરી કરનાર સુતાર હતા એટલે તેણે સુતારના વેશમાં રહી તેવું કામ કરવાનું પસંદ કર્યું અને દુલ્હભાજી મોરેએ કંસારાનો વેશ ધારણ કરવાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. તેઓ પોતપોતાનાં કામમાં સારી રીતે પાર પડી શકશે એવો ચીમણાજીને પણ વિશ્વાસ હતો. ત્રણેય પોતપોતાનાં કામો નક્કી કર્યા ખરાં, પરંતુ વટલેલા ખિસ્તીની પેટે જ વર્તવાનું તેઓએ ઠરાવ્યું હતું કેમકે તેમ કર્યા વિના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાનું કાર્ય અસંભવિત હતું. કિલ્લાના સઘળા મુખ્ય દરવાજા બંધ હતા અને લોકોની આવજા ઘેરાને લીધે બંધ કરવામાં આવી હતી છતાં દરિ-

ચોની ખાડી તરફ એક ગુપ્ત દાર પોર્તુગીઝોએ રાખ્યું હતું અને તે વાત થોડા દિવસ પહેલાં વિશ્વાસરાવના જાણવામાં આવી હતી. એ ગુપ્ત દારને ઉપયોગ પોર્તુગીઝો કોઇ કોઇ માણસને કિલ્લાની બહાર સંદેશા વહેવાર માટે મોકલવાને જ કરી શકતા હતા. ખોરાકી કે લશ્કરને કિલ્લામાં લાખવ કરવામાં તે દાર ઉપયોગી થાય તેવું નહોતું અને તેથી તે કશા ગુપ્ત કામને માટે જ કામમાં આવતું હતું. એ ગુપ્ત દારમાં થઇને એક એક દિવસને અંતરે ત્રણે સરદારોએ વેશખાલ્લો કરીને પેસવું અને માહિતી મેળવ્યા પછી સગવડ પ્રમાણે કિલ્લામાંથી નીકળી જવું એવી ગોઠવણ કરાવવામાં આવી.

આ કામની ગોઠવણ કરવા કરતાં વધારે મુશ્કેલી તે પાર પાડવામાં સમાએલી હતી. શત્રુનાં માણસોને વહેમ પડે નહિ એવી રીતે વર્તવું અને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવો એ કાર્ય કાંઇ જેવું તેવું નહોતું; પરંતુ તે માટે જે માણસોની પસંદગી કરવામાં આવી હતી તેઓ એટલા ચતુર હતા કે તેની સમજતા માટે સંશય રહેતો નહોતો. એ ગુપ્ત દારની વાત જાણવામાં આવ્યા પછી તે દાર બંધ કરાવવા માટે કિલ્લાના એ ભાગ ઉપર દખાણ ચલાવવાનું કામ મરાઠી લશ્કર કરી શકે તેવું હતું, પરંતુ એ જ દારને ઉપયોગ કિલ્લામાં ગુપ્ત રીતે માણસો મોકલવામાં કરવાનો હોવાથી એ બખર મળ્યા છતાં ચીમણાજીએ તે માટે કશી હીલચાલ કરી નહિ.

ખીજે દિવસે સહવારે અંજૂરકર વેશ ખલ્લાવીને કિલ્લાના ગુપ્ત દાર પાસે જાઓ રહ્યો. કેટલીક વારે દાર ઉઘડ્યું અને એક બ્રાહ્મણ આસ્તેથી કિલ્લાની બહાર નીકળ્યો. તે બ્રાહ્મણ ગુપ્ત દાર પાસે જ એક માણસને જોઇ થોભ્યો અને તેની સામે જોઇ રહ્યો. અંજૂરકર વહેમાયો. ગુપ્ત દારમાં થઇને એક બ્રાહ્મણ કિલ્લાની બહાર નીકળી શકે એ નહિ માનવા જેવી ખીના હતી. તેને લાગ્યું કે એ કોઇ વેશધારી બ્રાહ્મણ હોવો જોઇએ. બ્રાહ્મણે પૂછ્યું: “તમે કોણ છો? અહીં કેમ-જાઓ છો?”

“તમારે પૂછવાની શી જરૂર છે?” અંજૂરકરે સામો રૂઆળ ખતાવ્યો. પોતે એ બ્રાહ્મણને વેશધારી નહિ પણ ખરો બ્રાહ્મણ માને છે એમ સમજીને જ-તેણે એક પોર્તુગીઝને જાણે તેવો રૂઆળ ખતાવ્યો હતો. તે આગળ બોલ્યો: “તમે તમારે સીધે માર્ગે ચાલ્યા જાઓ, નહિતો પરતાશો.”

બ્રાહ્મણે કશું બોલ્યો નહિ. જો તે ધારત તો પોતાનો રૂઆળ પણ ખતાવી શકત, પરંતુ પોતે એક હિંદુના વેશમાં હોઇ પોતાનો પ્રતાપ અજમાવવા જતાં ઉઘાડા પડી જવાશે એવા ભયથી તેણે માત્ર સહજ પ્રશ્ન

કર્યો: “ ભલા માણસ ! એમાં એટલો ગુસ્સો શાને કરો છો ? હું તો સહેજ પુછું છું કે તમે કોણ છો ? ”

“ હું સુતાર છું અને ગાવે રહું છું; બોલો, તમારે વધારે શું પૂછવું છે ? ”

“ તમારે કિલ્લાની અંદર જવું છે ? ”

“ હા, જવું છે; મારા ધર્મભાઈઓને મદદ કરવાને તો હું કેંડે ગાવાથી આપું છું; પણ તું હિંદુ હોઈને હું તારો વિશ્વાસ કરી શકતો નથી, માટે સીધો સીધો ચાલ્યો જ, અને મને કશું વધારે પૂછીશ નહિ. ” અંજૂરકરે પોતાનો ભાગ ખરાબર રીતે ભજવ્યો.

“ તમારે કિલ્લામાં જવું હોય તો હું તમને સગવડ કરી આપું. કિલ્લામાં હાલમાં સુતાર લોહારની વધારે જરૂર છે એટલે તમારી મદદ પોર્તુગીઝોને ઉપયોગી થશે ખરી. ”

“ તારા બોલવા ઉપરથી મને વહેમ પડે છે. તું હિંદુ ન હોવો જોઈએ. ” અંજૂરકરે જણાવ્યું.

વેશધારી આહાણ હસીને બોલ્યો: “ શા ઉપરથી સમજી ગયા ? ”

“ શબ્દો ઉપરથી જ; તમે મારા ધર્મભાઈ લાગો છો. ત્યારે મને કિલ્લામાં પેસવાની સગવડ કરી આપો. ” અંજૂરકરે કહ્યું: “ ગાવેથી અમે ત્રણ મિત્રો નીકળ્યા હતા; મારા ખીજા બે મિત્રોમાં એક કંસારો છે અને ખીજો ભરવાડ છે; તેઓ મુલક યમને અહીં આવવાના છે અને હું પરભાર્યો ચાલ્યો એટલે વહેલો પાંહેચ્યો. તેમની ઇચ્છા પણ મારી પેઠે પોર્તુગીઝ સરકારને મદદ કરવાની છે. ”

“ વાઝ ” એમ કહીને તે આહાણ ઉંડા અંધારામાં પાછો ચાલ્યો ગયો અને થોડી વાર પછી અંજૂરકરને અંદર તેડી ગયો. એક પેહેરગીરને ભલામણ કરીને તેને કિલ્લાની અંદર જવાની પરવાનગી અપાવી. પછી તે પોતાના કામપર ચાલ્યો ગયો.

અંજૂરકરે પોતાના ખીજા બે મિત્રો આવવાની વાત કહી હોવાથી સાચું કર અને એરેને એક પછી એક એ જ દ્વારે યમને કિલ્લામાં પેસવાની અનુમતિ તા મળી ગઈ. તેઓ ત્રણે દિવસે જૂદે જૂદે ઠેકાણે કામ કરતા અને પોર્તુગીઝ કારીગરોની સાથે પોર્તુગીઝોની પેઠે જ વર્તતા; પરંતુ રાત્રે એક જ ઠેકાણે મળતા અને કિલ્લાની જૂદી જૂદી આબુએ તપાસ કરવા નીકળી પડતા. એક અઠવાડિયા સુધી તેઓએ સઘળી આબુએ કિલ્લાની તપાસ કરી. પોર્તુગીઝો પોતાના લશ્કરની રચના કેવી રીતે કરે છે, તોપોની ગોઠવણ કેવી રીતે કરે છે,

કિલ્લાની મજબૂતી ટકાવી રાખવાને શાં શાં સાધનોનો ઉપયોગ કરે છે એ સધળું તેઓએ જોઈ લીધું. લશ્કરની ગોઠવણમાં ચોર્તુગીજોની એક ખામી તેઓની નજરમાં આવી ગઈ. આ ખામી એ હતી કે જે દિશાએ મરાઠી સૈન્યનો પડાવ હતો તે જ દિશા તરફ તેઓએ પોતાનાં સાધનોનો પોણા ભાગ ગોઠવ્યો હતો, જ્યારે કિલ્લાની ખીણ સધળી બાજુએ લશ્કર તથા તોપોની છૂટી છવાઈ ગોઠવણ કરી હતી. ત્રણે સરદારોને આ ખામીનો લાભ લેવાનો એકસરખો વિચાર થયો અને તેઓએ માંહિમાંહે મસલત કરીને હવે કિલ્લાની બહાર જવાની તજવીજ કરવા માંડી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવામાં જે કાંઈ હરકત પડી હતી તે કરતાં બહાર નીકળવામાં તેઓને ઓછી મહેનત પડી કારણકે તે વખતે ગુપ્ત દારનો ઉપયોગ કરવાની તેમને જરૂર જણાઈ નહિ. દરિયાની બાજુએ આવેલા કિલ્લાપર લશ્કરનો બંદોબસ્ત બરાબર નહોતો, ત્યાં આગળ રાત્રે દોરડાંની મદદથી તેઓ કિલ્લાની દિવાલો ઉતરીને બહાર આવ્યા ગયા. ઘણા દિવસથી મરાઠી સૈન્યે કિલ્લાપર હલ્યો નહિ કર્યો હોવાથી ચોર્તુગીઝ લશ્કરમાં બહુ ચપળતા જોવામાં આવતી નહોતી, એથી પણ કિલ્લાની અંદરથી છટકી જવામાં તેઓને કશી હરકત વાંધી પડી નહિ. જ્યારે તેઓ ત્રણે સહીસલામત રીતે મરાઠી બાવણીમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે સરદારોમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ ફેલાઈ રહ્યો.

અકરણ ૩૦ સું.

સુરંગ.

મરાઠી સૈન્યના ત્રણે ગુપ્તચરો કિલ્લાનો ભેદ સમજી લઇને પાછા ર્યા તે જ રાત્રે પુનઃ સરદારોને ચીમણાજીના તંબામાં એકત્ર કરવામાં આવ્યા. ચીમણાજીએ અંબૂરકરને સધળો વૃત્તાંત કહેવાનું ફરમાવ્યું એટલે તેણે કહેવા માંડ્યું: “મહારાજ ! ચોર્તુગીજોનું બળ તેઓની યુદ્ધકુશળતાથી આપણને ધણું મોટું લાગે છે પરંતુ વસ્તુતઃ તેઓની સ્થિતિ તેથી વિરૂદ્ધ જ છે. કુદ્દત સીલીરાના મરણ પછી લશ્કરમાં બહુ અસંતોષ વ્યાપી ગયો છે અને એ અસંતોષનું સુખ્ય કારણ ખોરાકીની તંગી છે. ખોરાકીની તંગીથી તેઓ બહુ અકળાઈ ગયેલા છે. કુદ્દત સીલીરા જીવતો હતો, ત્યારે તો તેણે કુદ્દત ખરેખરે ગમે તેમ સમજાવીને પણ લશ્કરને ખોરાક સારા પ્રમાણમાં અપાવ્યો હતો, પરંતુ તેનું મરણ થયા પછી ખરેખરે સેનાનાયકનું

શાએ જાય, કે જ્યાં હાલમાં શત્રુએ મોટું લશ્કરી બળ ગોઠવ્યું છે. નબળી જગ્યાએ એ સુરંગો ખોદાવવી અને મજબૂત જગ્યાએ ત્રણ સુરંગો ખોદાવવી. દરેક સુરંગ ખોદાવવાના કામ ઉપર એક એક મુખ્ય સરદારની નીમણુક પણ કરવી કે જેથી ધારેલી જગ્યાએ અને ધાર્યા પ્રમાણે એ સુરંગો ફટી શકે.”

માણુકર બોલ્યો: “આ રચનાનો હેતુ હજી મારા સમજવામાં આવતો નથી.”

દુર્જનસિંહ બોલ્યો: “સાંભળો. પાંચ સુરંગો તૈયાર થયા પછી નબળી જગ્યાએ ખોદાવેલી એ સુરંગો પહેલી ફાડવી અને તે બાબુએ કિલ્લો તૂટશે, પણ કદાચ નહિ તૂટે તોપણ તેની અસર શત્રુ ઉપર સારી થશે. તે તુરત જ પોતાનું બળ એ સુરંગોની દિશા તરફ ખસાવશે અને આપણે પણ એવો દેખાવ કરવો કે જાણે તે સુરંગોની દિશાએ ફૂચ કરવાને આપણું લશ્કર તૈયાર થઈને રહ્યું છે. પછી જ્યારે શત્રુની મજબૂત દિશા લશ્કરના ફેરફારથી નબળી થએલી જણાય ત્યારે ત્યાં આગળની ત્રણ સુરંગો ફાડવી અને તેથી આપણે કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કરવામાં સફળતા મેળવી શકીશું.”

ચીમણાજી બોલ્યો: “શત્રુને ભૂલથાપ ખવાડવાની એ રીત મને પણ ઠીક લાગે છે.”

બીજા સરદારોએ પણ દુર્જનસિંહની યોજનાને સંમતિ આપી. કોઈને તેથી ધર્મ્યા પણ ઉત્પન્ન થઈ પરન્તુ ચીમણાજીનો અભિપ્રાય જોઈને થયા પછી તે વિષે જૂદો અભિપ્રાય આપવાની કોઈ હિંમત ભીડી શકે તેમ નહોતું.

* * * * *

એ નિશ્ચય થયાને એક અઠવાડીઈ વીતી ગયું. એટલા વખતમાં ચીમણાજીએ દુર્જનસિંહની યોજના પ્રમાણે પાંચ સુરંગો ખોદાવી હતી. દરેક સુરંગ એક એક મુખ્ય સરદારની દેખરેખ હેઠળ તૈયાર કરાવી હતી અને શત્રુને તે વિષે કિંચિત્ માત્ર વહેમ આવવા દીધો નહોતો. સુરંગનું મુખ્ય દ્વાર એવી જગ્યાએ રાખવામાં આવ્યું હતું કે શત્રુ તે જોઈ કે કદી પણ શકે નહિ. શત્રુનો ખાતમીદાર છાવણીમાં પેસીને સુરંગની વાતથી માહિતગાર થઈ જાય નહિ તે માટે વિશ્વાસરાવે સાવધાનીથી કામ લીધું હતું.

સમજી તૈયારીઓ થઈ ચૂક્યા પછી હલ્લો લઈ જવાનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો. લશ્કરના એ વિભાગો પાડવામાં આવ્યા જેમાંના એક

વિભાગને હલ્લો લઈ જવાને તૈયાર રાખવામાં આવ્યો અને ખીજ ભાગને છાવણીમાં જ શુભ રીતે તૈયાર રાખવામાં આવ્યો. મરાઠી છાવણીની તૈયારી પોર્તુગીઝોના જહાજમાં આવી ગઈ અને તેઓએ પણ હજારો સાથે જવાબ વાળવાને તૈયારીઓ કરી રાખી.

એવી ગોઠવણ કરાવવામાં આવી હતી કે મરાઠી છાવણીમાંથી તોપનો અવાજ સાંભળવામાં આવે તે જ ક્ષણે કિલ્લાની નળણી બાજુએ ગોઠવેલી એ સુરંગોને આગ લગાડવી અને તે જ ક્ષણે મરાઠી સૈન્યના પહેલા ભાગે તે તરફ ધસી જવું. શત્રુ એ તરફ પોતાનું લશ્કર લઈ જાય અને ખીજ બાજુ જરા નળણી દેખાય કે તુરત જ તે તરફની સુરંગ સળગાવવી અને મરાઠી સૈન્યના શુભ રહેલા ખીજ ભાગે ઉતાવળે તે તરફ ધસી જવું. પહેલા જ હજારો અથવા સ્ત્રીમણાજીએ લીધું. શત્રુ પોતાની હીલચાલ જાણી ગયો કે એમ સ્ત્રીમણાજીના સમજવામાં આવ્યું, પરંતુ સુરંગ ખોદવાની વાત શત્રુથી અજાણી હોવાનો તેને વિશ્વાસ હતો. કરાવ્યા પ્રમાણે દિવસ ઉગતાં જ સ્ત્રીમણાજીએ નિશાની દાખલ તોપનો અવાજ કરાવ્યો. તત્કાલ સૌ સાવધાન થઈને ઊભા.

તોપનો અવાજ થયો અને ખીજ જ ક્ષણે સુરંગની જગ્યાએથી ધુમાડાનું વાદળું દેખાયું અને સ્ત્રીમણાજીએ પોતાની સેના સાથે તે તરફ ફર કરી. તોપોના ગોળા ઉપરા ઉપરી છૂટવા લાગ્યા. સૈન્ય સાથે જરા દૂર જતાં કિલ્લા ઉપરનું ધુમાડાનું વાદળું વિખરાઈ જવું જણાયું અને કિલ્લો જરા પણ ધ્વજ થયા વિનાનો અડગ માલૂમ પડ્યો. કિલ્લો તુલો નહિ જોવાથી સ્ત્રીમણાજી આગળ વધતો અટક્યો. તુરત જ ખીજ સુરંગ ફૂટી અને મોટો અવાજ થયો પરંતુ કિલ્લાને તેથી જરા પણ અસર થઈ નહિ. જનને સુરંગો નકામી ગઈ! શત્રુ સુરંગનો ભેદ જાણી ગયો અને થોડી વારમાં સુરંગ ફૂટી હતી તે જ દિશાએથી ગોળા, ગોળીઓ અને પથ્થરનો સખ્ત મારો આવવા લાગ્યો. એ બાજુની સુરંગો નિષ્ફળ જતાં સ્ત્રીમણાજીને કિલ્લા તરફ ધસી જવામાં હવે સહીસલામતી લાગી નહિ. તે પાછો રથો અને છાવણીમાં આવી દુર્જનસિંહને જણાવ્યું: “હાકોર! જનને સુરંગો નિષ્ફળ ગઈ! એકનો તો અવાજ પણ થયો નહિ અને ખીજએ કિલ્લાને અસર કરી નહિ.”

“કશી શીકર નહિ, આપણને જે જોઈતું હતું તે જ થયું છે.” દુર્જનસિંહે જણાવ્યું.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ભગવો મુંડો.

પહેલી એ સુરંગો નિષ્ફળ જવાથી દુર્જનસિંહની યોજનાનો સુખ્ય હેતુ નિષ્ફળ જાય તેમ નહોતું. તેનો હેતુ એવો હતો કે શત્રુના લશ્કરી બળને એક જગ્યાએથી ખીણ જગ્યાએ લઈ જવાની શત્રુને જરૂર પડે એમ કરવું. અને એ હેતુ એ સુરંગો નિષ્ફળ જવાથી પણ સરી ગયો. એક પછી એક એ પ્રમાણે એ સુરંગો એક જ સ્થળે ફટવાથી અને એ બાબતને જ કિલ્લો જરા નબળો અને ઓછા લશ્કરી બળવાળો હોવાથી ફેટન પરેરાએ પોતાના લશ્કરનો અર્ધ ભાગ તે બાબતને મોકલી દીધો અને તોપો તથા બંદૂકોનો સખ્ત મારો ચલાવ્યો. શત્રુના બળના મધ્ય બિંદુમાં તક્ષત થયો એ તુરત જ ચીમણાણ અને દુર્જનસિંહના ધ્યાનમાં આવી ગયું.

મધ્યાહન થયો. મરાઠી લશ્કર ભોજનાદિથી ઉતાવળે નિવૃત્ત થઈ ગયું. ખીણ બાબતની સુરંગો ફેડવાની નિશ્ચયનીરૂપે મરાઠી છાવણીમાં તોપનો અવાજ થયો અને તુરત જ માત્ર એ ક્ષણમાં સુરંગનો કંપાવી નાખે તેવો ભયાનક અવાજ થયો. કિલ્લાના પત્થર ભૂકેભૂકા થઈને ચારે બાજુએ ઉડી પડ્યા. એ પત્થરના ટુકડાઓ અનેક પોર્તુગીઝ સૈનિકોને તોપોના ગોળાનેવા લાગ્યા અને તેઓના પ્રાણહારક થઈ પડ્યા. સુરંગનો અવાજ થયો કે તુરત જ ચીમણાણ અને દુર્જનસિંહ પોતાના લશ્કરો સાથે તે તરફ ધાયા. ભેતભેતામાં તેઓ કિલ્લાની પાસે પહોંચી ગયા. સુરંગ અનેક પોર્તુગીઝ સૈનિકોનો નાશ કર્યો હતો, છતાં કેટલુંક સૈન્ય કિલ્લાની અંદર લઈવાને સંજન થઈને બિલુ હતું. તેઓના મ્હોં ઉપર ગમરાટ જણાતો હતો છતાં કાંઈની રેષાઓ પણ સ્પષ્ટ જણાતી હતી. તેઓની બંદૂકોના મારાની દરકાર નહિ કરતાં મરાઠી સૈનિકો આગળ વધ્યા અને હાથમાં બંદૂકો તથા ભાલા સાથે સુરંગોએ કરી આપેલા માર્ગમાં થઈને પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. શત્રુના લશ્કરનો કેટલોક ભાગ ખીણ બાબતને હોવાથી તુરતમાં તે ત્યાં પહોંચી શકે તેમ નહોતું.

પરંતુ તત્કાળ એક મોટો અનર્થ થયો. ખીણ સુરંગો ફૂટી નહોતી એનું સૌ કોઈને વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું, અને મરાઠી સૈન્ય કિલ્લાની દિવાલોના કેટલાક ભાગ ઉપર ચડી ચૂક્યું હતું. કેટલુંક સૈન્ય અંદર પ્રવેશ કરવાના માર્ગ ઉપર હતું એવામાં અકસ્માત ખીણ સુરંગ ફૂટી ! સંકેતો મરાઠી

સૈનિકો હવામાં ઉડી પડ્યા ! તેઓ કિલ્લાની નીચે ભભેલા સૈનિકોપર પડતાં તેઓ પણ મૃત્યા અને ધાયલ થયા ! જેઓ ગભરાટથી અર્ધમૃત હાલતમાં ઊવતા હતા તેઓ ઉપર પોર્તુગીઝ સૈનિકોએ ખંદુકોનો મારો ચલાવ્યો અને તેમને ગતપ્રાણ કર્યા ! આ અકસ્માતથી સ્ત્રીમણાજી અને દુર્જનસિંહ પણ ગભરાઈ ગયા. કિલ્લાનો મોટો ભાગ તૂટ્યો પરંતુ તેથી સૈન્યની જે હાનિ થઈ હતી અને શત્રુએ જે ભયાનક મારો ચલાવ્યો હતો તેથી આગળ વધવાનું અસાધ્ય થઈ પડ્યું. દુર્જનસિંહે જોયું કે ખરે વખતે હલ્લો નિષ્ફળ જવાની અણી ઉપર આવી રહ્યો છે, અને જો સૈન્ય પાછું હઠશે તો ફરીથી કિલ્લા ઉપર આટલી હદ સુધી વિજય મેળવવો અશક્ય છે. શું કરવું અને શું ન કરવું તેના વિચારમાં માત્ર એક જે ક્ષણો જ ગઈ હતી, એટલામાં તો એકાએક ત્રીજો સુરંગ ફૂટી. એ સુરંગ સેન્ટ સેબાસ્ટિયનના ખૂરજ હેઠળ ખોદવામાં આવી હતી અને મલ્હારરાવ હોળકરની દેખરેજ હેઠળ તે તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એ સુરંગ ફૂટતાં જ ભગભગ અર્ધો ખૂરજ નીચે ધસી પડ્યો અને અંદર પેસવાનો માર્ગ ખુલ્લો થયો. શત્રુનું લશ્કર એ બાજુએ ધસી જઈ શકે તે પહેલાં તો દુર્જનસિંહે પોતાના લશ્કરને તે તરફ દોર્યું અને લાં થઈને કિલ્લામાં પેસવાની લશ્કરને આજ્ઞા કરી. બીજો સુરંગ એકાએક ફૂટનાથી જે અનર્થ થયો હતો તેથી સૈન્યનો મોટો ભાગ ત્રાસી ગયો હતો, એટલે આ માર્ગે આગળ વધવામાં પણ સૈન્ય કાંઈક ભય પામવા લાગ્યું. દુર્જનસિંહે હાક મારીને જણાવ્યું કે, “ હવે લાં સુરંગ ફૂટવાનો ભય નથી, માટે યાહોમ આગળ વધો.” આટલું જણાવતાં છતાં સૈન્યમાં ખૂરતી રફૂતિ આવેલી જણાઈ નહિ. આ જોઈને દુર્જનસિંહના શ્વરા દસોંદીને એકદમ શરૂ છુટ્યું. તે પોતાના હાથમાં મરાઠી સૈન્યના નિશાન ભગવા ઝુંડાને હાથમાં પકડીને કિલ્લામાં દોડ્યો અને સૈન્ય પણ તેની પાછળ પાછળ આગળ વધ્યું. પોર્તુગીઝો તે તરફ ધસી આવતા જ હતા, તેઓએ પહેલી જ તકે ઝુંડાવાળા દસોંદીને પકડ્યો અને તેનું માથું છટકાવી નાંખ્યું. પરંતુ તુરંત જ બંને પક્ષો વચ્ચે ખૂનખાર યુદ્ધ જામ્યું. પોર્તુ-

* હંતકથામાં આ પ્રસંગને અતિશયોક્તિભર્યા સ્વરૂપમાં ચિતર્યો છે. દુર્જનસિંહે વસંધના ઘેરામાં લાગ લીધો હતો એ વિષે તેમાં એવું જણાવ્યું છે કે દુર્જનસિંહે ફક્ત પોતાના ૧૫૦ થોડેસ્વારો વડે જ વસંધ સર કરવાના ઇરાદાથી પેશવાએ લશ્કરની મદદ આપવા માંડી તે સ્વીકારી નહિ. વસંધ ઉપર ચડાઈ લઈ જવાનું જોશી પાસે સુદર્ભ જોવાળે એમાં જોશીએ કહ્યું કે તમારો જય થશે પણ પહેલો હલ્લો રાજાએ જ કરવો પડશે અને તેમાં રાજાનું મરણ થશે. વસંધ

ગીઝોએ તે સ્થળે માટીની ટાપલીઓને એક દિવાલના આકારમાં ગોઠવી
ત્યાં આગળ તોપોને ધસડી લાવી મારો ચલાવવા માંડ્યો, પણ ચીમણા-
જનું સૈન્ય ત્યાં આગળ જ જમા થઇ ગયું અને શત્રુના સૈન્યને પાછું હટાવી
કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. પોર્તુગીઝ સૈનિકો મરાઠી સૈન્યનું પ્રયત્ન જોઇને પો-
તાનાં હથિયારો સોંપી દઇ શરણ થવા લાગ્યા. કિલ્લાપરની તોપોના મોરચા
સુરગોથી મોટો ભાગમાં નાશ પામી ગયા હતા અને ખાડી રહેલી તોપો
પણ હવે તો ચૂપ બની ગઇ હતી. દુર્જનસિંહના દસોંદીનું તો મરણ થયું,
પરંતુ જે ઝુડો પકડીને તેણે સૌથી પહેલો કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે
જે ઝુડો થોડી વારના યુદ્ધ પછી વસંતના કિલ્લા ઉપર ધસવા લાગ્યો !
વસંતનો કિલ્લો સર થયો-જતાયો. ચીમણાજી અને બાજીરાવનો લાંબા
વખતનો ઇતિહાસ સંપૂર્ણ થયો. દુર્જનસિંહની ગોઠવણ સંપૂર્ણ થઇ અને
ગુજરાતનું ગૌરવ દીપી નીકળ્યું. બ્રહ્મદેવ સ્વામીની આજ્ઞાનું યથેષ્ટ પરિપા-
લન પણ થયું !



તરફ દૃષ્ટ કરતાં તેઓને રસ્તામાં એક વાણીઓ મળ્યા, જે કીરગીઓના ત્રાસથી
કંઠાળીને પેશવા પાસે અરજ કરવા આવતો હતો. એવું કહેવાય છે કે એ વાણી-
યાની ખૂબસુરત સ્ત્રીને કીરગીઓ લઇ ગયા હતા તે પાછી આપતા નહોતા અને
માંગતો ત્યારે જીવન ગુંબરતા હતા. એ વાણીયા સાથે વાતચીત કરતાં તેણે કહ્યું
કે “ પેશવાનાં માણસો વારંવાર હુમલો કરવા આવે છે પણ રસ્તાની ખીનમાં
હિતગારીને લીધે પાછાં જાય છે; માટે ચાલો હું તમને રસ્તો બતાવું. વળી હમણાં
લાગ પણ સારો છે, કેમકે કીરગીઓનો દારૂગોળો ખૂટવાથી તેઓ પોતાને દેશ
(પોર્તુગાલ) લેવા ગયા છે. કિલ્લામાં માત્ર ૪૦-૫૦ માણસ છે, સહેજમાં જીતી
શકાશે; પણ ચાદ રાખજો કે કિલ્લાના દરવાજા સવારમાં ખૂલે છે અને કાલે સ-
વારે ભરતીના પાણી આવવાનાં નથી. (કિલ્લાની આસપાસ ખાડી ખોદાવેલી તેમાં
ભરતીનાં પાણી ભરાઇ જતાં તેથી અટકાવ થતો) માટે એકદમ ધસારો કરી
ચઢી જાવો. ” આ વાત ચાદ રાખીને દુર્જનસિંહ ખાડી હતરી ગયો અને જોશીની
વિદ્યાને માન આપીને પોતાની સાથેના દસોંદીને રાજનાં કપડાં પહેરાવ્યાં, તથા
તેને બનાવટી રાજ ઠરાવી સેનાની આગળ કર્યો, અને પોતે પાછળ રહી એકદમ
કિલ્લામાં ધસ્યો. પ્રવેશ કરતાં જ આ બનાવટી રાજ દસોંદીને કીરગીનાં છપાં
રહેલાં માણસોએ કાપી નાંખ્યા. દુર્જનસિંહ તે તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં કીર-
ગીનાં માણસોને કાપી આગળ વધી કિલ્લા ઉપર ચડી ગયો અને મરાઠાઓનો
ભગવો ઝુડો તથા પોતાનું નિશાન ખડાં કર્યા. આ દંતકથા મૂળ ઇતિહાસથી
વેગળાં જાય છે અને તેમાંની કેટલીક વાત અતિશયોક્તિના મોટા મિથ્યણાણી
જણાય છે એટલે માનવાલાયક લાગતી નથી.

પ્રકરણ ૩૨ સું.

“હાલો દુશ્મન.”

જે વખતે કિશ્કિની એક બાબુએ ઉપરા ઉપરી મુરગો ફૂટતી હતી અને માણસોનો સંહાર થતો હતો, તે વખતે કિશ્કિની ખીજ બાબુએ જૂદો જ પ્રકાર ચાલતો હતો. પ્રજા ભૂખ અને તંગીથી રીખાતી હોવાથી આ લાંબા ઘેરાતું કોઇ પણ પરિણામ તુરતમાં જ આવે એવું ધ્વજીતી હતી. લશ્કરમાં પણ ખોરાકની તંગીથી બેદીલી પ્રસરી ગઇ હતી અને દાડગોળો નિરર્થક થઇ પડ્યો હતો. પોર્તુગીઝ કુટુંબો અત્યારમુધી નિશ્ચિંત હતાં પરંતુ અત્યારે તેઓ ગભરાઇ ગયાં હતાં. સૌથી વધારે ગભરાટ સ્ત્રીવર્ગમાં રેલા-એલો હતો. હિંદુ ગુલામો તરફ પોર્તુગીઝોએ એવું વર્તન ચલાવ્યું હતું કે હવે હિંદુઓ પ્રસંગ ઉભરાઇ જતાં પોર્તુગીઝો સાથે કેવું વર્તન ચલાવશે એ માટે બહુધા ત્રાસ અને ભય પ્રસરેલો જોવામાં આવતો હતો. કોઇ સ્ત્રીઓ પોતાનાં ધરનાં ભોંયરામાં છુપાઇ રહેવા લાગી હતી, કોઇ દેશી ખ્રિસ્તીના જેવો વેશ-પહેરી મરાઠાઓની નજરચૂક કરાવવાનો યત્ન કરતી હતી, તો કોઇ કરો ઉપાય નહિ સૂજવાને લીધે ભયથી ચરચરતી દિગ્મુઠ બેસી રહી હતી. “ઓ મરાઠા આવ્યા” એ બમ્મ મહેલામાં પડતી, ત્યાં તો સાનાં કાળજી ભયથી કમ્પી ઉઠતાં હતાં અને પોતાના નિવાસસ્થાનના ગુમમાં ગુમ ભાગોમાં સંતાઇ જવાની વૃત્તિ સૌ કોઇમાં ઉશ્કેરાતી હતી. વૈરનો પૂરેપૂરો બદલો હવે મરાઠાઓ તરફથી લેવામાં આવશે એવો ભય પ્રત્યેક પોર્તુગીઝ સ્ત્રી પુરુષના હૃદયમાં વસી ગયો હતો અને તેથી ભય ધણો દૂર હોવા છતાં પ્રત્યેક ક્ષણે તેમને ભયના ભણકારા વાગતા હતા.

મીસીસ પેરેરા પણ આ ક્ષણે ગભરામણમાંથી મુક્ત રહી શકી નહોતી. કેપ્ટન સીલ્વીરાનું મરણ થતાં કેપ્ટન પેરેરાએ સેનાનાયકત્વ પદ સંભાળ્યું હતું અને તે પોતાના કામમાં એટલો ગુંચાઇ ગયો હતો કે કેટલાક દિવસથી તો મીસીસ પેરેરાએ પોતાના પતિનું મ્હોં પણ જોયું નહોતું. માણસોનો ભયજનક સંહાર થતો જોઇને મીસીસ પેરેરાનું અંતર બળતું હતું અને પ્રત્યેક ક્ષણે તેને એવો જ વિચાર થતો કે “શું આ એક દિલ્લા માટે ઇશુ ખ્રિસ્તના પુત્રાનો આવી રીતે નાશ કરવામાં આવે છે?” આ જ વિચારમાં બ્યારે તે ગુમ બની જતી ત્યારે તેનાં નેત્રામાંથી આંસુની ધારા શાંત રીતે માત્ર ગળતી અને છેવટે મનનું સમાધાન કરવાને ઈંદિરાને પોતાની પાસે બોલાવીને તેની સાથે કાંઇ કાંઇ વાતચીત કરતી. પરંતુ

મરાઠાઓએ ખરજ તોડ્યો અને તેઓ કિલ્લાની અંદર પેસવાની અણી ઉપર છે એ વાત સાંભળતાં તેનું ચિત્ત ચંચળ થઇ ગયું. કિલ્લાની અંદર સ્ત્રીમુતિએ રહેવું એ હવે તેને સલામતીભર્યું લાગ્યું નહિ, પણ તે જાણ કર્યાં? એક બાળુએ લડાઇ ચાલતી હતી અને ખીજી બાળુએ કિલ્લાના દરવાજા ખંધ હતા. કોઇ પણ રીતે કિલ્લાની બહાર જતાં મરાઠી સેનાથી ઘેરાઇ જવાનો ભય હતો. ભયથી વ્યાકુળ ચિત્તે મીસીસ પરેરા શું કરવું તેવા વિચારમાં હતી એવામાં એક પોર્તુગીઝ સૈનિક ત્યાં દોડતો આવ્યો અને બોલ્યો: “મંદમ સાહેબ ? કેપ્ટન સાહેબે કહેવરાવ્યું છે કે તમે એકદમ કિલ્લો છોડી જાઓ કારણકે શત્રુ થોડા વખતમાં કિલ્લામાં પેસી ચૂકશે !”

“પરંતુ ક્યે માર્ગે, થઇને હું કિલ્લાની બહાર ચાલી જઉં અને કિલ્લાની બહાર જઇને પણ હું શું કરું ? ક્યાં જઉં ?”

“તે માટે આપ ચિન્તા ન કરો. આપને માટે સઘળાં ગોઠવણ કરી છે. કિલ્લાના ગુપ્ત દ્વારે થઇને આપ એકદમ વહાણમાં બેસી દરિયામાં નાસી જઇ શકશો. આપને સહીસલામત ગાંવે પહોંચાડવામાં આવે એવો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો છે.”

“એમે ? ચાલ, ઇંદી ! તું મારી સાથે ચાલ. આ જીવ-સિવાય આપણને ખીતું કશું બેઠવું નથી, માટે તુરત ચાલ.” મીસીસ પરેરા એકદમ ભભી થઇ ગઇ અને ઇંદિરાનો હાથ પકડીને તેને પોતાની સાથે લીધી. પોર્તુગીઝ સૈનિક તેમની આગળ ચાલ્યો અને બહાર તૈયાર રાખવામાં આવેલી ગાડીમાં તેમને બેસાડીને ગુપ્ત દ્વાર તરફ લઇ ચાલ્યો. માર્ગમાં ઘણાંએ ગભરાયેલાં સ્ત્રીપુરુષો આમ તેમ દોડતાં જોવામાં આવ્યાં. મીસીસ પરેરાને ચાલી જતી જોઇને કેટલાંક તેની ગાડી પાછળ દોડ્યાં અને તે જ્યાં જાય ત્યાં પોતે પણ આત્મરક્ષણને અર્થે ચાલ્યા જવું એવો ધરાદો ધરાવવા લાગ્યા. ગુપ્તદ્વારની નિકટમાં જઇને ગાડી થોભી અને મીસીસ પરેરાએ ઇંદિરા સાથે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. બીજાઓ પણ તે દ્વારમાં પેસવાને ધસી જવા લાગ્યા પણ તેમને મારી હડાવીને તુરત જ દ્વાર ખંધ કરી દેવામાં આવ્યું. લોકો નિરાશાથી નિઃશ્વાસ મૂકીને ચાલ્યા જવા લાગ્યા.

રાત્રિ પડવાની તૈયારી હતી. સર્વત્ર આછો આછો અંધકાર ફેલાઇ ગયો હતો. નજીકથી માણસની આકૃતિઓ કળાતી પરંતુ દૂરથી એ આકૃતિઓ જોવાને નજર નિષ્ફળ નીવડતી હતી. આ વખતે ધીમેથી મીસીસ પરેરા અને ઇંદિરાને લઇને પેલો પોર્તુગીઝ સૈનિક ગુપ્ત દ્વારે થઇને કિલ્લાની બહાર નીકળી પડ્યો અને પછી ત્રણે જણ દરિયાકિનારા તરફ ચાલ્યાં. ચાલતાં

આસતાં પોતાને કોઈ જુએ નહિ અથવા ઝોળખે નહિ તે માટે તેઓના ચિત્તમાં મોટી ચિંતા વસી રહી હતી. ગભરાટ અને આશંકાથી પુનઃ પુનઃ આજુબાજુએ નજર કરતાં તેઓ દરિયા તરફ જતાં હતાં. સહીસલામત રીતે વહાણમાં બેસીને રવાના થઈ જવાની એકલી ચિંતા જ તેમના મગજમાં બ્રમણ કરી રહી અને વારંવાર મરાઠાઓ આવી પહોંચ્યાની આશંકા ઉત્પન્ન કરતી હતી.

પરંતુ જે પ્રસંગે ભય રાખવામાં આવતો હતો, તે જ પ્રસંગ છેવટે નજર આગળ આવીને ઊભો રહ્યો. ત્રણે જણ અગાઉથી તૈયાર રાખવામાં આવેલા વહાણમાં બેસીને કિનારેથી નીકળી ચૂક્યા ખરાં પરંતુ થોડો માર્ગ કાપતાં જ દરિયામાં પહેરો રાખવાને ફરતા એક મરાઠી વહાણે એ વહાણને પકડી પાડ્યું. એ વહાણ શત્રુનું જ છે એવી ખાત્રી થતાં અને તેની અંદર શીરંગીઓ છે એવી વિશેષ ખાત્રી થતાં તેઓએ વહાણપર હલ્લો કર્યો. પોર્તુગીઝ સૈનિક પોતાના મુખ્ય સરદારની સ્ત્રીનું આવું અપમાન થતું જોવાનું સહન કરી શક્યો નહિ અને હાથમાં ખંદૂક પકડીને સામે થયો પરંતુ એ એકલો માણસ મરાઠાઓના દસ-બાર માણસોને પહોંચી શકે તેમ નહોતું જ. માત્ર બે જ ક્ષણમાં તે મરાઠાઓને હાથે ઘાયલ થયો અને ત્રીજી ક્ષણે તેને દરિયામાં ફેંકી દેવામાં આવ્યો ! મીસીસ પરેરા ભયથી કમ્પી ઉઠી. આ ચાંચીયા જેવા મરાઠાઓ પોતા ઉપર શો અત્યાચાર કરશે અને હવે પોતાનું કેવી રીતે રક્ષણ કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ. ઇંદિરા પણ ભયથી ત્રસ્ત થઈને એક ખૂણામાં ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહી હતી. મરાઠાઓ વહાણ ઉપર ચડીને અંદર પેઠા, પરંતુ તે જ ક્ષણે વહાણની અંદર એક સુસ્વરૂપ શીરંગી સ્ત્રીને જોતાં જ ચોંચ્યા ! તેનું તેજ જોઈને તેઓ તેને જોડે હાથ લગાડી શક્યા નહિ, પરંતુ તે સ્ત્રી પોતાનો હાથનો શિકાર થઈ છે એ તો તેઓ સમજી ગયા. તેઓ કાંઈક વિશેષ આનંદમાં આવ્યા અને માંહોમાંહે કાંઈ વાતચીત કરવા લાગ્યા. એક જણ બોલ્યો : “ આવો શિકાર તો પહેલવહેલો જ આપણા હાથમાં આવ્યો છે, હવે આપણે આને શું કરીશું ? ”

બીજાએ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો : “ એ વિચાર કિનારે ગયા પછી કરીશું ; આમ ભરદરિયે ઊભા રહેવું એ ઠીક નથી ; માટે વહાણ હંકારો. ”

વહાણ કિનારા તરફ પાછું હાંકવામાં આવ્યું. માર્ગમાં સધળાઓ જૂદા જૂદા વિચાર દર્શાવવા લાગ્યા. કોઈનો વિચાર મીસીસ પરેરા પ્રત્યે દુષ્ટ વર્તન ચલાવવાનો પણ હતો અને એવી મતલબની વાતચીત જ્યારે ઇંદિરા સાંભળતી તથા તેનો આશય મીસીસ પરેરાને કહેતી ત્યારે તેની આંખમાંથી

આંસુની ધારા વહી નીકળતી હતી. પરંતુ વહાણ કિનારે પહોંચતાં તેઓ વચ્ચે એવો નિશ્ચય થયો કે “એ શીરંગી સ્ત્રી મહારાજા સ્ત્રીમણાજી અપાને ભેટ કરી દેવી.”

આ નિશ્ચય સાંભળીને પણ મીસીસ પરેરાનો શોકાવેગ દૂર થયો નહિ. ઇંદિરાએ તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું: “બાપસાહેબ! સ્ત્રીમણાજી મહારાજા મરાઠી સૈન્યનાં મુખ્ય સરદાર છે અને તે કાંઈ આ ચાંચીઆઓ જેવા દુષ્ટ નહિ હોય, માટે શોક ન કરો. આપણને સ્ત્રીમણાજી પાસે લઈ જવામાં આવે તેમાં જ આપણું હિત છે.”

પરંતુ આ આશ્વાસનના શબ્દોથી મીસીસ પરેરાનું મન શાન્ત થયું નહિ. તેને તો પોતાના ભાવી અનિષ્ટની જ આશંકા રહ્યા કરતી હતી. હિંદુઓને શીરંગીઓએ બહુ પગવ્યા છે અને લડાઇ ચલાવનાર મુખ્ય સરદારની પત્ની હાથમાં આવતાં મરાઠાઓ પોતાના વૈરનો બદલો લીધા વિના નહિ જ રહે એવો તેને ભય રહ્યાં કરતો હતો. મરાઠાઓ તરફથી અપહારના બદલામાં ઉપકાર દર્શાવવામાં આવે એવી આશા તે રાખી શકતી નહોતી.

એક પ્રહર રાત્રિ વીતી જતાં વહાણ પાછું કિનારે પહોંચ્યું. મીસીસ પરેરા અને ઇંદિરાને કિનારે ઉતારવામાં આવ્યાં અને ત્યાંથી મરાઠી સૈનિકો તેમને સ્ત્રીમણાજીની છાવણી તરફ લઇ ચાલ્યા. અત્યારે છાવણી લગભગ શૂન્ય જેવી જણાતી હતી, કારણકે સઘળું લશ્કર કિલ્લામાં પેસી ચૂક્યું હતું અને તેણે કિલ્લાની અંદરનાં જૂદાં-જૂદાં સ્થાનો કબજે કરી તે ઉપર પહોંચી ચૂક્યો હતો. સ્ત્રીમણાજી પણ પોતાના અંગરક્ષકોની સાથે કિલ્લામાં જ હતો અને કિલ્લા ઉપર સત્તા ખેસાડવાની જૂદી જૂદી ગોઠવણ કરતો હતો. પોર્તુગીઝ સૈનિકોએ પોતાનાં હથિયાર મરાઠાઓને આપી દીધાં હતાં અને દારૂગોળો તથા હથિયારોનો ભંડાર તેમને સોંપી દીધો હતો; પરંતુ હજી કિલ્લા ઉપર મરાઠી સત્તાનો સર્વોચ્ચ સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો નહોતો. કેપ્ટન પરેરા ક્યાં ભરાઇ બેઠો છે તેની કોઇને ખબર નહોતી અને તેને કેદ કરવાનો મરાઠાઓએ બહુએ પ્રયત્ન કર્યો પણ તે હાથ લાગ્યો નહિ. છેવટે રાતોરાત તેના રહેવાના મકાનને ઘેરો ઘાલવામાં આવ્યો અને બીજે દિવસે તેની તપાસ કરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું.

મીસીસ પરેરા અને ઇંદિરાને છાવણીમાં રાતોરાત એક તંબૂમાં કેદ રાખવામાં આવી અને સહવારે સ્ત્રીમણાજીની પાસે તેને લેઇ જવી એવું ઠરાવ્યું. પરંતુ સહવારે ચતાં જ સ્ત્રીમણાજી છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો અને

વિશ્વાસરાવને મળ્યો. વિશ્વાસરાવે ચીમણાજીને ખબર આપી: “ એક શીરંગી સ્ત્રી અને એકે હિંદુ છોકરીને આપણા માણસો પકડી લાવ્યા છે અને તેમને કેદ રાખ્યાં છે. ”

ચીમણાજીએ તે બંનેને પોતાની સમક્ષ બોલાવી લાવવાનું કહ્યું. તુરંત જ તેઓને ચીમણાજીની સમક્ષ લાવવામાં આવી અને તેમની સાથે તેમને પકડનારા મરાઠાઓ પણ તબૂમાં પેઢા. તેઓમાંના એકે પોતાનો શિકાર કેવી રીતે હાથ કર્યો તેનું વર્ણન આપતાં કહ્યું: “ મહારાજ ! કાલે રાત્રે આ બંને ચોરોને અમે ખાડીમાંથી એક વહાણમાં બેસીને નાસી જતાં પકડ્યાં છે. તેમની સાથે એક શીરંગી હતો તે અમારી સામે થયો, પરંતુ અમે તેને દરિયામાં ફેંકી દીધેને આ કેદીઓને હાથ કર્યો છે અને આપ નામદારને તે ભેટ કરવાને આપની પાસે આવ્યા છીએ. ”

ચીમણાજી સ્થિર દૃષ્ટિથી તે સ્ત્રી તરફ જોઈ રહ્યો. મીસીસ પૂરેરા અત્યારે નીચું જોઈ રહીને અશ્રુ સારતી હતી, અને શત્રુના હાથમાં આવી પકડ્યાની ભીતિને લીધે તેનો ચહેરો ફિક્કો થઈ ગયો હતો. અમ્મીએ પોતાની સ્વાભાવિક ઉદારતાનું દર્શન કરાવતાં કહ્યું: “ બાઈ ! આજે જો કે અમે પોર્તુગીઝોના શત્રુ છીએ, તોપણ તેવો સંબંધ તમારી સાથે નથી. અમારું વૈર સ્ત્રીઓની સાથે નથી. પરંતુ ગમે તેટલી સ્વરૂપવતી હોય, તોપણ તેના વિષે ખરા મરાઠાના મનમાં કદિ પણ દુર્બુદ્ધિ થવી શક્ય નથી. વરતુત: તેને પોતાની પ્રિય ભગિની માનીને તથા તેના સહગુણોથી આકર્ષાઈને તેના મનમાં અભિમાન આવવું જોઈએ. મારા માણસોએ તમને કેદ કરીને મારી પાસે આણ્યાં તેઓએ તમારો તેમ જ મારો અપરાધ કર્યો છે અને તે બદલ તમે ક્ષમા કરશો એવી હું આશા રાખું છું. મનમાં તમે જરા પણ ભીતિ રાખશો નહિ. તમે મારાં ભગિની છો. આ વખતે હું તમારો શત્રુ નથી પરંતુ તમારો ભાઈ છું એમ જ સમજજો, અને તમને કશી હરકત ન હોય તો તમારી હકીકત મને જણાવો. ”

ચીમણાજીના આ ઉદાર શબ્દોથી મીસીસ પૂરેરા આનંદાશ્રય પામી ગઈ. આનંદના અતિરેકથી તેનું ગળું બંધ થઈ ગયું હતું એટલે તે કશું બોલી શકી નહિ. તેણે ઇંદિરાને પોતાનો વૃત્તાંત જણાવવા કહ્યું, એટલે ઇંદિરાએ મીસીસ પૂરેરાની ઝાળખાણ આપી અને પોતે મહારાટથી ગોવા તરફ નાસી જવા માંગતાં હતાં એમ જણાવ્યું.

ચીમણાજી બોલ્યો: “ યુદ્ધને અતે એ પ્રકારનો મહારાટ બ્યાપી બન્યો એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ અમારું યુદ્ધ કોઈ પણ ધર્મ પાળતી નિર્દોષ

પ્રભાતની સાથે નથી જ. પોર્તુગીઝોના રાજ્યમાં હિંદુઓ સ્વસ્થ રહી શકતા નહોતા, પરંતુ અમારા રાજ્યમાં તો હિંદુઓના જોટલી જ સ્વસ્થતાથી પોર્તુગીઝો વસંધમાં રહી શકશે. તમે અમારા રાજત્વના પ્રકારને જાણતા નથી તેથી જ કદાચ નાસવા મંડ્યાં હશે.”

મીસીસ પેરેરા લજ્જાપૂર્વક નીચું ધાલીને સ્મિત કરતાં બોલીઃ
“ મહારાજ ! તમે માનવી છો કે દેવ છો તે હું સમજી શકતી નથી ! શત્રુની સ્ત્રી પોતાના તાબામાં આવતાં તેની સાથે સગા બાઈની પેડે વર્તનાર કોણા દુશ્મન મેં હજી સુધી જોયો નથી બલકે સાંભળ્યો પણ નથી. અરે, અરે, તમે ખુદાના જ અંશરૂપ છો. અમે અમારા રાજત્વના પ્રકાર ઉપરથી તમારા રાજત્વના પ્રકારનું અનુમાન કરીએ તો હું ધાડું છું કે તમે અમારા એ અપરાધની ક્ષમા કરશો.”

“ તમારો એ અપરાધ નથી; માણસ પોતાની આસપાસ જેવું જુએ છે તેવું જ બીજાના સંબંધમાં તે વિચારે છે. તમારા સરખાં બહેનને વિદાય કરતાં મારે જે કાંઈ આપવું જોઈએ તે હું આ રણક્ષેત્રનું સ્થળ હોવાથી આપી શકતો નથી, તોપણ મારા તરફની આટલી બક્ષીસ સ્વીકારો.” એમ કહી ચીમણાજીએ તેને થોડાં વસ્ત્રો અને દાગીના આપ્યાં અને મીસીસ પેરેરાએ આનંદ સાથે તેનો સ્વીકાર કર્યો.*

તુરંત જ ચીમણાજીએ વિશ્વાસરાવને આજ્ઞા કરી કે મીસીસ પેરેરાને કિશ્કાની અંદર તેના મદાનમાં સહીસલામત રીતે પહોંચતી કરવી. વિશ્વાસરાવે એક પાલખી મંગાવીને તેની અંદર મીસીસ પેરેરાને બેસાડી. જતી વખતે તેણે ચીમણાજીને કહ્યું: “ મહારાજ ! આ હિંદુ છોકરીએ મને બહુ મદદ કરી છે અને તેને મારી પાસેથી દૂર જવા દેવાનું મને મન થતું નથી, તોપણ દરેક માણસને પોતાનો ધર્મ અને પોતાનાં આશ્રજન બહુ પ્રિય હોય છે, એટલા માટે હું આપને વિનંતિ કરું છું કે એને એના પિતા પાસે પહોંચાડી દેજો અને આપે મને જે બક્ષીસો આપી છે તે તેને મારી પુત્રી લેખીને હું પ્રાણી આપું તો તે માટે મને આપ પરવાનગી આપશો.”

* આ હકીકત આંટ કંઠના ઇતિહાસમાં જોવામાં આવતી નથી, પરંતુ પેશવ્યાંચ્યા વચ્ચેનાં નામના પુસ્તકમાં આપેલી છે, અને વસંધના કીરીસ્તાન લોકો અત્યારે પણ એવી વાત કહે છે કે કીરંગી સરદારની સ્ત્રી પોતાના હાથમાં આવ્યા છતાં અપ્પાએ તેને મોટા માન મર્તબા સાથે કિલ્લામાં પાછી મોકલી દીધી હતી.

ચીમણાજીએ આનંદપૂર્વક એ માંગણીને સ્વીકાર કર્યો અને ઇંદિરાને પોતાની પાસે રાખી. મીસીસ પરેરાને વિશ્વાસરાવે સહીમલામત રીતે કિલ્લામાં પહોંચતી કરી દીધી.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

વસઈમાં મરાઠી અધિકાર.

“Thus fell a European city in India, as a stately tree, the growth of two centuries, which falls never to flourish again ‘..... But no one who ever told the tale of Bassein’s last days breathed an insinuation against the honour and courage of its Indo-Portuguese defenders.’ --*Bombay Quarterly Review*—Vol. IV p.p. 11-87.

પોર્તુગીઝ લશ્કર મરાઠાઓને શરણુ થયું, અને કિલ્લામાં સર્વત્ર પેશ-વાઝની હાક વાગી રહી. દરેકે દરેક મહોલ્લામાં નવા અને જૂના રાજ્યાધિકારની તુલનાવિષયક વાતચીત જ ચાલતી હતી. ઘણા પોર્તુગીઝો આ રાજ્યાધિકારના ફેરફારથી ભય પામીને નાશભાગમાં પડ્યા હતા, પરંતુ તે વસ્તુસ્થિતિ જોઈને ચીમણાજીએ ગામમાં દાંડી પીટાવી કે “કોઈ પણ ખ્રિસ્તી, પારસી કે મુસલમાને અમારાથી ભય પામવો નહિ. અમે સૌ કોઈને તેમના ધર્મ પાળવા દઈશું અને ધર્મ કે જાત નિમિત્તે કરો અત્યાચાર કરીશું નહિ.” આ ઢંઢેરાંએ મિથ્યા ત્રાસને મોટા પ્રમાણમાં ઝાઝો કરી નાખ્યો. હિંદુઓ આનંદમાં આવી ગયા હતા અને જેઓ પોર્તુગીઝોને હવે વેર વાળવાનો ભય બતાવતા હતા, તેઓ ચીમણાજીને આ ઢંઢેરા સાંભળીને શ્રૂપ થઈ ગયા, તેમ જ તે પ્રકારની ઉદ્ધરતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

હજી પોર્તુગીઝ અધિકારીઓએ મરાઠાઓ સાથે રીતસર સુલેહ કરી નહોતી, એટલે ચીમણાજી સંપૂર્ણ રીતે શાંત થયો નહોતો. કદાચ પોર્તુગીઝ સરદારો હલ્લો કરવાના બીજા કોઈ વિતરણમાં હોય એવી આશંકા તેના ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી, જેકે ખરી રીતે પોર્તુગીઝો પાસે હવે તેવા કશા સંયોગો રહી શક્યા નહોતા. કેપ્ટન પરેરા અને બીજા કેટલાક સરદારો ગુમ થઈ ગયા હતા તેઓ હાથ આવ્યા નહોતા અને તેથી ચીમણાજીએ સાવધ રહીને હજીસુધી પોતાનું લશ્કર સજ્જ રાખ્યું હતું.

ગુમ થએલા પોર્તુગીઝ સરદારો અને કેપ્ટન પરેરા પોતાના મકાનના એક ગુપ્ત ભોંયરામાં બંદોષ રહીને હવે શું કરવું તે વિષે મસલત ચલાવતા હતા.

પરેરાનો વિચાર એવો હતો કે અત્યારે તો કિલ્લો ખાલી કરી નાંખવો, પરંતુ પાછળથી ગાંધેથી લશ્કરી મંદદ લાવીને કિલ્લા ઉપર હલ્લો કરવો. કેટલાક સરદારો આ અભિપ્રાય સાથે સંમત થયા હતા અને બે-ચાર જણાઓ જેઓ મરાઠાઓની ખત તથા બળને પિછાણી ચૂક્યા હતા તેઓ મરાઠાઓ સાથે રીતસરની સુલેહ કરી કિલ્લો સોંપી દેવાનો વિચાર ધરાવતા હતા. મહત્વાકાંક્ષી કેપ્ટન પરેરાને આ અભિપ્રાય પસંદ નહોતો, તેથી તેઓ વચ્ચેની મસલત લખાણમાં પડી હતી. મકાનની બહાર મરાઠા સૈનિકોનો પહેરો હતો એ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા, એટલે કાંઈ પણ પ્રકારના નિશ્ચય વિના મકાનમાંથી બહાર નીકળી શકાય તેવું રહ્યું નહોતું. હજી તો તેઓ વચ્ચે ચર્ચા ચાલતી જ હતી એવામાં મીસીસ પરેરાએ મકાનમાં પગ મેલ્યો. મકાનમાં બેઠેલો શીરંગી નોકર તેને જોઇને આશ્ચર્ય પામી ગયો. તેણે ભોંયરા તરફ આંગળી કરી એટલે તુરત જ તે અંદર પેડી અને પોતાના સ્વામીને અશ્વ સમેત ભેટી પડી.

કેપ્ટન પરેરા પોતાની સ્ત્રીને પાછી ફરેલી જોઇને આશ્ચર્ય પામી ગયો. શો પ્રકાર બન્યો હતો તે તે જાણતો નહોતો એટલે તેને કિંચિત્ ભય પેદા થયો. મીસીસ પરેરાએ તે બચને દૂર કરતાં કહ્યું: “ઠાલા ! જો કે આપણો કિલ્લો હવે દુશ્મનને તાબે થયો છે, પરંતુ ભય પામવાનું કારણ નથી કારણકે એ દુશ્મન ડાહ્યો છે.” એમ કહીને તેણે પોતાના વીતકની વાર્તા સવિસ્તર કહી જે સાંભળીને કેપ્ટન પરેરા તથા પોર્તુગીઝ સરદારો આશ્ચર્ય પામી ગયા અને એક ખીજના મ્હોં સામે જોવા લાગ્યા. છેવટે મીસીસ પરેરાએ કહ્યું: “ઠાલા ! જે આપણો દુશ્મન છે અને જેને મારી નાંખવાને આપણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ તે તો આટલો ઉદાર મનનો અને દયાળુ છે. મારી આટલી જાંઘળીમાં મનુષ્યત્વનો ખરો ખુણુ તો મેં માત્ર તેનામાં જ જોયો છે ! એવા મહાન પુરુષની સાથે યુદ્ધ કરવામાં તમને કદાપિ વિનય મળવાનો નથી, માટે તેની સાથે તમે સુલેહ કરો તેમાં જ આપણું હિત સમાજેલું છે.”

ચીમણાજીએ મીસીસ પરેરા સાથે ચલાવેલા ઉદાર વર્તનથી કેપ્ટન પરેરા જાણે કે કૃતજ્ઞતાના ભાર નીચે દબાઈ ગયો હોય તેવો બની ગયો. ચીમણાજીનું તેજ તેની આંખોની આસપાસ ફરી વળતું હોય તેવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. પોતાની સ્ત્રીની સલામતી માટે તે ખુદનો આભાર માનવા લાગ્યો. તે જ વખતે તેના વિચારો પરિવર્તન પામી ગયા. વસધને માટે મરાઠાઓ સાથે પુનઃ યુદ્ધ આદરવામાં તેને નિષ્ફળતા દેખાવા લાગી.

મીસીસ પરેરાના છેલ્લા શબ્દો હજી તેના કાનમાં જ ગણગણાટ કરી રહ્યા હતા: “એવા મહાન પુરુષની સાથે યુદ્ધ કરવામાં તમને કદાપિ વિનય મળવાનો નથી” અને એ જ શબ્દો હવે તેને વાસ્તવિક જણાવા લાગ્યા. તેને એવો જ વિચાર થયો કે હવે ખીજી બધી ખટપટ મૂકી દઇને પોતાની એળે ચીમણાજી સમક્ષ હાજર થવું અને તેની સાથે સુઘેહની શરતો કરી લેવાની. તેને વિશ્વાસ પેદા થયો કે એ ઉદાર મનનો પુરુષ સુઘેહની માંગણી અવશ્ય કબૂલ રાખશે.

તેણે પોતાનો એ વિચાર ખીજી સરદારોને જણાવ્યો. વિચારના આ આકસ્મિક ફેરફારથી તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા નહિ કારણકે મીસીસ પરેરાનો ઇત્તાંત સાંભળીને તેઓમાંના ઘણાખરાના વિચારો પણ હવે બદલાઇ ગયા હતા! કેપ્ટન પરેરાના વિચારને સધળા સંમત થયા અને સૌ ચીમણાજીની પાસે જવાને ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી આવ્યા. તુરત જ મરાઠી સૈનિકો તે સૌને ઘેરી વળ્યા, પરંતુ કેપ્ટન પરેરાએ ચીમણાજીની સમક્ષ જવાનો પોતાનો ઇરાદો જણાવ્યો એટલે મરાઠી સૈનિકો તેમના ઉપર કશો અત્યાચાર નહિ કરતાં તેમને ચીમણાજીની પાસે લઇ ગયા અત્યારે ચીમણાજી વસંધની પોર્તુગીઝ સરકારનાં બંધ મકાનો, કંચેરીઓ, ખજાનો વગેરે ખોલીને તેમને કબજે કરવાના કામમાં રોકાયેો હતા. કેપ્ટન પરેરા અને તેની સાથે ખીજી પોર્તુગીઝ સરદારોને પોતાની પાસે આવતા જોઇને તે આનંદ પ્રાપ્ત્યો. મકાનો ખોલવા માટે જે ભાંગતોડ કરવાનું કામ તેણે શરૂ કરાવ્યું હતું તે તુરત અટકાવી દીધું અને કેપ્ટન પરેરા તથા ખીજી સરદારોને પોતાની પાસે આસન આપી બેસાડ્યા. કોઇ પણ પોર્તુગીઝને કશું હથિયાર રાખવા દેવામાં આવ્યું નહોતું એટલે સર્વત્ર શાંતિ અને મૌન ઉત્સુકતા જ જોવામાં આવતી હતી.

ચીમણાજીએ જ વાતની શરૂઆત કરતાં કહ્યું: “કેપ્ટન! જો કે છેવટે અમે અમારી સુરાદ હાંસલ કરી છે, તોપણ તમારી યુદ્ધકળાની હું પ્રશંસા કરું છું.”

કેપ્ટન પરેરા વાતચીતની શરૂઆતમાં કાંઇક ગળગળો દેખાયો. જે સ્થળે ઘણાં વર્ષોથી પોર્તુગીઝો આબાદ થયા હતા, જે સ્થળે અનેક પોર્તુગીઝ સરદારો, સૈનિકો, નાવિકો અને પાદરીઓ વસીને હિંદમાંની પોર્તુગીઝ ઉન્નતિમાં હિસ્સો આપી ગયા હતા, એટલું જ નહિ પણ જે સ્થળે નામાંકિત પોર્તુગીઝ વીરો તથા ધર્મગુરુઓનાં હાડકાં દટાયાં હતાં અને તે ઉપર સ્મરણસ્થંભો ઊભા હતા, તે સ્થળ એકદમ મરાઠાઓને સોંપી દેતાં-તે

સ્થળ ઉપર ભગનો ઝુડો આરોપિત થતો. બેતાં કેપ્ટન પરેરાનું ઘેર ટકી શક્યું નહિ ! જેમના પૂર્વજોએ “કેપ ઝોફ ગુડ હોપ” ને માંગે થઈને હિંદુસ્તાનની શોધ કરી આખા યુરોપને માટે વેપાર ખેડવાનું તથા સંસ્થાનો સ્થાપવાનું ક્ષેત્ર ઉઘાડી આપ્યું હતું અને જેમના આગલા અધિકારીઓએ ઝામોરીનના તેમજ હિંદનાં ખીખાં દેશી લશ્કરોને પાછાં હઠાવી પોતાના શૌર્યવીર્યની કીર્તિ ગળવી હતી, તેઓના જ વંશજો અને અનુગામીઓને પોતાની સેંકડો વર્ષોની સત્તા છોડીને ચાલ્યા જવાનો સમય આવતાં કેમ દુઃખ ઉત્પન્ન ન થાય ? હિંદમાંના પોર્તુગીઝ કીર્તિસ્થૂંપનાં કિરણો વસંધના પતનથી એકાએક ઝાંખા જ થઈ ગયાં હતાં. કેપ્ટન પરેરાને પાછલી વાતો એક પછી એક મગજમાં આવવા લાગી અને પૂર્વજોએ સંપાદન કરેલી કીર્તિનું સ્મરણ થવા લાગ્યું. ભૂત અને વર્તમાન અવસ્થાઓની તુલના અત્યંત દુઃખજનક થઈ પડી. છતાં જો કાર્ય માટે તે આવ્યો હતો તે કાર્ય પૂરું કર્યા વિના તેનો છૂટકો જ નહોતો. ગળગળે સાહે તે બોલ્યો : “ મહારાજ ! અમારી યુદ્ધકળા ગમે તેવી હોય તોપણ હવે અમારે માથે સુસેહ કરવાની જ શરૂઆત આવી પડી છે. અલગત, એ સુસેહ અમે એક એવા શત્રુ સાથે કરવા માંગીએ છીએ કે જેણે હિંદમાંની પોર્તુગીઝ સત્તાનું નાક કાપી લીધું અને છેલ્લા બે સૈકાથી તેણે મેળવેલી કીર્તિને ઝાંખા બનાવી દીધી છે, તથાપિ અમે મોટી નિરાશાની વચ્ચે જ એક સંતોષનું કારણ બોધીએ છીએ તે એ છે કે જે શત્રુને અમે આ કિલ્લો સોંપીએ છીએ તે ઘણો ચતુર, વિનયી, સદ્ગુણી અને ન્યાયપરાયણ છે.”

“હું ઇચ્છું છું કે પ્રભુ તમારા એ સંતોષને ચિરંજીવી બનાવો. હવે જો તમે સુસેહ કરવા આવ્યા છો તો પછી આ સધળાં મોકલો બોલવાને અમેને ભાંગતોડ ન કરવી પડે માટે તે તમારી મેળે જ ખુલ્લાં કરી આપો.”

“તેમ જ થશે, પરંતુ તે પહેલાં સુસેહની શરૂઆત નક્કી થવી જોઈએ. કિલ્લો તો અમે તમને સોંપી દેવા જ માંગીએ છીએ.”

“તે સાથે કશી જંગમ મિલકત પણ તમને મળી શકશે નહિ, કારણકે કિલ્લાને માટે માફ લશ્કર ત્રણ માસ સુધી હેરાન થયું છે અને જનમાલનું મોટું નુકસાન મારે વેઠવું પડ્યું છે.” ચીમણાજીએ પોતાની સુખ્ય શરત પણ સૌથી પહેલાં આગળ કરી.

સુસેહની શરૂઆતે લગતી વાતચીત મોટા લંબાણમાં પડી. અનેક પ્રકારનાં વાદવિવાદ અને હોંસાતોંસીનું દર્શન પણ થયું. કેટલાક મરાઠા સર-

દારો પોર્તુગીઝો સાથે બહુ ઉદારતાથી વર્તવા માંગતા નહોતા એટલે માંહોમાંહે પણ કેટલોક વિવાદ ચાલ્યો; પરંતુ સાંજ પડતાં પહેલાં ચીમણાજી અને દુર્જનસિંહે 'કાંઈક મોટું' મન રાખીને કેપ્ટન પરેરાની સાથે સઘળી શરતો નક્કી કરી. આમાંની મુખ્ય શરતો એવી હતી કે પોર્તુગીઝ લશ્કરને તેમ જ યુદ્ધ સંબંધી કામ કરતા ખીજ સઘળા માણસોને પોતાનાં અસ્ત્ર-શસ્ત્ર સાથે દિવામાંથી સહીસલામત રીતે ચાલ્યા જવા દેવા અને વસતીમાંથી જેઓ કિલ્લો છોડી જવા માંગતા હોય તેઓને તેમની જગમ મિલકત સાથે ચાલ્યા જવા દેવાને આઠ દિવસની મુદત આપવી.

આ શરતો નક્કી થઈ અને બંને પક્ષોએ તે ઉપર પોતાના સહી સીકા કરી આપ્યા. તે દિવસ તા. ૧૬ મી મે સને ૧૭૩૯ નો હતો. તે જ દિવસથી પોર્તુગીઝ લશ્કર કિલ્લો છોડવા લાગ્યું. કચો દગો રમવામાં ન આવે તેવા હેતુથી મરાઠી સૈનિકો સાવધાનતાથી વર્તતા હતા અને પોર્તુગીઝ લશ્કરને તેમના હથિયારો સાથે ચાલ્યા જવા દેતા હતા. વસતીમાંથી જેઓ પોર્તુગીઝો હતા તેમ જ જેઓને મરાઠી અધિકારથી પોતાને ત્રાસ થવાનો ભય હતો તેઓ જ પોતાની માલમત્તા ઉચકીને ચાલ્યા ગયા અને બાકીની સઘળી વસતી ટટી રહી. ઘણાં પોર્તુગીઝ કુટુંબો પણ રહ્યાં. લશ્કરે કિલ્લો છોડી જવાનું કામ ત્રણ દિવસમાં પૂરું કર્યું એટલે તા. ૧૯ મી મેની સહવારે કેપ્ટન પરેરાએ આવીને સઘળાં સરકારી મકાનો -ઉઘાડી આપ્યા અને ચીમણાજીને તે સઘળાં સ્વાધીન કરી પોતે પોતાના કુટુંબ તથા સરદારો સાથે કિલ્લાનો ત્યાગ કરી ગાંવે ચાલ્યો ગયો.

વસંતના યુદ્ધમાં મરાઠાઓને માણસોની જેટલી હાનિ થઈ હતી તેથી ઘણી ઓછી હાનિ પોર્તુગીઝોને થઈ હતી. પોર્તુગીઝોનાં એકંદર માત્ર ૮૦૦ માણસ મૃત્યાં હતાં, ત્યારે મરાઠાઓનાં પાંચ હજાર ઉપરાંત માણસો મૃત્યાં હતાં એમ ખુદ ચીમણાજી અપ્પાના પોતાના હાથના લખેલા પત્ર ઉપરથી જણાય છે. ઝાંટ ડફ કહે છે કે એ હલ્લામાં મરાઠાઓનાં મૃત્યેલાં તથા ધાયલ થયેલાં માણસોની એકંદર સંખ્યા ૧૨ થી ૧૪ હજાર જેટલી હતી એમ મરાઠી દસ્તરમાં લખેલું છે.*

વસંતનો કિલ્લો મરાઠી અધિકાર હેઠળ આવતાં ચીમણાજીએ એક

* સેન્ટ સેબાસ્ટીયનના બૂરજની સુરંગ ફૂટતાં પોર્તુગીઝનાં માત્ર ૪૦ માણસ મૃત્યાં હતાં અને ૧૦૦ ઉપરાંત જખમી થયાં હતાં, ત્યારે મરાઠાઓનાં સેન્ટો માણસો મૃત્યાં હતાં. અસ્સ્માન ફૂટેલી સુરંગથી તો ઘણું જ તુકસાન મરાઠી લશ્કરને થવા પામ્યું હતું.

સરસૂખાની નીમણુક કરી અને તેને કેટલાક પ્રકારનો રાજકીય અધિકાર સોંપ્યો. દિલામાં ઉચી જાતના હિંદુઓ બિલકુલ નહોતા, તેથી એવું ઠગ-વવામાં આવ્યું કે જે હિંદુઓ વસંધમાં અને તેની પડોશમાં રહેવા આવશે તેઓને રહેવા માટે કે મકાન બાંધવા માટે મુક્ત જમીન આપવામાં આવશે. વળી જેઓને બળાત્કારે ખ્રિસ્તી બનાવવામાં આવ્યા હતા તેઓને પવિત્ર કરવાનું કામ પણ હાથ ધરવામાં આવ્યું અને તે કામને માટે વસંધની પ્રજા ઉપર એક ખાસ કર નાંખવામાં આવ્યો. એ નવા દહેરાથી મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાંથી બ્રાહ્મણો તથા બીજા હિંદુઓનાં કુટુંબો વસંધમાં આવી રહેવાને ઉતરી પડવા લાગ્યાં અને થોડા જ વખતમાં વસંધ પુનઃ હિંદુઓનું નગર બની ગયું.

કિલ્લો સર યતાં જ ચીમણાજીએ સિંધિયાં અને હોલકરને તેમનાં લશ્કરો સાથે એકદમ સતારે બાહરાવની મદદમાં મોકલી આપ્યા, કારણકે નાદિરશાહનો ભય હજી માયા ઉપર ઝંઝૂમી રહ્યો હતો. પરંતુ થોડા જ વખતમાં ચીમણાજીએ જાણ્યું કે નાદિરશાહ દિલ્હીમાં મોટો ગજબનું જીતીને ધરાન તરફ પાછો ફર્યો હતો. ચીમણાજીને તે બખ્તર જાણીને શાંતિ ઉપજી. વસંધની સઘળી વ્યવસ્થા નિયમમાં મેલ્યા પછી તે વધારાના લશ્કરની સાથે સતારા તરફ પાછો ફર્યો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

વિજયોત્સવ.

“જોત્યાહરાવ ! હવે તો તમારું ખરું સ્વરૂપ ચીમણાજી મહારાજ પાસે મારે ખુલ્લું કરવું જ પડશે.” સતારા તરફ પાછી ફરતી સેતાની સાથે ચાલતાં ચાલતાં વિશ્વાસરાવે પોતાની બાજુએ ઘોડેસવાર થઈને ચાલતી જયોતિને સહજ ટોળમાં કહ્યું.

“એનું કાંઈ કારણ ?” જયોતિએ મંદસ્મિત કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“કારણ એ જ કે હવે તો તમે સૌ કોઈની આંખોમાં ઘણાં નાંખીને અમારી સાથે રહેવા લાગ્યા છો. આટલો વખત થયો, છતાં હું અને પેલા વૃદ્ધ સૈનિક સિવાય બીજા કોઈ તમને ખરા સ્વરૂપમાં જોળખી શક્યું નથી એ તમારી રીતભાત અને ચતુરાઈબર્યા વર્તને ચલાવેલી ઠગાઈનું જ પરિણામ છે. એ ઠગાઈ હવે હું વધારે વાર ચાલવા દેતાર નથી.”

“મારા પર આપની એટલી બધી અદૃપા થવાનું કાંઈ કારણ ?”

“ચારનો ધર્મ શુભ ભેદોને ખુલ્લા પાડવાનો છે તે તમે ભૂલી ગયા કે શું ?”

“એ ધર્મ તમે અહીં નહિ બળવો તોપણ કરી હરકત આવશે નહિ; કારણકે એક વાર તો એ ભેદ ખુલ્લો થશે જ.”

“ક્યારે ?” વિશ્વાસરાવે ઉત્સુકતાપૂર્વક એ પ્રશ્ન કર્યો.

“મહારાજ બાહરાવ મને પિછાણી ગયા છે એટલું જ નહિ પણ તમે—” જ્યોતિ આગળ બોલતાં અટકી ગઈ. હજી સુધી તેણે પોતાનો શુભ મનોભાવ ખુલ્લી રીતે વ્યક્ત કર્યો નહોતો એટલે કરી વિશેષ વાત બોલતાં તે અચકાતી હતી.

“કેમ અટકી ગયાં ?”

“સહજ. હું બોલતાં બોલતાં મારે જે બોલવાનું હતું તે વિસરી ગઈ.”

“વિસરી ગયાં ? હાં, હાં, તમારી વિસ્મૃતિ કાંઈ અબળ જેવી છે ! એક બીજી વાત પણ અત્યારે મને સાંભરી. મહાત્મા પ્રતાપ મરણસમયે મારે વિષે કાંઈક બોલ્યા હતા તે પણ તમે વિસરી ગયાં હતાં, અત્યારે તે હવે એ સાંભર્યું હશે. કહો, તે શું બોલ્યા હતા ?”

“એ વાત તમને ન કહેવાય તેવી હોય તો ?”

“મારે વિષે કહેલા શબ્દો મને પોતાને કહેવામાં સી હરકત ?”

“અને કાંઈ હરકત હોય તો ?” જ્યોતિર્ભયથી સહજ હસી જવાયું.

“જ્યોતિર્ભય ! હવે એ ટાળ જવા દો. એ મહાત્માનાં દર્શન તો હું ન જ કરી શક્યો અને તેથી તેમના શબ્દો સાંભળવાને હું બહુ અધીરો બની ગયો છું.”

“ત્યારે સાંભળો; મારા પિતાજી એવું બોલ્યા હતા કે છાની ઝસૂસી કરનારના શબ્દોનો વિશ્વાસ રાખવો નહિ.”

વિશ્વાસરાવનું મોં શીકકું પડી ગયું. તે બોલ્યો : “હાં, પછી બીજું શું કહ્યું હતું ?”

“બીજું એમ કહ્યું હતું કે વિશ્વાસરાવની સાથે મારે બોલવું નહિ.” એટલું કહેતાં જ્યોતિથી હસી જવાયું.

વિશ્વાસરાવ સમજ્યો કે આ પણ મશ્કરીનો જ પ્રકાર છે. તે સ્મિત કરતાં બોલ્યો : “મને પણ મારા પિતાજીએ મરતી વખતે એવો બોધ આપ્યો હતો કે જે માણસ પોતાના વડીલના ઉપદેશની વિરૂદ્ધ વર્તન કરે તેના શબ્દો સાચા માનવા નહિ.”

જ્યોતિ જવાબમાં માત્ર હસી. વિશ્વાસરાવ બોલ્યો: “હવે મસ્કરી છોડીને સાચી વાત કહો તો બહુ સારું.”

“સતારામાં પહોંચ્યા પછી કહીશ.” એમ કહી જ્યોતિ પોતાના અશ્વને વિશ્વાસરાવની બાબુએથી દૂર દોડાવી ગઇ.

*

*

*

*

*

આસ્તે આસ્તે સૈન્ય આગળ વધતું કટલેક દિવસે સતારા ખાતે જઇ પહોંચ્યું. કોઠણ અને વસંતના મોટા ડહવાની મોટી જીત પછી ચીમણાજી રાજધાનીના નગરમાં પાછો ફરતો હોવાથી તે દિવસે પ્રજાએ મોટો વિજયોત્સવ કર્યો. આખા નગરને અનેક પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યું, અને લોકો મિષ્ટાન્નો ખનાવીને જમ્યા. મહારાષ્ટ્રીય સેનાનો કાર્તિકેવજ વધારે પ્રદેશ ઉપર ફરકવા લાગ્યો. તેનો આનંદ એકલા ક્ષત્રિયો જ નહિ પણ ચારે વર્ણની પ્રજાને મુગ્ધ કરવા લાગ્યો. સ્થળે-સ્થળે આનંદની મીઠાસો થઇ, મીઠાઇઓ વહેંચાઇ અને ગરીબોને અન્નદાન તથા વસ્ત્રદાન અપાયાં. મધ્યોહ્ન પછી શાહુ, મંત્રીમંડળ અને પ્રજાવર્ગે મળીને એક મોટી સ્વારી કાઢી અને ચીમણાજી તથા તેની સેનાને મોટા સન્માન સાથે શહેરમાં લાવવામાં આવ્યાં. માર્ગમાં સ્થળે-સ્થળે ચીમણાજી ઉપર વિજય-મુચક પુષ્પવૃષ્ટિ થઇ અને ક્ષત્રિય સુંદરીઓએ તેને વિજયતીલક કર્યું. આદિજીએ આશીર્વાદના મંત્રો ઉચ્ચારીને ભવિષ્યમાં ચીમણાજી વધારે મોટા વિજય મેળવે એવી આશા દર્શાવી. વૈશ્યોએ ચીમણાજીને સોનારૂપાનાં કુલોથી વધાવીને વિજયના આનંદમાં સોનામહોરો ઉછાળી. ખીજા વર્ણોએ પણ ચીમણાજીનું યથાયોગ્ય સન્માન કર્યું અને શાહુ મહારાજનો, આજીરાવની પેશવાઇનો તથા ચીમણાજી અખાનો જય પોકરાવ્યો. સર્વત્ર આનંદ કેલાહલ મચી રહ્યો. સાંજ પડી તે વખતે આખી સ્વારી રાજમહાલય આગળ ઉતરી. મંત્રીમંડળે એકત્ર થઇને ચીમણાજીને વિજયનું અભિનંદન આપ્યું અને ખીજે દિવસે દરબાર ભરવાનો ઠરાવ કર્યો.

રાજમહાલયેથી પાછો ફરીને ચીમણાજી ઘેર જવાને નીકળ્યો. એ વખતે રાત્રિ પડી ગઇ હતી. લોકોએ ઉત્સવ નિમિત્તે સ્થળે-સ્થળે દીપ-માળાઓની રચના કરી હતી. કોઇએ પોતાના આંગણાઓમાં પૂરેલી રાંગોળીની શોભા રાત્રિએ પણ લોકોને અતાવવાને તેની આસપાસ દીપ-રચના કરીને મનોરમ દેખાવો કર્યા હતા. તે સઘળું જોતો જોતો ચીમણાજી પોતાના નિવાસસ્થાનમાં ગયો. લેક્ષ્મીબાઇ અચ્ચારે સાદાં વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઇને પતિના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. એક પ્રહર

રાત્રિ વ્યતીત થઇ ત્યારે તે પોતાના મકાનમાં આવી પહોંચ્યો અને લક્ષ્મીની સામે આવીને ઊભો. લક્ષ્મી ઊભી થઇ ગઇ અને લજ્જાવનત વદને મૌન ઊભી રહી. તેનું હૃદય તો સ્વામીનો હર્ષપૂર્વક સત્કાર કરવાને તલપી રહ્યું હતું, પરંતુ અકસ્માત સ્વામી સામે આવીને ઊભા રહેતાં તેને ક્ષોભ ઉત્પન્ન થયો. તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. ચીમણાજીએ જરા આગળ વધી લક્ષ્મીબાઇને ખભે હાથ મૂકી કહ્યું: “મારી ગૃહલક્ષ્મી! આખા નગરના લોકોએ આજે વિજયોત્સવ પાળી વિવિધ પ્રકારની ગૃહ-શોભા કરી છે, ત્યારે આજે આપણું આંગણું આવું નિસ્તેજ કેમ?”

“તે હું શું બાણું? નમે નહિ સમજતા હો?” લક્ષ્મીબાઇએ ઉત્તર આપ્યો.

“હું તો કશું સમજતો નથી. જે દિવસને સઘળી પ્રજાએ વિજયોત્સવ તરીકે પાળ્યો છે, તે દિવસે આપણે પણ ઉત્સવ કરવો જોઇએ.”

“લોકોને તો આનંદ થતો હશે એટલે તેઓ એવો ઉત્સવ કરે: મારે તેવો ઉત્સવ કરવાની કાંઈ અગત્ય નથી!” લક્ષ્મીબાઇએ મુખને ખીજી દિશાએ ફેરવી નાંખતાં કહ્યું.

“એનું કાંઈ કારણ? તમારે મન આ આનંદનો અવસર નથી?”

“ના. આજસુધી તમે હું એકલીને મન પ્રિયતમ હતા અને હવે તમે આખા મહારાષ્ટ્રના પ્રિયતમ થયા! પહેલાં તમે મારું જ ચિત્ત હરી લેતા હતા અને હવે તમે આખા દેશનું ચિત્ત હરનારા થઇ ગયા! પહેલાં હું તમને મારા ચિત્તમાં પૂરી રાખી શકતી હતી અને હવે ખીન્ન આકર્ષણો પાસે મારું કશું આકર્ષણ નથી!”

ચીમણાજી હસી પડ્યો અને બોલ્યો: “ખરી વાત! હું આખા મહારાષ્ટ્રનો પ્રિયતમ થયો, એટલે તમારો આનંદ ઉડી ગયો! પરંતુ તમે પોતે જ મને મહારાષ્ટ્રનો પ્રિયતમ બનાવ્યો છે એ ભૂલી ગયાં કે? જો તમારો આનંદ ઉડી ગયો હોય તો તમે પોતે જ તેનાં કારણીભૂત છો અને તમે તમારી મેળે તમારા પગમાં કાઢાડો માર્યો છે! જે સ્ત્રી પોતાની મેળે પોતાપર શોધ્ય લાવે તેને પાછળથી વિમાસવું પડે તેમાં શી નવાઇ?”

“હું મારી મેળે કાંઈ મારાપર શોધ્ય લાવી નથી!” લક્ષ્મીબાઇએ નીચે નજર ટેકાવી રાખીને કહ્યું.

“જૂઠું ન બોલો. વિજયશ્રીની માળા પહેરીને હું ન આવું તો ઘરમાં પણ નહિ પેસવા દેવાનો ભય તમે મને બતાવી ચૂક્યાં હતાં તે ભૂલી ગયાં કે? રણક્ષેત્રમાં અનેક નિરાશાના પ્રસંગોની વચ્ચે પણ તમારા એ શબ્દો

મને સાંભર્યા હતા અને તેથી વિનયશ્રીને વર્ષા વિના પાછા ન ફરવું એવો મારો નિશ્ચય દઢ થયો હતો. હું વિનયશ્રીને વરીને સમસ્ત મહારાષ્ટ્રને પ્રિયતમ થયો હોઉં તો તે તમારા જ શબ્દોને—તમારા જ ઉત્તેજનને અલગે તમારાં જ આંસુને આભારી છે. બોલો, તમે પોતે જ તમારા શોકના કારણરૂપ થયાં કે નહિ?” ચીમણાજી હસતો હસતો પ્રશ્નનો ઉત્તર મેળવવાને આતુર હૃદયે બોલો.

“સ્ત્રીઓ મૂર્ખાં હોય છે એ વાત ખરી પડી: હવે પધારો, તમારે માટે દાર ખુલાં છે.” એમ કહી લક્ષ્મીબાઈ આગળ ચાલી અને ચીમણાજીએ પાછળ પાછળ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

લક્ષ્મીબાઈએ ગૃહની બહાર કરો શણગાર કર્યો નહોતો, પરંતુ ગૃહની અંદર સ્વામીના સત્કારને માટે ઉત્તમ પ્રકારનો શણગાર કર્યો હતો. દિવાલો ઉપરનાં ચિત્રો નવા રંગો પુરાવી સુધરાવ્યા હતા. દીવાનો શણગાર ઘણો મોટો હતો અને તેથી ચિત્રોની મનોરમતા વૃદ્ધિ પામતી હતી. સ્થળે સ્થળે રેશમી ઝાલરોવાળા અંદરવા બાંધ્યા હતા. ખેસવાના આસન ઉપર મધ્યમ ધતાં પુષ્પોની આદર પાયરી હતી અને ચાંદીનાં પાત્રોમાં સુખવાસની વસ્તુઓ તૈયાર રાખી હતી. ચીમણાજી આ સંઘળું જોઈને નવામ્મ પાંચમે અને સસ્મિત વદને તેણે લક્ષ્મીબાઈને પૂછ્યું: “આ બધું શું કર્યું છે? ઘરની બહાર કશું નહિ પણ અંદર તો મોટો ઉત્સવ કર્યો જણાય છે ને શું?”

“બાલ શણગારથી તમારો સત્કાર કરતાં મને શરમ આવતી હતી. કોઈને તે આત્મશ્રદ્ધા પણ લાગત. એ કારણથી લોકોના દેખતાં મેં ઉત્સવ ન કર્યો, પરંતુ અંતરના આનંદને માર્ગ બીજી રીતે આપ્યો છે!”

“ઘન્ય છે મારી ગૃહલક્ષ્મી! ખરેખર, વીરાંગનાઓની સહાય વિના વીરો વિનયશ્રીને વરવાને અસમર્થ છે!” એમ કહી ચીમણાજીએ હાથે હેર લક્ષ્મીબાઈને ચુંબન કર્યું. લક્ષ્મીબાઈએ પતિને રસોડામાં લઈ જઈ કંસાર જમાડ્યો.

* * * * *

મધરાત થવા આવી. લક્ષ્મીબાઈ સાંચેના વાગ્વિનોદમાં ચીમણાજીને સમયની કશી ખબર રહી નહિ. બાજરાવ સાથે નિરાંતે વાતચીત કરવાનો અવકાશ હજી તેને મળ્યો નહોતો અને અંતરમાં ઘણી ઘણી વાતો મોટા ભાઈને નિવેદન કરવાને સમાધ રહી હતી. છેવટે તે લક્ષ્મીબાઈ પાસેથી ઉઠ્યો. લક્ષ્મીબાઈ બોલી: “આટલા બધા મહિના પછી પણ એક દિવસની નિરાંત નહિ મળે?”

ચીમણાજી હાસ્ય કરતો બોલ્યો: “ જ્યારથી તમે મને આખા મહા-
રાષ્ટ્રનો પ્રિયતમ કર્યો છે, ત્યારથી તમારો મારા પરનો અધિકાર ઝાઝો
થઈ ગયો છે, એટલું યાદ રાખીને હવે સંતોષ પકડજો. પ્રભાતે હું પાછો
અહીં આવીશ. ”

ચીમણાજી બાજીરાવને જઈને મળ્યો. બાજીરાવ હર્ષભરે લઘુ બંધુને
મેટી પકડ્યો. ઉભયનાં નેત્રો હર્ષાશ્રુથી ભીંજાયાં. બાજીરાવને તો પોતાનો
તોનો ભાઈ નવે અવતારે આવ્યો એવું લાગ્યું. થોડો સમય મૌન્યમાં પ-
સાર થયા પછી બાજીરાવે યુદ્ધ સંબંધી કેટલીક વિગતો પૂછવા માંડી.
માણસોની કેટલી હાનિ થઈ, વસંધની શી વ્યવસ્થા કરી, પોર્તુગીઝોએ કેવું
અળ દાખવ્યું ઇત્યાદિ એક પછી એક અનેક વાર્તાપ્રસંગો નીકળ્યા. રાત્રિ
જેમ જેમ આગળ વધવા લાગી તેમ તેમ એક પછી એક સરદારો ઉડીને
આલતા થવા લાગ્યા અને છેવટે બન્ને ભાઈઓ એકલા રહ્યા. એ વખતે
ચીમણાજીએ પ્રતિનિધિના કાવતરાની વાત કહી સંભળાવી. બાજીરાવ
આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઠ થઈ ગયો. વિશ્વાસરાવની સેવાનું મૂલ્ય તેના સમજવામાં
આવ્યું. જોત્યાજીરાવે વિશ્વાસરાવની બહેન તરફનો સંદેશો વખતસર કહ્યો
તેથી જ ચીમણાજીનો બચાવ થયો એ વાત પણ નીકળી. જોત્યાજીનું ખરું
સ્વરૂપ બાજીરાવે ચીમણાજીને સંભળાવ્યું અને ચીમણાજી એના સાહસની
વાત સાંભળી નવાઈ પામ્યો. અનેક પ્રકારની વાતચીતને અંતે બન્ને ભા-
ઈઓ મોડી રાત્રે સૂઈ ગયા.

ખીજે દિવસે બપોર પછી મોટો દરબાર ભરવામાં આવનાર હતો.
અને તેમાં યુદ્ધમાં શૌર્ય બતાવનારા વીરોને શીરપાવ આપવામાં આવનાર
હતા. શીરપાવોની સંખ્યા વ્યવસ્થા બાજીરાવ અને ચીમણાજીએ મંત્રી-
મંડળની સાથે મળીને વહેલી કરી નાંખવાની હતી. તે કાર્યને માટે મંત્રી-
ઓની એક ખાનગી સભા રહવારમાં મળવાની હતી. આ કારણથી બન્ને
ભાઈઓ મોડી રાત્રે સૂતા છતાં વહેલા ઉઠ્યા. શયનગૃહમાંથી બહાર નીકળતાં
જ તેમની નજર ચોકની મધ્યમાં ઊભેલી એક સ્ત્રી પર પડી. બન્ને ભાઈઓ
જરા નિકટ ગયા તો માલૂમ પડ્યું કે એ તો મહારાષ્ટ્રમુંદરીની સર્વોગસંપૂર્ણ
મૂર્તિ હતી ! ઉભયનાં અંતઃકરણ આશ્ચર્ય સાથે કૃતચતાથી ભરાઈ ગયાં અને
તેઓ ભક્તિભરિત હૃદયે નમન કરીને ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા: “ માતા ! ગુરૂની
આજ્ઞાથી અને ગુરૂની જ કૃપાથી અમે તારી સેવા કરી છે, તારું ખંડિત
અંગ પૂરું કરીને તને સર્વોગસંપૂર્ણ બનાવી છે અને હવે અમને આશીર્વાદ
આપ કે નિરંતર તારી જ સેવા અમારે હાથે બનતી રહે ! ”

જડ મૂર્તિએ તો એવા આશીર્વાદનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ, પરંતુ આસ-
પાસ પ્રસરી રહેલા સુગંધિત વાયુમાંથી કર્ણો સ્વર આવતો હોય તેવો ભાસ
થયો, બળેકે મહારાષ્ટ્રસુંદરી પોતે જ આશીર્વાદ આપતી હોયતી કે:
“ પેશવાઈના પ્રકાશનાં કિરણો ઉજ્જ્વલ પ્રકાશો ! ” તે જ ક્ષણે પૂર્વ
દિશાની દૃષ્ટિગોચર ક્ષિતિજમાં બાલમૂર્તિનાં કિરણોએ ઉદય પામીને એ આ-
શીર્વાદની પૂર્તિ કરી અને બ્રહ્મેન્દ્ર સ્વામીએ આવી પહોંચીને ઉભયના
મસ્તક ઉપર હાથ સ્થાપીને કહ્યું:

(દિંડી)

“ વિચરજો સદા સુધર્મપ્રીતિ માંહે,

“ વિદારજો પ્રભ તણાં દુખો સદાએ,

“ કરો સુદર્શ પુનિત માતૃમૂર્તિ કરાં !

“ પ્રકાશજો સુકિરણ અમર કીર્તિ કરાં ! ”

બંને ભાઈઓ ગુરુવર્યના ચરણમાં નમી પડ્યા અને બ્રહ્મેન્દ્ર સ્વામી
ઉભયને પુનઃ આશીર્વાદ આપીને ચાલ્યા ગયા. બાહ્યરાવે મહારાષ્ટ્રસુંદરીની
મૂર્તિને ત્યાંથી ઉપડાવીને ગૃહની અંદર મુકાવી અને એ રીતે ગુરુરાજની એ
અમૂલ્ય ભેટનો કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો.

પ્રકરણ ૩૫ સું.

ઉપસંહાર.

મધ્યાહ્ન વીતી ગયા પછી રાજમહાલયમાં દમદમાલયો દરબાર ભ-
રવામાં આવ્યો. સુવર્ણથી મહેલા સુંદર સિંહાસન ઉપર મહારાજ શાહુએ
એક લીધી એટલે સઘળાએ જિભા યઈ-શિર ઝુકાવીને તેને માન આપ્યું.
સૌ પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે એક એટલે બાહ્યરાવ પેશવાએ જિભા
ચઢીને જણાવ્યું: “ કોકણ તથા વસંધપરની ચઢાઈમાં શૌર્ય બતાવનારા સર-
દારો તથા સૈનિકોને તેમની સેવાની કદર કરવાને આજના દરબારમાં ચ-
ચાણેએ માન આપવામાં આવનાર છે. આ વખતની ચઢાઈએ અનુપમ વિ-
જય મેળવ્યો છે અને અનેક આશા-નિરાશાઓની વચ્ચે પોતાનું કાર્ય પૂરું
કરીને મહારાષ્ટ્રની કીર્તિ ગળવી છે માટે તેઓ સર્વને ધન્યવાદ ઘટે છે.”

બાહ્યરાવનું દૂકું બોલવાનું પૂરું થયા પછી કવિઓએ ચીમણાજનું
કીર્તિગાન કરનારા છંદો ગાયા. ગાયકોએ શ્રુતોનાં શૌર્ય દર્શાવનારાં ગીતો

વાદિત્રાની સાથે મીલાવીને ગાયા. દુર્જનસિંહ અને તેના દસોંદીની તારી-
કના થોડા અભંગો એક મરાડા કવિએ રચ્યા હતા તે તેણે પણ ગાયા.
ત્યારપછી સૌને શિરપાવ આપવાનું કામ શરૂ થયું. ચીમણાજીને પોતાની
પાસે બોલાવીને શાહુએ સ્વકસ્તે એક રત્નજડિત ચ્યાનમાં નાંખેલી સોનાની
મૂંઢવાળી તલ્વાર તેની કમરે બાંધીને કહ્યું: “અપ્પા ! તમે બળવેલી સેવાના
બદલામાં તમને હું જે આપું તે થોડું જ છે; પરન્તુ ચરાના શૌર્યને શોભે
તેવું પારિતોષિક તો એક તલ્વાર જ હોવાય એ હું તમને અર્પણ કરું છું.
તે ઉપરાંત કેટલીક જાગીર હું તમને આપું છું અને તેનું આ દાનપત્ર
તમારે સ્વાધીન કરું છું.” એમ કહી શાહુએ એક મૂલ્યવાન શાલમાં દાનપત્ર
મેલીને તે શાલ ચીમણાજીને અર્પણ કરી. ચીમણાજીએ મસ્તક નમાવીને
એ પારિતોષિકનો સત્કાર કર્યો.

દુર્જનસિંહને પોતાની પાસે બોલાવીને શાહુએ કહ્યું: “ક્ષત્રિય મહીડા
કળતા તેજસ્વી વીર પુરૂષ ! તમારા શૌર્યની અને યુદ્ધકૌશળતાની પ્રશંસા
કેટલી કરવી તે સમજાતું નથી; તોપણ ચરાને શોભે તેવું આ ધનામ હું
તમને આપું છું અને જાગીરમાં તમારી શી માંગણી છે તે હું જાણવા
ઈચ્છું છું.” એમ કહી શાહુએ દુર્જનસિંહને ઢાલ-તલ્વાર ભેટ કરી.

દુર્જનસિંહે નમન કરીને ઉત્તર વાળ્યો: “મહારાજ ! સ્વામીની કીર્તિ
એ જ સેવકની કીર્તિ છે. મેં તો માત્ર મારી ધરજ બળવી છે. શ્રીમંત
જે રાજ છે, તો હું મારું અસલ ગામ માંડવી પાછું માંગી લઉં છું.”

“માંડવી તો હું તમને મારા મનથી ક્યારનુંએ આપી ચૂક્યો છું, પ-
રન્તુ તમારી સેવાનો બદલો માત્ર એટલો જ હોવો જોઈએ નહિ.”

બાહરાવ બોલ્યો: શ્રીમંત મહારાજને અર્થ કહે છે. ચીમણાજીએ મને
કહ્યું છે કે વસંધના ઘેરામાં તમારી સેવા ધણી કીર્મતી થઈ પડી છે, માટે
તેના બદલામાં તમે બીજું કશું માંગી લો.”

દુર્જનસિંહ બોલ્યો: “મેં તો મારા માંડવી સિવાય બીજું કશું
આશા રાખી નથી, માટે હું માત્ર એ જ માંગી લઉં છું.”

બાહરાવ અને શાહુએ તે વખતે એ સંબંધે કશો આગ્રહ ન કર્યો,
પરન્તુ પાછળથી તે સંબંધે વિચાર કરીને રાજાને દાનપત્ર કરી આપવાનું
કરાયું. પાછળથી ઇ. સ. ૧૭૪૨ માં એ દાનપત્ર કરી આપવામાં આવ્યું
હતું જેમાં રાજાને માંડવી ઉપરાંત બાલડા, પાર્ડી, સુકેશ, સોંઢલવાડા

અને ઉમરસાડી એ પાંચ ગામે આપવામાં આવ્યા હતા.*

ત્યારપછી વિશ્વાસરાવની સેવાની પિછાણ કરવાનો સમય આવ્યો. શાહુએ તેને એક તલ્વાર, શાલ અને સોનાનું કડું ભેટ આપ્યું અને તેને નામે એક નાની જાગીર લખી આપી તેને લશ્કરમાં એક સરદારની પદવી આપી. વિશ્વાસરાવે તેનો સ્વીકાર કર્યો, એટલે બાહરાવ બોલ્યો: “એ જીવાનને આપવાનો શિરપાવ હજી પૂરો થયો નથી. એક ખીજે અમૂલ્ય શિરપાવ તેને આપવાનો છે અને તે શિરપાવ એક અનુપમ કન્યારત્ન છે.” આ શબ્દો સાંભળતાં વિશ્વાસરાવે શરમથી સસ્મિત વદને નીચું જોયું.

શાહુ બોલ્યો: “કોની કન્યા સાથે તેનું લગ્ન કરવામાં આવનાર છે વાર ?”

બાહરાવે જ્યોતિ સંખધે સધળી વાત ટૂંકમાં કહી અને જ્યોતિએ બળવેલી સેવાનો વૃત્તાંત પણ કહ્યો. છેવટે તેણે કહ્યું: “મહારાજ !

* અંગ્રેજ અને મરાઠી ઇતિહાસોમાં વસંધના ઘેરાની જે હકીકત આપવામાં આવી છે, તેમાં દુર્જનસિંહે એ ઘેરામાં લીધેલા ભાગનો ઇતિહાસ બિલકુલ જોવામાં આવતો નથી. ઇતકયામાંથી અને એક દાનપત્રમાંથી એ વિગત જડી આવે છે. વસંધની જીત પછી માંડવી દુર્જનસિંહને અપાયું પરંતુ દાનપત્ર તો ૧૭૪૨ માં મળ્યું એટલે ૧૭૩૧ થી ૧૭૪૨ સુધીનાં ૧૧ વર્ષ તે ગાયકવાડના કબજામાં રહ્યું હશે. ૧૭૫૫ માં એક ખીજે તહ થયો હતો તે નીચે મુજબ છે અને તેમાં વસંધના ઘેરામાં દુર્જનસિંહે બતાવેલી સેવાનો ઉલ્લેખ આવે છે:

રાજશ્રી દુર્જનસિંહજી વજ્રેસિંહજી.....શ્રી.

ૐ સકલ ગુણલેકરણું અખંડિત આલકત રાજમાન સ્વે ॥ મોઘવરાવ બદલાળ પ્રધાન આશીર્વાદ ઉપર એથીલ કુશળ જાણો. નસ્વક્રીયે કુશલે લલિત જો વ વિશેષ ખાસ સ્વારી વસંધપર ઝાલી તે વેલેસ તુહી બહુત તરવાર ફરત વસંધચા કિલ્લા સરકારાસ તુહી સર ફરત દીલા. તે ચાકરી તુહાચી નિષ્ટેચી પાહુન તુહાસ કૈલાસવાસી વડીલાં લીહુન દીલે અસી કે તુહાચે માંડવી સંસ્થાનાવર ખંડણી બાબત કોણી મુજલીમ હોણાર નાહી પરંતુ તુહાચી પાળા એક નેમણુકે વોડા સાટાચી આમચી જવળ કેવાવી ત્યાચે ખરચાચે ફરાર મહારકી નીચે પાગેચા અર્થ ચેથુન દેવન વ નીચે અર્થ તુહી દાવાં. ઇત્યાદિ.....રવાના તારીખ ૧૮ સુ. તે શાશ્વીતે તમ આવ અલક બહુત કાએ લીહીણે હે વિનંતિ. (મહાર).

આ તહથી ૧૭૩૧ ના તહની શરતોમાં કેટલાક ફેરફાર કરવામાં આવ્યા હતા, જેનો ભાવાર્થ એ છે કે ૬૦ સ્વાર માંડવીના રાજને અર્થે પેશવા પોતાને ત્યાં રાખે અને તેના અર્થ પેટે અર્ધી રકમના રૂ. ૬૦૦૦૦ રાજ પેશવાને દર વર્ષે આપે અને બદલામાં પેશવા ગાદીએ બેસનારને હાથી, હડાં, વગેરે શિરપાવ આપે તથા કોઈ સાથે લડાઈનો પ્રસંગ જાગે ત્યારે લશ્કરની મદદ કરે.

એ કન્યા સ્વર્ગવાસી શ્રીમંત મહારાજ સંભાળના રાજનિષ્ઠ સેવક પ્રતાપ-રાવની પાલિત પુત્રી છે, અને ગુણાળ નામના એક આપણા સૈનિકની ખરી પુત્રી છે. ગુણાળનું મરણ થયું છે. તેની પાસેના એક સુવર્ણના મણકા ઉપરથી તેમ જ જ્યોતિર્મયી પાસેના પણ તેવા જ મણકાથી જણાયું છે કે તેઓ “રામ સાળુખે” ના વંશજો છે. પૂર્વે રામરાવ સાળુખેનું જૈશ્વર્ય અને શૌર્ય આખા મહારાષ્ટ્રમાં સુપ્રસિદ્ધ હતાં. રામરાવે ૧૦૮ મણકાની એક સુવર્ણની માળા કરાવી હતી અને તે ઘણી વખણાતી હતી. રામરાવના વંશજોમાં એ માળાની ચમત્કારિક વાતો પણ ચાલતી. તેના દરેક મણકા ઉપર રામરાવે “રામ સાળુખે” નામના અક્ષરો કોતરાવ્યા હતા. જેમ જેમ તેમનો વંશ વિસ્તાર વધતો ગયો, તેમ તેમ એ માળાના ભાગો પડતા ગયા અને અત્યારે તો કોઈની પાસે એક તો કોઈની પાસે ખે મણકા પોતાના પૂર્વજોએ આપેલી એ માળાના અવશેષરૂપે રહ્યા છે. તેમાંનો એક મણકો જ્યોતિર્મયી પાસે હતો અને બીજો મણકો ગુણાળ પાસે હતો. એવા ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી કન્યા પ્રતાપરાવની તેમ જ ગુણાળની મરણસમયની ઇચ્છાને અનુસરીને વિશ્વાસરાવ જેવા આપણા વિશ્વાસુ સેવકને વરે એ સૌએ ખુશ થવા જેવું છે. જ્યોતિના વડીલો કોઈ જ નથી અને તેણે બળવેલી સેવાની કદર પણ કરવી જોઈએ તે માટે રાજ્ય તરફથી તેના લગ્નોત્સવ કરવામાં આવશે.”

આ ચમત્કારિક ઘટનાએ સૌને આશ્ચર્યચકિત કર્યા. વિશ્વાસરાવ કૃતજ્ઞતાના ભાર નીચે એટલો દબાઈ ગયો કે કશું બોલી શક્યો નહિ. વીરસન્માનનો પ્રકાર જેવાને એકત્ર થઈને એક બાબતુએ બેઠેલા રાજસ્ત્રી-મંડળમાં જ્યોતિનાં રામ પણ આનંદથી કમ્પ્યાં.

બાહરાવે શાહુ પ્રત્યે કહ્યું: “મહારાજ! એક બીજો પ્રસંગ આ વખતે મારે યાદ આપવો જોઈએ. શત્રુની લાલચથી લોભાઈને વિશ્વાસરાવના બનેલીએ ચીમણાળનું ખૂન કરવાનો યત્ન કર્યો હતો, પરંતુ વિશ્વાસરાવે એકનિશ્ચયી પોતાના બનેલીને દાર કર્યો હતો. તે કાર્ય સંબંધી વિશ્વાસરાવને તેની બહેને જ અગાઉથી ચેતવણી આપી હતી. એ રાજદ્રોહી પતિની રાજનિષ્ઠ સ્ત્રી વિધવા થઈ છે અને વનવાસ વેડે છે, તેને સન્માનપૂર્વક લાવીને તેના પોપણ માટે એકાદ નાની જાગીર આપવી જોઈએ.”

“ખરી વાત. તેને વનવાસમાંથી બોલાવજો એટલે પોતાના સૌભાગ્યને બોજે માતૃભૂમિની સેવા બળવનારી એ વિધવા ભગિનીનાં દર્શન કરી હું કૃતાર્થ થઈ, અને તે વખતે હું તેને જાગીર આપીશ.” શાહુએ કહ્યું.

ત્યારપછી ઇંદિરાને શાહુની સમક્ષ લાવવામાં આવી અને બાજુરાવે કહ્યું: “એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની આ પુત્રી છે. તેનો પિતા પુત્રીના વિયોગના શોકથી થેલા જેવો બની ગયો છે. વસંધમાં હિંદુઓને ભોગવવી પડતી હેરાનગતીનો કડ્ડણબનક વૃત્તાંત તેણે મને કહ્યો હતો અને પોતાની પુત્રીને મેળવી આપવાની મને વિનંતિ કરી હતી. ત્યારપછી એ બ્રાહ્મણ મને મળી ગયો નથી એટલે હું ધારું છું કે શોકમાં જ તેનું મરણ થયું હશે. આ છોકરી વસંધના મુખ્ય શીરંગી સરદારની સ્ત્રીની પાસે દાસી તરીકે કામ કરતી હતી. તેનો દેહ વટલાયો છે પણ મન વટલાયું નથી. તેને પવિત્ર કરીને કોઈ ઉંચા બ્રાહ્મણ કુળમાં રાજ્ય તરફથી પરણાવી દેવી જોઈએ, કારણકે તે બિચારી એકલી છે—”

બાજુરાવ હજી બોલતો જ હતો, એટલામાં ઇંદિરાનો પિતા-કાટ્યા નૃપ્ત્યાં કપડાંમાં કચેરીની મધ્યમાં આવીને મૂર્ચ્છિત થઇને પડ્યો. ઇંદિરા પોતાના પિતાને ઝાળખી ગઈ અને ધણે વર્ષ પિતાને જોવાથી હર્ષથેલી થઇને તે તેને ભેટી પડી. સર્વત્ર કોલાહલ મચી રહ્યો અને એ આનંદકોલાહલનાં વિભાગી સૌ કોઇ થયાં. કેટલીક વારે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો હર્ષોન્માદ શમ્યો, ત્યારે બાજુરાવે કહ્યું: “વિપ્રવર! હવે તમે નિર્ભય ચિત્તે વસંધમાં જઇને રહો અને મહાદેવની પૂજા કરી કૃતાર્થ થાઓ. તમારા તથા મહાદેવના મંદિરના નિભાવને માટે શ્રીમંત મહારાજ તમને એક જગીર બક્ષીસ આપે છે.”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ શાહુના ચરણમાં પડ્યો અને બોલ્યો: “મહારાજ! છેવટે મારી પ્રાર્થના પ્રભુએ સાંભળી: મારી દોલત-મારી પુત્રી મને મળી છે: પ્રભુ મેરાઠી રાજ્યનો વિજય કરો.” એમ બોલી, ઇંદિરાને લઇ તે ચાલ્યો ગયો.

ત્યારપછી ખીજા નાના મોટા સરદારોને જૂદા જૂદા શિરપાવ આપવામાં આવ્યા. કોઇને વસ્ત્રાલંકાર, કોઇને જગીર, કોઇને હકપત્રો, કોઇને વર્ષાસિનો વગેરે અપાયાં. મરણ પામેલા સૈનિકોની નિરાધાર વિધવાઓને પણ તેમના નિભાવને માટે વર્ષાસિનો અપાયાં, અને દરબારનું સઘળું કામ પૂરું થતાં રાત્રી પડી ગઈ. સંતુષ્ટ ચિત્તે સૌ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

*

*

*

*

દુર્જનસિંહને પોતાનો મુલક પાછો મળ્યો એટલે તેણે પોતાના શ્વસુ દસોંદીએ વસંધના ઘેરામાં જ આત્મભોગ આપ્યો હતો તેની કદર કરી. તેના

કુટુંબના મરણુપોપણને માટે ચેરઆંખા ગામ તેણે વંશપરંપરાની જગી-
રમાં આપ્યું.*

સાવિત્રીને વનવાસમાંથી બોલાવવામાં આવી. એ પતિવ્રતા સ્ત્રીને
પોતાના સ્વામીના મરણના ખબરથી જે શોક થયો તે શોક ગ્રીમાણીના
ખયાલ થવાના ખબરથી દૂર થયો. પોતે મોકલાવેલી ખબરથી જ પોતાના
સ્વામીનું મરણ થયું તે તે સમજી, તોપણ એકંદરે એ ખબરનો સારો ઉપયોગ
થયો હતો એમ જાણી તેનો અસંતોષ દૂર થયો. શાહુએ તેની પતિભક્તિ
સંખ્યા કેટલીક વાતો પાછળથી જાણી હતી અને તેથી તેના પ્રત્યે તેની માન્યુદ્ધિ
ઉત્પન્ન થઈ હતી. સાવિત્રીને આશ્વાસન આપીને તેણે તેના નિભાવને માટે
એક નાની જગીર આપી. સાવિત્રીએ અશ્રુમય લોચને તેનો સ્વીકાર કર્યો.

ચોડા વખત પછી રાજ્ય તરફથી જ્યોતિર્મયીનું લગ્ન મોટી ધામ-
ધુમથી વિશ્વાસરાવની સાથે કરવામાં આવ્યું. બાહરાવે સ્વહસ્તે કન્યાદાન
આપ્યું અને શાહુએ પોતા તરફથી વિશ્વાસરાવને શાલ-પાઘડી મોકલ્યાં.
ધણ વખત પછી વિશ્વાસરાવનો ઇષ્ટિસતાર્થ પૂરો થયો. સુકળવતી, સુશીલ
અને ગુણવતી પત્ની મેળવવાથી તેને જેટલો સંતોષ થયો તેટલો જ સંતોષ
જ્યોતિને શ્રરા, સરલ અને રાજનિષ્ઠ પતિ મળવાથી થયો.

લગ્ન પછીના પ્રથમ મિલનસમયે વિશ્વાસરાવે જ્યોતિને કહ્યું: “લગ્ન
મલે થયું, પરન્તુ જ્યાંસુધી પ્રતાપરાવે મરણસમયે મારે માટે કહેલા શબ્દો તું
મને કહેશે નહિ, ત્યાંસુધી હું તારી સાથે બોલનાર જ નથી.”

જ્યોતિ હસી પડીને બોલી: “શું એ શબ્દો કહેવાના હજી બાકી
રહ્યા છે? એ જ શબ્દો કહેવાને બદલે તો કૃતિમાં પણ સુકાઈ ગયા છે
અને હવે એ શબ્દોની ઉદ્ધરાણી શાના કરો છો વળી?”

“એટલે? હું કાંઈ સમજી શકતો નથી.”

“આજે આપણે પરસ્પર જેવા અધિકારમાં મળીએ છીએ તે જ
અધિકારમાં મેલાવાતું એ મહાત્માએ મને અંતસમયે સૂચન કર્યું હતું.”

આ દસોંદીનું નામ મેળવવાને કેટલોક ચલ કરવામાં આવ્યા છતાં તે
નામ મળ્યું નથી. તપાસ કરતાં જણાયું છે કે અંડવી તાલુકાનું સેરલમેંટ થયું
તે વખતે ચેરઆંખા ગામ એ દસોંદીના વંશજોને માત્રી પાળવાના ઠરાવે અપાયું
હતું. દુર્જનસિંહજીએ એ ગામ ૧૭૫૮ ની સાલમાં આપેલું હતું. સને ૧૯૦૬ માં તે
ગામ એ દસોંદીના વંશમાં કોઈ નહિ રહેવાથી ખાલસા થયું છે અને હાલનાં
સરકારના કબજામાં છે. છેલ્લો વંશજ જશાસાઈ ગુમાનસીંગ દસોંદી હતો.

“બસ ! માઈ અને તાઈ લગ્ન થાય એ જ શું એ મહાત્માની છેવટની ઇચ્છા હતી ?”

“હા, અને તે અત્યારે પૂરી થઈ છે. હવે આપણે એક કાર્ય કરવાનું આકરી રહ્યું છે. મારા પિતાજીએ સ્થાપેલા શિવમંદિરને આપણે વિસરવું જોઈએ નહિ. આપણે સાથે એ પવિત્ર સ્થળની યાત્રા કરી આવીએ તો સાઈ.”

વિશ્વાસરાવે પત્નીની ઇચ્છાને માન આપીને તે સ્થાનની યાત્રા કરી. પ્રતાપે પોતાની કુટીમાં જે દ્રવ્ય દાટ્યું હતું તે વડે શિવમંદિરને વધારે સારા આકારમાં બંધાવ્યું અને બંનેએ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે “હે પિતાજી ! આપે સ્થાપેલા શિવજીની અમે જીવીશું ત્યાંસુધી પ્રતિવર્ષે એક વાર યાત્રા કરીશું.” યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં જ્યોતિએ પોતાના બચ્ચણના સાથી હરિજીને પોતાની સાથે સતારામાં આણ્યું અને ચૂંમણીજીની પત્ની લક્ષ્મીબાઈને એમના બાગમાં રાખવા માટે એ હરિજી ભેટ આપ્યું.

વિશ્વાસરાવ અને જ્યોતિર્મયીએ અતસમય સુધી પોતાની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

*

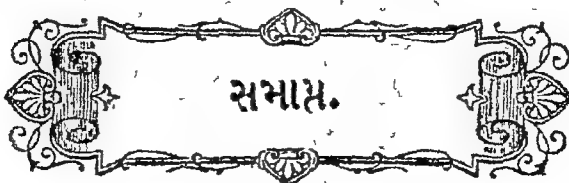
*

*

*

*

મરાઠી અધિકાર હેઠળ વસંધની આબાદી સારી પેઠે વધી. પોર્તુગીઝોએ વસંધની શોભામાં વૃદ્ધિ કરી હતી અને મરાઠાઓને તેની વસતીની સંખ્યામાં સારી પેઠે વૃદ્ધિ કરી હતી એટલે સર્વ રીતે તે સુંદર અને આબાદ બંદર બન્યું. પરંતુ ૪૦ વર્ષ પછી એટલે ૧૭૮૦ માં અંગ્રેજોએ તે મરાઠાઓ પાસેથી જીતી લીધું અને ૧૭૮૨ માં સાલબાઈના તહનામાંથી તે મરાઠાઓને પાછું સોંપાયું. ૧૮૧૮ માં છેલ્લા પેશવાને ગાદીપરથી ઉઠાડી મેલવામાં આવ્યો ત્યારે અંગ્રેજ સરકારે તેને બ્રિટિશ મુલકમાં ભેળવી દીધું. અત્યારે વસંધ ઉપર બ્રિટિશ અધિકાર આવે છે અને પ્રજા મુખશાન્તિ તથા આબાદી ભોગવે છે. વસંધના આજસુધીના રાજકીય ઇતિહાસમાં સૌથી વધારે મહત્વનો પ્રસંગ તે પોર્તુગીઝોના હાથમાંથી મરાઠાઓના હાથમાં આવ્યું તે જ હતો : તેમ જ મહારાષ્ટ્રીય ઇતિહાસમાં પેશવાઈએ પોતાનો જે પ્રકાશ વિસ્તાર્યો હતો તે પ્રકાશનાં અનેક કિરણોમાંના એક ઉજ્જવલ કિરણરૂપ પણ એ જ પ્રસંગ હતો : એ પ્રસંગનું કથાનક અત્ર સમાપ્ત થાય છે.



નખખાઈનો કદો શત્રુ કોણ ?

રતિપતિ-કામદેવ ગુટિકા.

ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી અને ગમે તે સ્થિતિએ પહોંચેલી ન-
ખખાઈનો સદંતર નાશ કરી શરીરને સંપૂર્ણ આરોગ્ય બક્ષનાર અને પહાડી
સિંહ સમાન બળવાન બતાવનાર, વૃદ્ધ અને વિદ્યાર્થીને પણ એકસરખો
દાયદો કરનાર, હિસ્ટિરિયાથી પિડાતી સ્ત્રીઓને આશીર્વાદરૂપ, ઉચામાં ઉચા
નતોની બનાવેલી આ ગોળીનાં વખાણુ શબ્દોથી નહિ પણ એક માસ વા-
પરવાથી જ થાય છે.

મૂલ્ય ૨૦ ગોળીતું રૂ. ૨) ૬૦ ગોળીતું રૂ. ૫).

વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દ્વિવેદી,

સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) તથા સુવારોગના ખાસ વૈદ્ય,
દોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.

ડોક્ટર તથા વૈદ્યોની લેવાયેલી પરીક્ષા !

જ્યારે મનુષ્યોને કમનસીબે સંગ્રહણી, અતિસાર (ઝાડાનો રોગ),
આંખાતિસાર, લોહી-પડના ઝાડાનો રોગ, અમ્લપીત્ત, ઉલટી
(Vomit) નો રોગ, પાંડુ (કમળો), લોહી ફીકું પડી જવું,
હાથે પગે સોજા, કેફ નિશાથી થયેલી ખિમારી તથા સ્ત્રીઓને
સુવારોગ વગેરે બચકર રોગો લાગુ પડે છે, ત્યારે તેઓ બલબલા ડોક્ટ-
રોની તથા વૈદ્યોની દવા કરી ચાક્યા પછી-તેઓની પરીક્ષા લીધા પછી
નિરાશ થયા બાદ અમારી પાસે જ આવે છે. અમોને મળેલાં સેંકડો સર્ટિ-
ફિકેટો જોઈ ખાતરી કરો. ગમે તેવા દરદની માસિક રૂ. ૨) અમદાવાદ
બહાર ખાતેની રૂ. ૫) સાધુઓ અને ગરીબોને મફત.

ઉપરની હકીકતના સત્યની ખાતરી કરવી હોય તો અમારી દવાશાળામાં
થતી સેંકડો દરદીઓની ગીરદીથી તથા તેમને અરસપરસ પુછવાથી સંતોષ થશે.
રવિવારે તથા સોમવારે—મુખ્યમાં મળવાનો ટાઇમ—સવારના
૯ થી ૧૨, સાંજના ૪ થી ૮.

દે. માધવબાગ સામે ચંદાવાડી, સી. પી. ટેન્ક રોડ-મુખ્યદર.

વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દ્વિવેદી,

સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) તથા સુવારોગના ખાસ વૈદ્ય.

(મંગળવારથી શનિવાર સુધી)—દોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.

“બસ ! માઈ અને તાઈ લગ થાય એ જ શું એ મહાત્માની છેવટની ઇચ્છા હતી ?”

“હા, અને તે અત્યારે પૂરી થઈ છે. હવે આપણે એક કાર્ય કરવાનું બાકી રહ્યું છે. મારા પિતાજીએ સ્થાપેલા શિવમંદિરને આપણે વિસ્તરવું જોઈએ નહિ. આપણે સાથે એ પવિત્ર સ્થળની યાત્રા કરી આવીએ તો સાઈ.”

વિશ્વાસરાવે પત્નીની ઇચ્છાને માન આપીને તે સ્થાનની યાત્રા કરી. પ્રતાપે પોતાની કુટીમાં જે દ્રવ્ય દાટયું હતું તે વડે શિવમંદિરને વધારે સારા આકારમાં બંધાવ્યું અને બંનેએ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે “હે પિતાજી ! આપે સ્થાપેલા શિવજીની અમે જીવીશું ત્યાંસુધી પ્રતિવર્ષે એક વાર યાત્રા કરીશું.” યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં જ્યોતિએ પોતાના બચપણના સાથી હરિણને પોતાની સાથે સતારામાં આણ્યું અને ચીમણાજીની પત્ની લક્ષ્મીબાઈને એમના બાગમાં રાખવા માટે એ હરિણ ભેટ આપ્યું.

વિશ્વાસરાવ અને જ્યોતિર્મયીએ અંતસમય સુધી પોતાની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

*

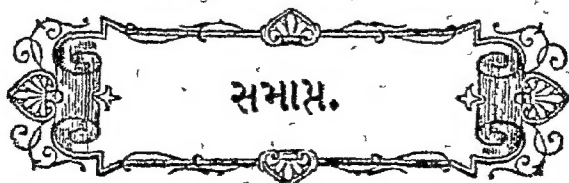
*

*

*

*

મરાઠી અધિકાર હેડેળ વસંતની આબાદી સારી પેઠે વધી. પોર્તુગીઝોએ વસંતની શોભામાં વૃદ્ધિ કરી હતી અને મરાઠાઓને તેની વસતીની સંખ્યામાં સારી પેઠે વૃદ્ધિ કરી હતી એટલે સર્વ રીતે તે સુંદર અને આબાદ બંદર બન્યું. પરંતુ ૪૦ વર્ષ પછી એટલે ૧૭૮૦ માં અંગ્રેજોએ તે મરાઠાઓ પાસેથી જીતી લીધું અને ૧૭૮૨ માં સાલબાઈના તહનામાંથી તે મરાઠાઓને પાછું સોંપાયું. ૧૮૧૮ માં હેલ્ડા પેશવાને ગાદીપરથી ઉઠાડી મેલવામાં આવ્યો ત્યારે અંગ્રેજ સરકારે તેને બ્રિટિશ મુલકમાં ભેળવી દીધું. અત્યારે વસંત ઉપર બ્રિટિશ અધિકાર આવે છે અને પ્રજા સુખશાન્તિ તથા આબાદી ભોગવે છે. વસંતના આજસુધીના રાજકીય ઇતિહાસમાં સૌથી વધારે મહત્વનો પ્રસંગ તે પોર્તુગીઝોના હાથમાંથી મરાઠાઓના હાથમાં આવ્યું તે જ હતો : તેમજ મહારાષ્ટ્રીય ઇતિહાસમાં પેશવાઈએ પોતાનો જે પ્રકાશ વિસ્તાર્યો હતો તે પ્રકાશનાં અનેક કિરણોમાંના એક ઉજ્જવલ કિરણરૂપ પણ એ જ પ્રસંગ હતો : એ પ્રસંગનું કથાનક અત્ર સમાપ્ત થાય છે.



નખખાઈનો કદો શત્રુ કોણ ?

રતિપતિ-કામદેવ ગુટિકા.

ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી અને ગમે તે સ્થિતિએ પહોંચેલી ન-
ખખાઈનો સદંતર નાશ કરી શરીરને સંપૂર્ણ આરોગ્ય બક્ષનાર અને પહાડી
સિંહ સમાન બળવાન બનાવનાર, વૃદ્ધ અને વિધાર્થીને પણ એકસરખો
ક્રિયદો કરનાર, હિસ્ટિરિયાથી પિડાતી સ્ત્રીઓને આશીર્વાદરૂપ, ઉંચામાં ઉંચા
તત્ત્વોની બનાવેલી આ ગોળીનાં વખાણુ શબ્દોથી નહિ પણ એક માસ વા-
પરવાથી જ થાય છે.

મૂલ્ય ૨૦ ગોળીતું રૂ. ૨) ૬૦ ગોળીતું રૂ. ૫).

વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દિવેદી,

સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) તથા મુવારોગના ખાસ વૈદ્ય,
દોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.

ડોક્ટર તથા વૈદ્યોની લેવાયલી પરીક્ષા !

જ્યારે મનુષ્યોને કમનસીમે સંગ્રહણી, અતિસાર (ઝાડાનો રોગ),
આંખાનિસાર, લોહી-પડના ઝાડાનો રોગ, અમ્લપીત્ત, ઉલટી
(Vomit) નો રોગ, પાંડુ (કમળો), લોહી ફીકું પડી જવું,
હાથે પગે સોજા, કેફ નિશાથી થયેલી બિમારી તથા સ્ત્રીઓને
મુવારોગ વગેરે ભયંકર રોગો લાગુ પડે છે, ત્યારે તેઓ બલબલા ડોક્ટ-
રોની તથા વૈદ્યોની દવા કરી થાડ્યા પછી-તેઓની પરીક્ષા લીધા પછી
નિરાશ થયા બાદ અમારી પાસે જ આવે છે. અમેને મળેલાં સેંકડો સર્ટિ-
ફિકેટો જોઈ ખાત્રી કરો. ગમે તેવા દરદની માસિક શી રૂ. ૨) અમદાવાદ
બહાર ખાતેની શી રૂ. ૫) સાધુઓ અને ગરીબોને મફત.

ઉપરની હકીકતના સત્યની ખાત્રી કરવી હોય તો અમારી દવાશાળામાં
થતી સેંકડો દરદીઓની ગીરદીથી તથા તેમને અરસપરસ પુછવાથી સંતોષ થશે.
રવિવારે તથા સોમવારે—મુખ્યમાં મળવાનો ટાઇમ—સવારના
૯ થી ૧૨, સાંજના ૪ થી ૮.

ડૉ. માધવબાગ સામે ચંદાવાડી, સી. પી. ટેન્ક રોડ-મુખ્ય.

વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દિવેદી,

સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) તથા મુવારોગના ખાસ વૈદ્ય.
(મંગળવારથી શનિવાર સુધી)—દોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.

લાયબ્રેરીમાં રાખવાલાયક પુસ્તકો.

કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ લો (સચિત્ર) ...	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૨ જો ...	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૩ જો ...	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૪ થો ...	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૫ મો ...	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૬ ઠો છપાય છે.	
ગુર્જરી-મુખમતી શેઠાણી ...	૧-૪-૦
રતિ-મુંદરી (એક સામાજિક નવલ) ...	૧-૮-૦
કુસુમ-કુમારી-(રસદાયક નવલ) ...	૧-૮-૦
પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ ...	૧-૪-૦
કુસુમ લતા (એક ઐતિહાસિક નવલ) ...	૧-૦-૦
તરુણ તપસ્વિની (એક નવલ) ...	૧-૮-૦
મિલન-મંદિર (એક સામાજિક નવલ) ...	૧-૪-૦
વિશ્વજીત ઉદ્ધે વિશ્વાસઘાત ...	૦-૮-૦
વિશ્વપ્રભા ...	૦-૮-૦
સુગુણ સવિતા... ...	૦-૮-૦
કમળા લક્ષ્મી ...	૧-૦-૦
સુરતી લાલ (સચિત્ર) ...	૧-૦-૦
ગુલશાના ...	૧-૦-૦
કેસરી ભાગ ૧ લો ...	૧-૮-૦
કેસરી ભાગ ૨ જો ...	૧-૮-૦
મણિકાન્ત કાવ્યમાળા (ઉત્તમ ગઝલોનો ભંડાર) ...	૧-૪-૦
કાવ્ય પિયૂષ ...	૦-૮-૦
અનિલ દૂત ...	૦-૪-૦
શશિમાળા યાને ભયંકર મઠ (નવલ) ...	૦-૮-૦

આ સિવાય અમારી તથા મુખમતી છાપેલી ઘણી જાતની નોવેલો અમારી દુકાનેથી કીશાયત ભાવેથી મળશે.

મળવાનું કેકાણું

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

પાનકોરના નાકા-અમદાવાદ.

તાના છોકરાઓને માટે

ડોંગરેનું બાલામૃત.



આ બીવાથી છોકરાઓ તાકાદવાન અર્થે
બને છે. તેની લેહેજત મધુર હોવાથી છોકરાઓ
ખુશીથી પીએ છે.

શીશીની કી. ૧૨ આના, ટપાલ ખર્ચ

નકલ માટે સાવચેતી

કે. ટી. ડોંગરે કં., ગીરગામ-મુ બાઇ.